

太阳神崇拜古币图纹思议

虹宝音

(内蒙古鄂尔多斯市鄂托克前旗, 内蒙古 016200)

摘要: 在文字尚未产生之前, 先民们是用图画传情达意的。正因为如此, 我们可以从以下图画之类了解各民族各类原始崇拜的痕迹。在论文中, 作者通过举出一些人们尚未注意到的, 且能反映太阳神崇拜的古币来论述了自己的观点。

关键词: 太阳神崇拜; 古币图纹; 思议

中图分类号: C912.4 **文献标识码:** A

一、关于玉纹币

耳听为虚, 眼见为实。首先例举一些我国有关太阳神崇拜图纹的铸币。

北朝时期铸造的名为《平常五铢》(图1)的铸币背面印有《☺》、《●》、《+》、《卐》等符号; 汉朝时期印有《阴阳八卦》图纹的咒币(又称铸告币); 辽代时期铸造的名为《千秋万岁》的铸币背面上下左右铸有《十》、《万》、《●》、《☺》等字符。《十》字符是《阴阳》结合的象征, 《万》字符是对于最大数字万寿瑞兆的希求, 《卐》符号的内涵, 剩下的两个字符显然代表着太阳和月亮。金代时期名为《泰和通宝》的压胜钱(或古语钱)背面有太阳和月亮图纹和《十三》的汉字(图2)。大元朝武宗海山(仁惠宣孝)在位期间(1308—1311), 发行了一种圆形中间有着菱形孔的, 从菱形的四角往外画四条线而形成的命名为《大元至治》的铸币。关于此钱币花纹, 民间流传着的各种各样说法, 这虽证明了人们对这种钱币有着极其敏感的反应, 但是那些花纹原始设计者们的思维对于今天来说却成为了不解之谜。由于此钱币花纹的特殊原因, 至今在古货市场上的价格一直居高不下, 是不是与“卐”这个标志的魔力有关, 在此略谈(图3)。与此相似的还有钱币《天下太平》。诸如此类, 《大元通宝》, 印有八思巴文的吉语钱背面正上方有太阳的花纹, 东西各有一个犀角杯的花纹。汉语中因为犀牛的“犀”与喜庆的“喜”是谐音, 在此犀牛代表喜庆, 表示“在阳光的恩惠下有喜了”或是“在阳光的恩惠下怀孕(是因为此钱币不是流通钱币, 而是专门送新人的东西, 所以似乎可以做这样的解释)”的意思, 是具有象征意义的钱币(图4)。另外, 被蒙古族看做“吉利的, 有魔力的”具有驱赶魔鬼或者避邪功能的《五铢》钱是被用来挂在小孩子的摇篮上, 马鞭上, 或钥匙链上, 或沙地柏袋子上的, 这习俗[1]至今还在蒙古族中广为流传, 是一个有趣的现象。这种现象不是在于钱币本身, 而是在于钱币上面的那个符号(因汉字“五”字好像倒放的马镫形状, 故蒙古民间都叫马镫钱)。

前面所提到的《太和通宝》钱币上面的汉字《十三》, 追其根底, 内蒙古大学蒙古学学院的教授布仁巴图说: “《+》符号代表《五》, 《卐》代表《九》($5+4=9$)。更为重要的是这种变化的过程使原先的符号有了演变的空间。《☺》符号的蔓延也是个《尊贵》数字的象征, 比如说把它的四边再次折叠就会恰好符合《 $9+4=13$ 》[2]的论断。关于蒙古族为何很珍惜神崇拜《五铢》, 有关专家认为: “原先这种习俗与珍惜崇拜玉玺的习俗有关”[2], 接着又认为: “玉玺的底纹是符号《+》。符号《+》有着《坚固永恒》、《阴阳》、《四面八方》、《世界》、《五行》、《数字》等等很多深奥的象征意义, 其中在《五铢》与符号《+》的直接关系中, 《数字》的意义有着更为深刻的

