

大学张力：校长、刊物与课程

沈卫威

(南京大学 中文系, 南京 210093)

摘要: 本文以实证的方法, 通过具体材料解读中央大学体制下的文学活动, 以及教授群体的知识资源下, 新文学作家培养是否成为可能。在比较分析中, 看南北大学的新旧差异。

关键词: 学术权力; 中央大学; 课程

中图分类号: G649.287.4 **文献标识号:** A

大学教授的学术权力

1920年代、1930年代和1940年代, 在中央大学、清华大学, 多次发生校长被学校师生驱赶之事。许多著名的校长都没能逃此一劫, 呈现出极大的尴尬。有的人便狠下决心, 从此离开大学或教育界。当然, 有的是不得不离开, 而无法再在教育界混下去。

先说清华大学。这所大学1920年代, 是在校长曹云祥手中而兴, 1930年代是在梅贻琦手中而盛。曹、梅之间(1928年1月—1931年12月)。清华大学换了严鹤龄、温应星、余日宣、罗家伦、吴南轩、翁文灏6位校长。而罗家伦、吴南轩分别是被学生代表大会和教授临时会议决议驱赶走的。

再说中央大学。1932年1月8日, 国民党政府任命桂崇基为中央大学校长, 但师生强烈反对, 三个星期下来, 他不得不辞职。随后是刘光华的辞职。中间几个人都无法接稳校长这个担子。6月28日, 段锡朋被政府任命为校长, 中大师生干脆以暴力行动把他赶走。[1]有着驱赶和拒绝接受政府新任命校长传统的中央大学, 到了1943年, 又连续拒绝接受吴南轩、陈立夫来作校长。中央大学21年间, 有13人出任校长。其中张乃燕也是被教授逼迫辞职的。仅1932年, 就走马灯似的换了5人。

这里就显示出一种在大学体制内存在的与政府任命的校长之间对立的力量的作用。即“学术权力”[2]的一种或几种的混合作用力。政府的任命和被任命的校长, 二者是“政治权力”和“官僚权力”的结合。而大学的学术团体的统治, 是与专家仲裁的思想相吻合的。教授的“集团统治”力量和可以指使并利用的“学生力量”的结合, 是学校的很大的势力。这种力量常常会 and 前者矛盾冲突。一旦冲突不可调和, 辞职或被驱赶的必是校长。因为校长的个人权力和相应的统治, 是“政治权力”的“官僚权力”和结合的产物, 而大学的教授集团所统治着的学术团体(教师和学生组成)的力量, 是学术团体活动的有机的核心势力, 并像载舟的水。当一个人和强大的群体对立时, 后果是显而易见的。

现代中国的大学体制, 赋予了教授和学生这种属于他们自己的“学术权力”, 并且这种“权力”多次战胜了政治和官僚的强权统治。

罗家伦校长的新风范

一个大学的知名度实际上是取决于三个方面：历史传统、现有知名教授、现任校长的人格魅力和能力。

罗家伦是五四运动的先锋人物，1919年5月4日大游行时散发的《北京学界全体宣言》[3]便是出自他的手笔。他是胡适的得意弟子，始终对教育和政治抱有强烈的双重兴趣，北京大学毕业后经胡适推荐赴美国留学，并游学欧洲。归来后，曾参加北伐，并得蒋介石的赏识，一度从政。1928年9月罗家伦出任清华大学校长。

原清华学校本是利用美国退还“庚款”创办的留美预备学校，由外交部管理。教育的西化和自由的风气很浓。31岁的年纪，便坐到清华大学校长的位置，春风得意，自然也就盛气凌人。当然他也不知道这所学校的“水”的深浅，一年零九个月后（1930年5月）便翻了船，因压制教授自治和学生运动而被清华师生赶走。

1932年8月26日罗家伦被任命为中央大学校长，9月正式上任。相对于西化、自由的清华大学，南京的中央大学，是由南京高师—东南大学改制过来的，这所学校有着自己的传统，与北京大学新文化—新文学的对立，使她形成了自己文化保守的校风和学风。而昔日北京大学的激进人物来保守的中央大学任校长，他必须首先使自己的原有身份变色，否则会重蹈覆辙。

