

“那达慕”文化浅论

白丽丽

(中央民族大学 文学与传播学院, 北京 100081)

摘要:“那达慕(naadam)”一词为蒙古语,意为“娱乐”、“游戏”,现成为蒙古族人民群众性的体育、娱乐、物资交流盛会的专有名词。蒙古族的“那达慕”文化,是蒙古族丰富多彩的民族文化遗产中,综合性反映蒙古族文化面貌的文化类型。那达慕中的“男儿三艺”各自有其产生发展的历史过程,并且在当今社会仍发挥着它们的功能和作用。

关键词:那达慕;射箭;摔跤;赛马

图书分类号码:G886.6

文献标识码:A

“那达慕”一词在不同的历史时期具有不同的内涵和外延。在遥远的年代,它泛指一切娱乐、游戏活动,如竞技类的摔跤、射箭、赛马、赛驼、赛跑、投掷布雷鲁等;娱乐类的唱歌、舞蹈;智力游戏类的猜谜、蒙古象棋、玩羊拐等;都被称为是“那达慕”,是生产生活中的即兴娱乐活动。“那达慕”作为概念术语,成为专指娱乐为宗旨的、定期举办的、程式化的大型群体聚会,仅有几百年的时间。现在的“那达慕”是有组织、有规模、有目的、有法则的一项规范化和程式化的庆典、娱乐盛会。以摔跤、射箭、赛马为主要内容,结合进行蒙古象棋、马球、掷布鲁等比赛和演唱民歌、演奏民族乐器等。

摔跤、射箭、赛马是“那达慕”文化的传统内容,也是蒙古人民最为喜爱的游艺活动。对于北方各民族来讲,它们自古有之,并无不有各自的漫长的发展历史。但演变成有组织、有规模的三项竞技,成为“那达慕”文化的主要内容,却没有那么古老,而是18世纪以后的事情。

射箭是北方的自然和社会环境赋予游牧民族的生存本领,《蒙古族文学史》(一)第三章第二节《狩猎生活祝祷词》^[1]已详实介述了蒙古人自古善骑射的生活习俗。从狩猎进入游牧为主的经济生活以后,蒙古人与北方其他民族一样,仍是过着“随逐水草,不恒厥处”的生活,而社会上的频繁征战,激烈兼并,骑射技术之精湛与否,就影响着各部落民的生存命运。所以蒙古人对骑射技术自幼便开始着手训练。成人之后,则应征入伍,平时定期参加大汗和各级那颜的围猎。无论征战或围猎,都要求娴于弓马,善于杀伐,具有坚韧不拔,严守纪律的战斗作风。这些事例在《蒙鞑备录》、《黑鞑事略》、《世界征服者史》以及欧洲人的游记中多有记载。由于骑射技术在经济、政治生活中关系重大,所以对于优秀骑、射手极为关注,赏赉十分优厚,以至刻碑留名,永传后世。如公元1227年镌刻竖立的《也松格碑》(亦称《成吉思汗碑铭》,藏于艾尔米塔什博物馆)便记述着成吉思汗在1225年西征班师途中于不哈速赤忽之地设宴犒劳将士时,成吉思汗侄子也松格射箭达三百三十五步之遥的盛况。^①故骑射之术在北方游牧人的长期生活中,不是作为游艺竞技表演出现,而是与经济生活、战阵杀伐密切相连的技能培训,这种始自幼儿的教育,至明代萧大亨所著《夷俗记》的“教战”条目中仍有生动记载。

摔跤,从汉文古籍记载看,秦汉时期已出现,当时称之为角觥或角力。观角觥戏(即摔跤比赛)是汉代风行的一种娱乐活动,而且作为娱乐观赏进入中原王朝的宫苑。北方民族的摔跤无史料记载,但在50年代于陕西客省庄第140号墓出土的角觥铜牌^[2],据考证为匈奴人角觥,该铜牌镌刻了二匈奴人角觥比赛的情景:二力士上体赤裸,下身穿紧腿裤,互相弯腰扭抱作相扑状,左右各有一匹鞴鞍辔的马,马头上方各有一棵树,两人头上还有一只鸟,张嘴展翅。这显然不是正式比赛,而是乘马旅人或牧人兴之所至,临时下马比试高低。以此铜饰件推想,匈奴人的摔跤,无论牧野屯包,

路边柳丛；无论放牧间歇，还是连辔途中，均可一语即拍，双方拉开架势，进行一番角觥的较量。这种遗风，凡去过辽阔草原牧区，可随时领略，并不太难。可见北方游牧民族的摔跤活动起源也很早。

蒙古人由东向西扩展中，自然受到原匈奴、突厥和回纥文化的影响，孛儿只斤蒙古勃兴时，又直接受到西方克烈、乃蛮诸部的文化影响，部落军伍中，想必也盛行这种对搏摔跤的训练。《蒙古秘史》未记载这一盛况，但联系成吉思汗家族与其他部落间政治势力之变化关系时，却生动地揭示了利用摔跤消除异己的历史事迹。《多桑蒙古史》还记载着窝阔台喜观角觥及其部下与波斯力士比烈相扑竞技表演的史实。《马可波罗行记》中的《国王海都女之勇力》一节就生动地记载了海都女阿吉牙尼以摔跤择婿，战胜所有男子，世无匹敌的传说故事。