联系。”[2]这就是说：“符号《+》是《正四面》，符号是《正八方》[2]，最终可折叠的符号的基础是符号《+》，折叠《+》的四边产生了符号，它还可以继续折叠。”[2]这论断有充分根据的。专家们解释，玉纹有“永恒，永存”的意思。这种样式的古代压胜钱在我国自出现以来几乎每个朝代都有，甚至在亚洲、欧洲的有些国家也有这种钱币。举例说，“在西班牙的赛尔迪里贝里亚（CELTIBERIA）考古学家发现了‘三肢纹钱’”（图5）。[3]位于此钱币中央的人脸图像还有三条腿的花纹，膝关节以下部位全都露在钱币圆圈的外面，三条腿之间距离分别为90度和180度。90和180度象征着太阳在每天凌晨、正午、傍晚三个时间里的不同运动位置。从土耳其利西亚古城遗址里出土的铸币花纹为：1、没有人脸的图像；2、人的三条腿没有超出钱圈范围。3、三条腿间隔都是120度（图6）。在古代印度的乌贾因（UJAIN）古城遗址，考古人员发现了一枚公元前6世纪的钱币。它的样式为四个圆值结合在《+》字上，每个圆值上都有一个纹。这枚复合式的古代钱币可能反映了太阳在一天四个时段的位置，它是古印度人对太阳神崇拜的实物（图7）。在第二次世界大战中，英国马恩岛（ISLE of MAN）首府道格拉斯北部的翁钱小镇为了俘虏营的流通需要，于1941年制作了一种钱币。背面为马恩岛特有的旋转三腿图徽（图8）。除此之外，1921年的蒙古国委托苏联制造的《蒙古国库券》纸币上印有玉纹图案，是属于纸币稀有图案（图9）。

二、印有玉纹的钱币是古人崇拜太阳的遗迹。

上面已对国内外与太阳崇拜有关的古代流通货币、压胜钱、祭祀钱（均为铸币）印有的图案材料进行了简要介绍。我们可以看出，虽然所铸的国家地址、时间、规格、格式、器皿有所不同，但其目的是一样的。这也是古人祭奉太阳为神灵的重要例证。从钱币上的太阳、月亮、《+》、、《八卦》等图案中可以推测，这些神祇或崇拜物曾经存在过。有学者指出“符号是“空间”、“宇宙”、“四面八方”的象征。符号并不止于只有（四面八方）的意思，而它具有象征整个世界的意思”。[2]其中当然包括“金日”。因此我们认为这些推测都是正确的，而且在古代用玉纹代表阳光的说法是有充分的根据和把握。在其历史变迁过程中“”符号以持续不断的、渴望平安的、时间一去不返的意思，在祭祀钱和压胜钱上为祭祀太阳而专门被铸造出来的。从中我们可以推测，其背后可能隐藏着某些秘密。在太阳祭祀图案中出现的玉纹也是太阳的象征，即太阳为人们带来了祥瑞的意思。如果这个猜测是逼真的话，那就从四面八方上下等十个方向来看好像也不够的。而是由于太阳以自我为中心，普照众生，因而受崇拜。有趣的是，国外有学者视玉纹为“天体现象”。由于“阴阳八卦”的图案已被许多学者论证，所以在此不做赘述。

再者，将西班牙《三足》铸币的两个90度距离看成是一天的话，另一个180度就表示一夜的《阴阳》结合，正中人面是太阳拟人化的象征；超出钱币圆周的三足是代表太阳的热量和光芒在宇宙中无限存在和永久供给。土耳其的《三足》铸币图通过形容太阳在一天不同三个位置的变化形象，表明其不断散发的光芒给宇宙提供了用之不竭的永恒的热量。这也可能是太阳在一天四个时间段的位置的象征。这是古印度信奉太阳神的具体表现。钱币上的《+》符号、《八卦》及太阳图形是众所周知的常识，所以在此我也不再重复了。总而言之，钱币上的这些图案都是远古时代欧亚民族崇拜太阳的一个具体证据。

但所有带有三足图案的钱币都不是太阳神崇拜的象征。譬如，1979年英属曼岛（ISLE OF MAN）铸造的体育纪念硬币背面有三条人腿等距图（图10）。[4]据内蒙古大学学者德力格尔先生解释，这幅图的涵义是拜跪英国，脚踢苏格兰，锥刺爱尔兰。这幅图明显象征了体育和竞争。

将这些图象与钱币文化相结合并加以分析，可以认为，钱是国家、民众与万物流通平衡的象征；以三为中心点，遍布全球的象征；它拥有永恒且为宇宙万物作中介的深层内涵。作为在流通中广泛使用的特殊商品，也许利用玉纹数字的威力，做钱币广告。甚至也许认为钱币是完美治理者或永久存在的象征物；或有钱币诞生—延续—永存的思想在面。钱币玉纹是人类记录原始文化历史的物质和精神上的“伟大成就”。