吃一堑长一智。罗家伦选择了与保守的中央大学师生的趋同，起码是形式上的。他是有事先心理和思想上的准备，所以很快就找到了“民族文化”的认同点。而对中央大学师生的文化保守行为，如反对新文化—文学、尊孔，他是敬而远之。不表态，不支持、不压制。只是因“九·一八”事变的刺激，他在“民族文化”和“民族主义”的旗帜下，和中央大学的师生一道，为学校的发展寻求共同的机会和利益。1932年10月17日在中央大学“总理纪念周”发表了《中央大学的使命》的演说，借建立“建立有机体的民族文化”这条路径，使他真正走进和融入了这所大学。从1928年到1949年的21年间，有13人出任过中央大学校长或代校长，[4]而罗家伦一人的任期是1932年8月—1941年6月，可以说是干满9年。

此时，罗家伦是有意在学习自己的老校长蔡元培的“思想自由”、“兼容并包”的办学方针。也正是他的这种办学方针，中央大学才会有众多的学术刊物出现，才会有1930年代仍反对新文化—新文学的现象（不允许新文学进大学课堂国文课程设置），有公开、鲜明的尊孔复旧活动。《国风》自然是这种行为的代表。也最能体现“学衡派”的文化保守倾向。

刊物的空间与文学人才的培养

大学的学术实力要靠自我展示，而刊物的多少实际上也反映了学校对学术的重视程度。1928—1949年中央大学期间，属于大学或有教授同人主办的刊物有：

《国立中央大学日报》（南京）

1930年—1937年

《中央大学校刊》（南京）

1938年—1947年

《国立中央大学半月刊》（南京）

1929年19月—1931年1月

《史学杂志》（南京：中央大学）

《地理杂志》（南京：中央大学）

《方志月刊》（南京：中央大学）

《地理学报》（南京：中央大学）

《文哲学报》（南京：南京高师—东南大学）

《国风》（南京：中央大学）

《国立中央大学图书馆年刊》（南京）

《国立中央大学法学院季刊》（南京：中央大学法学院）

1930年3月—1932年1月

《国立中央大学社会科学丛刊》（南京：中央大学法学院）

1934年5月、11月各一期。

1935年5月、1936年1月各一期。

《国立中央大学心理半年刊》（南京）

1934年1月—1937年1月

《中央大学心理教育实验专篇》（南京）

1934年2月—1939年6月

《国立中央大学农学丛刊》（南京）

1933年11月—1937年1月

《国立中央大学农学院旬刊》（南京）

1928年8月—1932年11月

《国立中央大学教育丛刊》（南京）

1933年11月—1940年5月

《中央大学教育学院教育季刊》（南京）

1930年2月—1931年6月

《中央大学教育行政周刊》（南京）

1927年7月—1929年8月

《中央大学教育心理讲座研究报告》（南京）

1926年8月—1930年10月

《中央大学商学院丛刊》（南京）

1927年12月—1931年4月

《中央大学理科研究所地理学部专刊》（南京）

1942年——1945年

《文艺丛刊》（南京：中央大学文学院）

1933年11月—1936年1月，第1卷2期，第2卷2期，共四期。其中第2卷第2期为“黄侃纪念专号”。

《艺林》（南京：中央大学）

《文史哲季刊》（重庆：中央大学）

1943年1月—1945年11月

《中大月刊》（重庆：中央大学）

1942年8月创刊。

《中大电声》（重庆：中央大学）

1938—1942年

这里着重展示《国立中央大学半月刊》的新旧并存和多样化。因为这个刊物和以往东南大学时期的《学衡》、《史地学报》、《文哲学报》、《国学从刊》不同，也有别于随后的《国风》。是东南大学向中央大学体制过渡时期的产物。是这个刊物向文学界和学术界展示了中央大学在这一时期也有新文学作家和作品的产生。

《国立中央大学半月刊》于1929年10月1日创刊，1931年1月16日停刊，共出版两卷24期。其中1929年10月1日—1930年6月16日出版了第1卷16期。1930年10月1日—1931年1月16日出版第2卷8期（刊物每年寒暑假的2月、7月、8月、9月不出版）。