赛马，可以追溯到数千年以前，据《史记·匈奴传》记载，匈奴每年“秋马肥会客校人畜”。就是说，秋季骑着膘马进行越野竞赛。由氏族或部落酋长率众，少则数百骑，多则千骑万骑，策马驰骋。古代蒙古人的围猎活动类似匈奴人的越野骑赛。每逢秋季或初冬，由氏族、部落或几个部落联合进行围猎。宋代《蒙鞑备录》（1221年）载：“鞑人生长鞍马间，人自习战，自春徂冬，旦旦逐猎，乃其生涯。”明代《夷俗记》中又说：“及至秋风初起，塞草进枯，弓劲马强，兽肥隼击，虞酋下令，大会林，千骑雷动，万马云翔，校猎阴山，十旬不返，积兽若丘陵，属众均分，此不易之定规也。”由此可见，古代蒙古人的围猎，如一场重大战役，其规模相当可观。这种围猎实际上也是一种群体性的骑赛活动，由骑赛活动逐渐发展为男子三项竞技的赛马是十分明显的。随着13世纪蒙古族的统一，民族内部的交流和合作增多，为举办统一的活动提供了平台。也促使了那达慕从内容到形式有了一套严格的、统一的规范和规则。1729年《喀尔喀法典》中就有专增的“赛马条例”数款，以法律的形式明确了赛马的规则，并对违例者、谎报马匹年龄者等问题，作了严厉处罚的各种规定。

史料表明，蒙古族的“三项竞技”比赛，似乎在成吉思汗时代才具雏形。蒙古大汗召开的“库里尔泰”大会，届时要举行“三项竞技”比赛。元代以后，尤其是清代，设立专门管理三项竞技的机关，并且对著名选手赐以荣誉称号，三项竞技走向了规范化的游艺活动，即定制“那达慕”形式。据《元史》记载，元仁宗爱育黎拔力八达可汗时期，专管蒙古三项竞技的国家“体委”——校署出现。《元史·仁宗本纪》载：“延佑六年六月戊申（公元1319年），置校署，以角抵者隶之”。^[3]

到清代，在各项竞技比赛规范化的基础上，经过历史的选择，符合古代蒙古人生产、生活规律和审美观的三项游艺——摔跤、射箭、赛马，在这一时期逐渐被选定为每次“那达慕”活动固定的、必须举办的比赛项目，被蒙古人喜称为“男儿三艺”，成为那达慕文化的主要内容，并沿袭至今。随着满清政府统一全国以后，地区间的政治、经济联系有所加强，以寺庙为轴心的喇嘛教文化、民俗文化、物质文化（随物资交流出现）从而得到集中的体现，那达慕文化至此趋于成熟，以蒙古男子三项竞技为中心内容的“那达慕”文化，已形成完全意义上的蒙古游艺民俗文化了。

随着中国社会的曲折发展，蒙古族的“那达慕”文化也经历了起伏的历史发展时期。1947年内蒙古自治区成立之后，“那达慕”重振而又呈现出一片繁荣发展的景象。从此，传统的“那达慕”文化迈入了新纪元，被载入史册。以1948年呼伦贝尔盟甘珠尔庙“那达慕”大会为起点，锡林郭勒、乌兰察布、伊克昭、巴彦淖尔各盟相继举行了盟一级“那达慕”大会。1954年，举办了自治区首届“那达慕”大会，至1991年，在自治区首府共举办了五次“那达慕”盛会，至于旗以下各级机构组织的中、小型会议就无法统计了。影响所及，首都中央民族大学及草原人民个人也办起了“那达慕”大会。如今“那达慕”大会成为蒙古人最大的盛会，在蒙古人聚居区，尤其是每年七、八月的草原上，那达慕大会频繁举办。有敖包那达慕、旗那达慕、苏木那达慕、祝寿那达慕、庆祝牲畜兴旺的那达慕、纪念某件事情、人物的那达慕等等；有政府组织的、也有个人或团体组织的，“那达慕”文化成为与宗教活动、生产活动、节日喜庆、和政治活动紧密相关的盛会。

注释

①参见1982年中国民族古文字研究会内部编印《中国民族古文字》中道布著《回鹘式蒙古文》第129页。原碑文“步”

的蒙古文为“alda”（阿拉达），古人对步的理解是两足向前各踏一次为一步，实际是一度，即射程达 335 度。

参考文献

[1] 蒙古族文学史(一) [M]. 沈阳: 辽宁民族出版社, 1994. 142—155.

[2] 中国科学院考古研究所. 沔西发掘考 [M]. 北京: 文物出版社. 1962; 田广金. 鄂尔多斯青铜器 [M]. 第 81—83 页.

[3] 元史·仁宗 [M]. 新标点本.

A Brief Discussion on “naadum”

BAI Li-li

(School of literature, journalism and communication of Central University For Nationalities, Beijing 100081)

Abstract : Naadum originally has a meaning of entertainments or games in Mongolian language, but now it becomes a technical term for the Mongolian team activities, such as sports games, entertainments and a meeting of exchanging materials. Among the rich and colorful culture bequest of the Mongolian, the naadum culture reflects most comprehensively the distinctiveness of the Mongolian culture, and its famous sports game is “three arts of men”, including archery, wrestling and horse racing. All of the three have a different developing history of their own and play an important part in the field of sports games nowadays.

Key words: Naadum; shoot an arrow; wrestling; horse race

收稿日期: 2008-07-03;

作者简介: 白丽丽 (1982-), 女, 蒙古族, 内蒙古自治区通辽市科左中旗人。中央民族大学文学与传播学院民俗学专业硕士研究生, 主要从事民俗学研究。