如果说钱币上的这些符号图案就是太阳崇拜（当然也可以是星星、月亮、天、地的崇拜）的附体，那么，这种钱币就不是作为商品中介的流通货币，而是祭拜的供钱或压胜钱。

三、玉纹是太阳神崇拜的原始文化，并与蒙古文化有关联。

许多学者认为，蒙古民族的最早崇拜物是太阳。当然太阳神崇拜文化也是跨越地域的，世界性统一文化缩影。在《蒙古秘史》里这样写：“铁木真……把腰带放在脖子上，把帽子拿在手里，把手放在胸前，面向太阳下跪，九叩，献礼，祈祷”。[5]这说明，蒙古族曾在崇拜太阳神的。还有蒙古族盛宴献酒仪式里“中央大盛宴的四个小盛宴部署是象征着世界横卧模型—四面八方。”“所以和中心的大盛宴加起来就是世界的五个方向或者天地万物世界的横立模型的体现。在‘五’这个数字里还包含着五面、五色、五行和五种富食风味及创造等内涵。”[6]。当然《+》字形符号是玉纹的主要场所，基本组成部分，这是不可否认的，并且与用《五铢》钱来压制鬼的习俗有着一些联系的。图·乌力吉教授用文化视角解释道：“《+》字形符号是信仰、崇拜的象征，玉符《卐》是古代崇拜的最早旗帜，从其形状可以看出远古草原文化的萌芽。”“《卐》符号虽说在不同民族文化里拥有不同内容，但也尚未失去其对崇拜物的象征意义。”[7]法国巴黎市汉学和蒙古学研究所玛格萨尔扎布说：“距今约2000年前，蒙古人的祖先就有了跳跃性的发展。他们把有意识的行动融入到实践中，并积累了较为丰富的有关太阳、月亮、二十八星宿的知识。后来研究证明，那些知识不仅有着科学依据，而且非常准确。所以说，蒙古人关于星宿的知识是早于欧洲约1500多年的。……实际上蒙古人也明白了地球围着太阳转，月球是地球的一个行星，月光实际上是太阳光反射所造成之理。”[8]这种说法很有说服力。普兰·卡尔宾、维廉·鲁布鲁克用科学观解释说：“他们（指蒙古人一作者）认为太阳是月亮之母，因为月亮光是来自于太阳的。”[9]这再次证明了蒙古人太阳崇拜的由来。蒙古草原岩画显示蒙古人太阳神崇拜早于苍天崇拜，并且占有统治地位。例如，阴山岩画、乌兰察布岩画、阿拉善右旗和阿拉善左旗岩画、鄂尔多斯市阿尔巴斯的阿尔吉山洞岩画、达尔罕茂明安联合旗满都拉苏木岩画、苏尼特岩画、朗山岩画、蒙古国奇洛图岩画、南戈壁省阿尔比扎布、哈布萨盖图、达兰扎达格德岩画、乌布苏省乌力吉图苏木岩画中都有着明显的反映。在这些岩画中，北方民族先民们的太阳神崇拜思想得到了深刻映证。又例如，磴口县西北处的格尔敖包山沟峭壁上屈膝抱拳祭拜太阳的岩画是个可靠的依据。

所说的太阳神崇拜和玉纹已连接成一个文化组合，并以遗传继承的方式来生存在蒙古人的习俗中。而且它又是以蒙古高原为中心的、典型的太阳神崇拜文化哲学心理结构的组成部分。也在“表明蒙古高原自古以来就成为中亚游牧民族重要的文化中心。”“当然中亚各游牧民族所创造的……他们的宗教、物质和精神文化习俗都有相同之处或有着一一定的关联。”[10]这个观点正好在原始岩画、壁画、蒙古日月烙印、索永布字号和铸币的使用中得到了证实。而且在当今蒙古国的流通纸币、硬币中均保留着痕迹。蒙古族游牧文化中的太阳是“光明的，蒸蒸日上，美好的象征。”[11]它以力量、奇迹和召唤来作为象征繁荣发达的同时，成为了蒙古民族传统哲学范畴的体现。因此蒙古族在以太阳为中心的自然界崇拜中把萨满视为苍天侄儿，通天使者，且很早以前就有向太阳、苍天、火神求拜恩惠的传统。

总之，太阳被认为是延续生命的火焰，是一切永恒的期望和源泉。太阳崇拜、月亮崇拜不仅存在于我国北方古代民族中，也广泛存在于欧亚地区，是拥有期望、追求和信赖等内涵的习俗。玉纹不仅有着“非常细致内容的载荷”，还以永不停止的现象来代表着太阳神共同崇拜，可谓原始文化的精致缩影。