创刊号上有中央大学校长张乃燕（君谋）的《序》、戴超的《发刊辞》。张乃燕博士留学英国、瑞士，主攻化学，同时又是一位研究欧洲历史的学者。第一次世界大战时，他正好游学欧洲。此时他在商务印书馆印行了《世界大战全史》、《世界大战史》、《罗马史》。但不久因陷入党争而辞职。这个刊物是在校长张乃燕的支持下创办的，校长辞职，刊物也随之停办。据1930年12月15日的第2卷第6期的《本刊启事一》所说“因新旧校长交替，奉命暂时结束”。新旧校长交替指的是1930年11月朱家骅到中央大学任校长，张乃燕离开一事。

在第1卷第9期的投稿简章中说“无论自撰或翻译”，“不拘文言白话”。同时这期登出的《本刊编辑委员会》：

谢冠生 张晓峰 谢次彭 沈百先 汪旭初 孙时哲 雷伯伦 潘永叔 卢晋侯
汤锡予 胡小石 蔡作屏 艾险舟 张士一 王尧臣 徐悲鸿 叶元龙（主席）

自第2卷第1期，新组建的《本刊编辑委员会》是：

雷海宗 胡光炜 张其昀 楼光来 蔡 堡 潘 菽 谢冠生 叶元龙 吴颂皋
艾 伟 徐悲鸿 李 冈 孙恩麀 庄效震 陆志鸿 徐佩琨 黄曝寰（主席）

两卷共 24 期的《国立中央大学半月刊》有四期是专号：

“文艺专号”，第 1 卷第 7 期。

“社会学专号”，第 1 卷第 14 期。

“经济专号”，第 2 卷第 6、7 期。

在《国立中央大学半月刊》上旧体诗词与白话新文学作品并存的。如《学衡》作者和黄侃等人的旧体诗词一直存在。而这里重点展示新文学的创作。

在第 1 卷第 7 期出了“文艺专号”（白话新文学作品专辑），此专号分为理论、小说、诗歌、戏剧、杂著。其中理论文章的作者有胡小石、吴溉亭、曾觉之、徐悲鸿、陈梦家、孙侯录、郁永言、胡适、邱中广。

小说：

端午	寿 昌
民众大会	倪受民
收获	庄心存
野渡	陈瘦石
醒	杨晋豪
阿英	傅延文
三年前	张霁碧
某女人的梦	陈梦家
五姊的坟上	李之振
埋恨	袁 菖
恨不相逢未嫁时	李昌隆
春光不是他的了	严钟瑞
雪后	章子良
白兰	鞠孝铭

诗：

作者主要有陈梦家、许自诚、辜其一、唐君忆、常任侠、方玮德、陈漫哉、董玉田、施章、陆少执、陆绿纱、林汉新。（篇目略）

戏剧：

幸福的栏杆	陈楚淮
机声	王 起
狗	王 起
田横岛	常任侠

杂著：

为散文，作者有寿昌、陈梦家、陈穆、柳岷生、林培深、施孝铭。（篇目略）。

《国立中央大学半月刊》另外各期的白话新文学作品有：

凌 崇译：《盈握的粘土》（小说，Henry Var Dyke 原作），第 1 卷第 1 期。

杨晋豪：《忆》（散文），第 1 卷第 2 期。 [5]

陈君涵译：《粗人》（剧本，俄国柴霍甫著），第 1 卷第 3 期。

庄心存：《扫街者》（小说），第 1 卷第 3 期。

张耿西：《一个人在城上》（小说），第卷第 4 期。

储元熹译：《人影》（小说，爱沙尼亚 Friedebert tuglas 原作），第 1 卷第 11 期。

陈君涵译：《金丝鸟》（小说，英国 K.Mansfield 原作），第 1 卷第 12 期。 [6]