四、关于玉纹来自于蒙古高原游牧民族之说

虽然最早钱币上出现的《卐》符号不是其原始发源，但是我国北方少数民族游牧文化中的“ ”符号却是此文化在中华大地的最早创作。根据我们所搜集的资料来看，对于太阳神崇拜和玉纹的发源是源自于蒙古高原游牧民族的思想，“北亚、中亚游牧文化的产生早于其农耕文化。”[12]考古学家已经证明，在10到20万年以前，北方蒙古高原上已有人类生存。有专家认为：“在旧石器中

叶,就出现了不太明显的原始宗教信仰的现象。而旧石器时代晚期就有了较为固定的宗教信仰模式以及与其相应的习俗。”[13]这里特别值得一提的是蒙古历史文化在很早以前就已经形成,而且“科学研究又发现,蒙古高原上30万年前就有人类居住。”[14]早在中国新石器时代,即距今约4500年左右,生活在今内蒙古东部的原始先民(是少数民族居住地区),已用“𠄎”(图11)形图案来表示对太阳神的崇拜。从我国赤峰市敖汉旗石棚山考古发现的印有此图案的瓦器可以作为证明。从这个图案的旋转方向可以看出,钱币上的图案逆时针图纹的形成是早于顺时针图纹的。不管怎么说,这一发现把玉纹的历史推前了约2000多年。同时,把它说成追寻兴旺的哲学思维前期创作也是不为过分的。

在我记忆里,鄂尔多斯蒙古族无论是富贵,还是平民,无论是得道高僧,还是无名小僧,都非常珍视尊重玉纹图案。据当地长辈们说,那是因为如果连续画这个图案是永远都没有结尾的(也就是说,画满整个地球也画不完该图案的意思)。这种奇说让我至今都无法忘记,且如今还让我联想到它是否预示着其它有关传统文化内涵。

中国钱币上出现太阳形图案约有2000多年的历史。而且这些都成为了太阳神崇拜的证据。最后想说的是,距今4500多年前在内蒙古东部居住的少数民族已使用玉纹图案这一非常重要发现彻底否认了印度佛教(此教已有2500年的历史)传入中国之后才流传了玉纹之说。同时也可以事实向全世界宣称,这个符号更不是纳粹德国所发明的。

参考文献

- [1]虹宝音.中国钱币实用知识与元代货币[M].蒙古文,海拉尔:内蒙古文化出版社,1997.258.
- [2]布仁巴图.成吉思汗号名意考释[J].内蒙古大学学报(哲学社会科学版),蒙古文,2003,(1).1.
- [3]王大方.从古代“三肢纹”和“万”形纹饰看太阳神崇拜[M].内蒙古金融研究,2001,(2).
- [4](德)J.J.Polczyk.SPORT WORLD COIN CATALOG[M].Dusseldorf,1996.321.
- [5]泰赤兀德·满仓.新译注释蒙古秘史[M].蒙古文,呼和浩特:内蒙古人民出版社,1985.63.
- [6]斯琴孟和.蒙古人敬酒习俗及其象征意义[J].蒙古文,内蒙古社会科学,2000,(4).85.
- [7]图·乌力吉.岩石中的古代盘肠图思维结构[J].蒙古文,内蒙古社会科学,1994,(2).102.
- [8](法)单泰陆.环形思维与蒙古文化结构[J].内蒙古社会科学,1995,(11).67.
- [9]普兰·卡尔宾,威廉·鲁布鲁克著,格日勒朝克图蒙译.蒙古游记[M].呼和浩特:内蒙古教育出版社,1983.69.
- [10]T·额尔德尼陶格陶胡.AS TO HAO THE ANCIENT MONGOLIAN PEOPLE WORSHIPPED GODS OF THE MOON AND THE SUN[M].
- [11]苏龙古德·虹宝音.货币探览[M].蒙古文,呼和浩特:内蒙古科学技术出版社,2003.
- [12]向京界等编.中亚,马背上的文化[M].杭州:浙江人民出版社,1993.
- [13](俄罗斯)阿·克日威廉夫.宗教文化[M].北京:中国社会科学出版社,1984.
- [14](蒙古国)木·苏和巴特尔.实报,1989年9月13日.

Reflection and Discussion of Baalism Shown by the Pictures on Ancient Coins

Abstract: Before the written language came into being, ancient people expressed their feelings by pictures. As a result, we can find out traces of the primitive worships of many peoples. In the paper, the author illustrates his views by enumerating the ancient coins which people pay little attention to and which can reflect Baalism.

Key words: pictures on ancient coins; Baalism; reflection and discussion

收稿日期: 2008-06-17;

作者简介: 虹宝音(1942-), 男, 鄂尔多斯市鄂托克前旗人, 退休干部, 长期从事古币文化研究, 曾发表多篇学术论文, 出版3部著作。部分论文在相关学术领域引起广泛关注。

图1

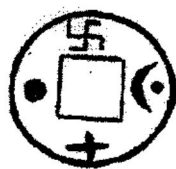


图5



图6



图11



图7

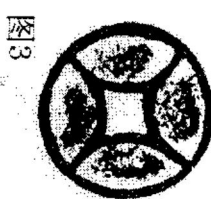
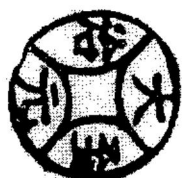
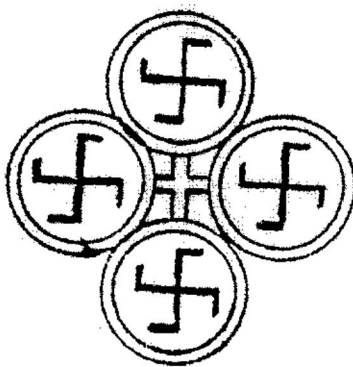


图3



图9



图8



图2

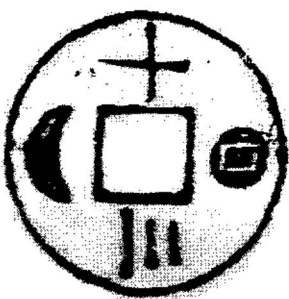


图4

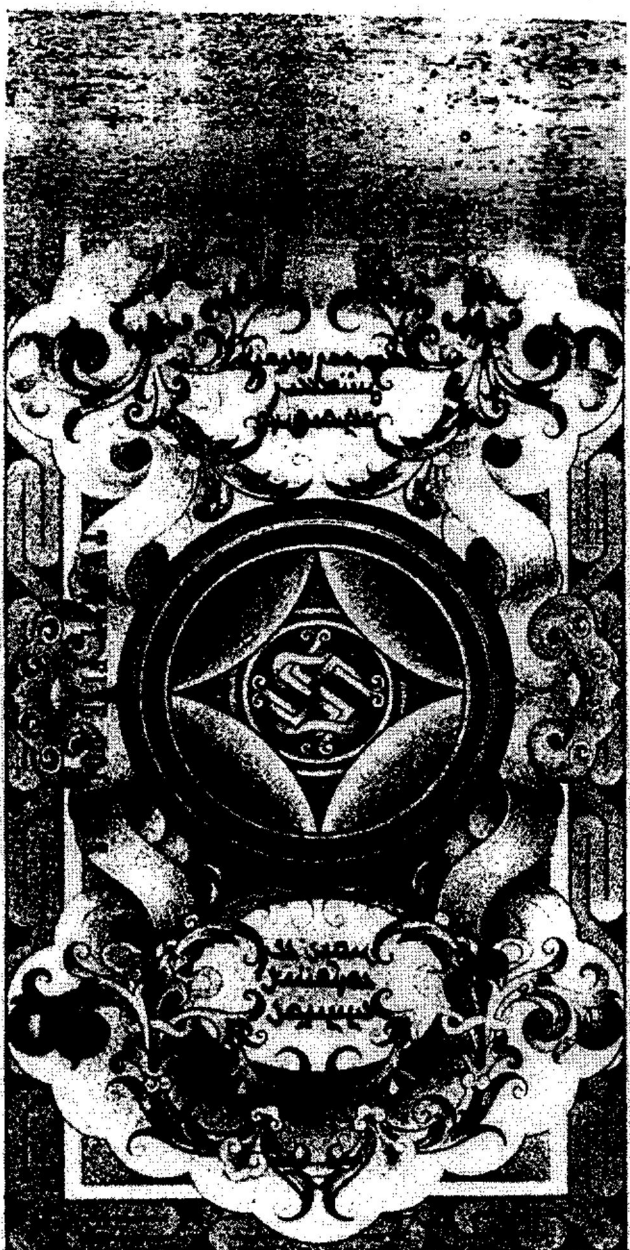
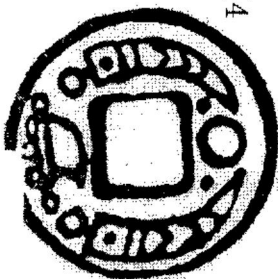
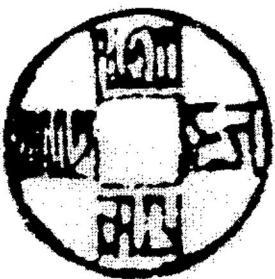


图10