李宗文：《戒严》（小说），第 1 卷第 13 期。

寿 昌：《橄榄》（小说），第 1 卷第 15 期。

杨晋雄：《苦恋》（诗），第 1 卷第 16 期。

杨晋雄：《苦闷者的哀歌》（诗），第 2 卷第 1 期。

李絮非：《中秋节》（小说），第 2 卷第 1 期。

倪受民译：《黄金似的儿童时代》（小说，苏俄赛服林娜原作），第 2 卷第 2 期。

庄心存：《旧侣》（小说），第 2 卷第 3 期。

傅延文：《皮球传》（小说），第 2 卷第 4 期。

杨晋雄：《死后之什》（诗），第 2 卷第 5 期。

王 起：《银杏》（剧本），第 2 卷第 8 期。

1917—1927 年，反对新文化—文学运动的东南大学，由于“学衡派”势力的存在，是排斥新文学的，自然也就没有人写新文学作品，除后来从事剧本创作的侯曜、顾仲彝（两人都是 1924 年东南大学毕业）外，几乎没有培养出一个知名的新文学作家。但是 1928—1931 年间，学校的情况发生了变化。这里有一个殊的背景。

1927 年国民党政府定都南京后，东南大学特便两易校名。1927 年 6 月改名为第四中山大学，1928 年 3 月改名为江苏大学，1928 年 5 月改为国立中央大学。1927 年 8 月，时

任第四中山大学文学院院长的新文学作家、诗人、美学家宗白华，聘“新月派”诗人闻一多来校长任文学院外文系主任。尽管闻一多在校任教只有一年（1927年8月—1928年8月），但他发现和培养两位新文学的作者，次后成为“新月派”诗人的陈梦家、方玮德。陈梦家、方玮德是1927年9月考入第四中山大学的。陈梦家在1927年冬曾到闻一多家中作第一次拜访[7]。1930年12月10日闻一多致朱湘、饶梦侃的信中说：“陈梦家、方玮德的近作，也是我欣欣鼓舞。梦家是我发现的，不成问题。玮德原来也是我的学生，最近才知道。这两人不足使我自豪吗？……我的门徒恐怕已经成了我的劲敌，我的畏友。我捏一把汗自夸。还问什么新诗的前途？这两人不是极明显的，具体的证据吗？……梦家、玮德合著的《悔与回》已由诗刊社出版了。”[8]陈梦家是法律系的学生，方玮德是外文系的学生。而中文系在1930年代上半时段还出现两位从事新诗写作的诗人常任侠、沈祖棻。另外还有剧作家陈楚淮、王起、关露。

而在第1卷第15期《国立中央大学半月刊》又出现“学衡派”势力的反弹。这一期上有“学衡派”成员参加的“上巳社诗钞”和“襍社诗钞”，作者分别有王濯（伯沆）、黄侃（季刚）、汪国垣（辟疆、奎垣）、前人、胡光炜（小石）、王易（晓湘、晓香）、汪东（旭初）、前人（卢前、卢冀野）、何鲁。

而“襍社诗钞”只是两首诗，一首是何鲁的，另一首是五人联句的《浣溪纱·后湖夜泛连句》：

北渚风光属此宵（季刚）。人随明月上兰桡（旭初）。水宫帷箔卷蛟绡（晓湘用义山句）。两部蛙声供鼓吹。一轮蟾影助萧寥（季刚）。薄寒残醉不禁销（小石）。

青嶂收岚水静波（季刚）。迎船孤月镜新磨（小石）。微风还让柳边多（季刚）。如此清游能几度（奎垣）。祇应对酒复高歌（旭初）。闲愁英七气两蹉跎（小石）。

这里表现出的中央大学教授闲适和诗酒雅兴。

在1930年6月，中央大学出版组还出版有施章的《新兴文学论丛》，发表了对新兴的普罗文学的看法。

随着《国立中央大学半月刊》的停刊，和1932年9月《国风》的出现，旧体诗词便独霸这个刊物。

课程与新文学作家生成的校园空间

这里选取1932年秋冬学期（1932年9月—1933年1月）中央大学文学院中国文学系、外国文学系的课程，看中央大学师生的文化心态和学风。这是一种大学知识系统文化展示，也是知识谱系中师资力量的表现。

先看中国文学系的课程一览：

各体文选一 钱子厚

各体文选二 黄耀先

国学概论一	钱子厚
国学概论二	黄耀先
方言（或文字学）	汪旭初
文学史纲要	胡小石
目录学	汪辟疆
修辞学	王晓湘
文学研究法	黄季刚
练习作文	王伯沆
汉书	黄季刚
音韵学	黄季刚
周以后文学	胡小石
诗歌史	汪辟疆
唐诗	陈仲子
诗名著选	汪辟疆
乐府通论	王晓湘
宋诗	陈仲子
词曲史	王晓湘
词曲通论	吴瞿安
专家词（梦窗）	吴瞿安
南北词简谱（南词）	吴瞿安
论孟举要	王伯沆
毛诗	陈仲子
庄子	徐哲东
左传	徐哲东
书经举要	王伯沆
汉魏六朝诗	伍叔儻
钟鼎释文名著选	胡小石
楚词	徐哲东 [9]

从课程上可以明显看出，中央大学中国文学系此时没有开西洋文学和中国新文学。他们的课程基本上是传统的国学。教授中没有新文学作家，倒都是旧体诗词的写作者，多数为“上

已社”和“襖社”成员。同时有多人是《学衡》、《国风》的作者。他们注视古典知识，强调传统的继承。也正是这种浓重的古典气氛和对古典诗词的钟爱，使得写白话新诗的沈祖棻，在中央大学毕业后，读金陵大学研究所时，很快受老师的影响（金陵大学和中央大学教授互聘），而改写旧体诗词。

而此时清华大学的中国文学系，早在 1929 年春季就由朱自清始开“中国新文学研究”[10]。朱自清在 1931 年 6 月 1 日《清华周刊》第 35 卷第 11、12 期上发表有《清华大学的文学系概况》一文，他说在 1928 年杨振声主持中文系时，就提出了一个新的目的：“创造我们这个时代的新文学”[11]。他们所开的新的课程为：当代比较文学、中国新文学研究、新文学习作。[11]

清华大学中国文学系 1934 年上半年的的的教师名录为：

教授兼主任：朱自清

教授：陈寅恪、杨树达、俞平伯、刘文典、闻一多

专任讲师：浦江清、王力

讲师：赵万里、唐兰

教员：许维遹

助教：余冠英、安文倬[11]

同时中国文学研究所的导师也为同学们开出了供进一步从事研究的研究导师和方向：

选学、诸子、中国文化之外国语	刘文典
国文法、汉书	杨树达
诗经、楚辞、唐诗	闻一多
佛教文学	陈寅恪
词	俞平伯 [11]

从教师的基本情况看，此时清华中文系授朱自清、俞平伯、闻一多三人是新文学作家。而此时清华大学外文系，有《学衡》的主编吴宓在。但是清华大学特殊的新文学创作的风气浓厚，使得 1930 年代清华园的学院里秉承 1920 年代的闻一多、王造时、吴景超、梁实秋、顾毓琇、朱湘、饶梦侃、孙大雨、杨世恩、罗皑岚、陈铨等作家群起的传统，新一代学生作家也成群出现，如钱钟书、李健吾、曹禺、吴组缃、端木蕻良、曹葆华、郝御风、林庚、孙毓棠、李长之、孙作云等，且多人还是外文系的。[12]因吴宓坚持写旧体诗词，对从事新文学创作的学生影响不大，他影响下的主要是张荫麟、贺麟、陈铨三个坚持上他翻译课的学生。这三个人后来都成了学者，其中陈铨同时又是新文学作家。他在 1928 年出版长篇小说《天问》，在 1940 年代因《战国策》而名胜大起，有剧作《野玫瑰》、诗集《哀梦影》等，和他的老师走了不同的路。

下面再看中央大学文学院外国文学系 1932 年秋冬学期的课程一览：

四年级英文作文	楼光来
莎士比亚	张歆海
英国文字（学？）源流	范存忠
三年级英文作文	韩湘眉
欧洲文学史	楼光来
英国戏剧	刘奇峰
二年级英文作文	范存忠
名家选读	韩湘眉
英国小说	楼光来
文学批评	Dauy
约翰生及其游从	梅光迪
蓝姆及小品散文	梅光迪
英国散文	刘奇峰
短篇小说	刘奇峰
英文会话及演说	Dauy
现代诗	Dauy
古典主义	梅光迪
浪漫主义	韩湘眉
英国文学研究（名著选译）	张歆海 [13]

另有普通英文、初级法文、中级法文、高级法文、初级德文、中级德文、高级德文、初级日文、中级日文，供选修。

仅从教授看楼光来、梅光迪、张歆海、范存忠四人是留学哈佛大学的，是新人文主义批评家白璧德的学生，其中楼光来、梅光迪是《学衡》的作者。张歆海与韩湘眉是夫妇。他们与新文学是保持一定的距离，或者仍反对新文学。

接下来看同一时期，即 1931 年 9 月 14 日《北京大学日刊》登出的北京大学文学院中国文学系（1931 年 9 月至 1932 年 6 月）的课程：

1、 共同必修课科目

中国文字名著概要	沈兼士、马裕藻
中国诗名著选（附实习）	俞平伯
中国文名著选（附实习）	林 损

中国文学史概要 冯淑兰

2、分类必修及选修科目

A类

语音学	刘 复
语音学实验	刘 复
言语学大意（暂停）	
中国文字及训诂	沈兼士
石文研究	沈兼士
甲骨及钟鼎文字研究	商承祚
说文研究续（三）	钱玄同
中国音韵沿革	钱玄同
清儒韵学书研究（三）	马裕藻
古音系研究（三）	魏建功
中日韩字音沿革比较研究（三）	金九经
中国古代文法研究	郑 奠
满洲语言文字	寿 春
蒙古语言文字	奉 宽
西藏语言文字（未定）	

凡注（三）字者，为三年以上之科目。

B类

中国文学	
毛诗续（三）	黄 节
楚词及赋予	张 煦
汉魏六朝诗	黄 节
唐宋诗	林 损
词	俞平伯
戏曲及作曲法	许之衡
先秦文	林 损
汉魏六朝文	刘文典
唐宋文（暂停）	

近代散文	周作人
小说	俞平伯
修辞学（下学期开）	郑 奠
中国文学	
中国古籍文辞史	傅斯年
词史	赵万里
戏曲史	许之衡
小说史（暂停）	
文学批评	
文学概论	徐祖正
中国古代文学批评（暂停）	
文学讲演（临时通知，不算单位）	
新文艺试作（单位未定）	

C类

目录学	余嘉锡
校勘学（暂停）	
古籍校读法	余嘉锡
经学史	马裕藻
国学要籍解题及实习	郑 奠
考证方法论（上学期开）	郑 奠
三礼名物	吴承仕
古声律学	许之衡
古历学	范文澜
古地理学	郑天挺
古器物学（暂以历史系的金石学代之）	
欧文所著中国学书选读	刘 复
日本文所著中国学书选读	钱稻孙

- 3、 共同选修课科目（他系开设，本系学生必须选修外国语文一二种）
- 4、 国语（为本校各系开，本系一年级学生须选作文）
- 5、 外国语（另有规定）

6、 毕业论文（大四开始） [14]

上述表中的“单位”指的是课时。此时北京大学与清华大学的教授有互相聘用和兼课现象。有的在几所大学同时开课。语言文字学研究一直是北京大学的强项，并形成传统。尤其是少数民族语言文字的研究，是他们的特色。

仅从上述开课的教师看，俞平伯、刘复（半农）、冯淑兰（沅君）傅斯年、魏建功、周作人都是新文学作家，钱玄同是文学革命的积极参与者。

而上述课程表所列的“新文艺试作（单位未定）”，但很快在《北京大学日刊》1931年9月24、25、26连续三日登出1931年9月23日拟定的“国文学系布告”：

新文艺试作一科暂分散文、诗歌、小说、戏剧四组。每组功课暂定为一单位（每一单位一小时或二小时）。诸生愿选习此科者，可择定一组（多至两组）。将平日作品一篇缴至国文系教授会，俟担任指导教员作评阅后加以甄别。合格者由本学系布告（其一时未能合格者可至下学期再以作品请求甄别）。学年终了时，以试作之平均分作为成绩（但中途对于试作不努力者，如作辍无恒或草率从事之类，得令其停止试作）

本学年担任指导教员

散文	胡 适 周作人 俞平伯
诗歌	徐志摩 孙大雨
小说	冯文炳
戏曲	余上沅

（以后增聘教员，随时由本学系布告）

九月二十三日 [15]

这份表中的教授全是新文学作家，他们在传统知识基础上，追求创新，特别是新文学的创造。

1931年10月1日《北京大学日刊》登出国文学系9月30日签发的“国文学系布告”[16]，说“新文艺试作”的同学在10月9日以前交作品，以候甄别。10月8日《北京大学日刊》登出国文学系10月7日签发的“国文学系布告”[16]，说交作品的最后日期延至10月31日。11月18日《北京大学日刊》登出国文学系11月16日发布的录取“新文艺试作”的学生名单：散文：罗逢让、徐世纶、洪樾、汤际亨、彭荣棠、熊伟。小说：鄂裕绵、曹曾保、徐世纶、罗逢让。诗歌：胡毓瑞。

从这份名单看，他们后来也没有成为知名的新文学作家，熊伟1933年北京大学毕业，赴德国留学，成了海德格尔的学生。但北京大学所开的“新文艺试作”，为大学教育开了一个新的风气，并成为一种鼓励新文学创作的导向，尤其是有指导教师的存在，其他爱好新文学写作的学生也可随时请教。也就是在这种倡导新文学创作的氛围中，1930年代，北京大学出现的新文学作家如何其芳、李广田、卞之琳、方敬、李尔重、张季纯、荒芜、徐訏。当然，他们之中多数不是中国文学系的学生。而相对与1920年代北京大学新文学作家群起的现象（傅斯年、罗家伦、杨振声、余上沅、汪敬熙、俞平伯、朱自清、冯至、康白情、废名、

王实味等), 1930年代是弱了一些。

再看北京大学外国文学系英文组(按: 法文组、德文组、日文组略)的主要课程:

必修课

一年级

基本英文	蒯淑平
戏剧	贝德瑞
作文与论文选读	温源宁

二年级

小说	蒯淑平
戏剧	贝德瑞
诗	叶崇智
莎士比亚初步	杨宗翰
作文与名家论文选读	蒯淑平
英国文学史略	温源宁

三年级

著名作品之研究	贝德瑞
作文	贝德瑞
翻译	徐志摩
十八世纪文学	陈受颐
十九世纪文学	温源宁

四年级

文学批评	温源宁
十八世纪文学	陈受颐
十九世纪文学	温源宁

选修课

小说史	蒯淑平
戏剧史	王文显
莎士比亚	王文显
希腊戏剧	余上沅

今代诗	徐志摩
但 丁	吴可读
雪 莱	徐志摩
勃朗宁	涂序瑄
罗瑟谛	涂序瑄
哈 代	徐志摩
拉 穆	叶崇智
易卜生	余上沅
培根论文	罗 昌
箕 茨	徐组正 [14]

另有公共课第二外语、国语、普通心理学、党义、哲学概论教师略。

教授中，徐志摩、叶崇智（公超）、余上沅、温源宁都是新文学作家，这也是此时北京大学外国文学系培养出新文学作家李广田、卞之琳的原因之一。

通过上述具体的课程展示，清华大学、北京大学中国文学系、外国文学系与南京中央大学中国文学系、外国文学系的特色一目了然。新与旧，现代与传统、激进与保守的分野，在对待“新文学”的态度上就明显表现出来。五四新文化—新文学运动的影响，和“学衡派”的反抗，到 1930 年代的大学校园仍可看到浓重的痕迹。各自大学传统的形成也在这种分野中显现。历史的传统的力量就是这么大。

参考文献

- [1]王得滋. 南京大学百年史 [M]. 南京: 南京大学出版社, 2002. 158—159.
- [2]约翰·范德格拉夫等. 学术权力 [M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2001. 此书中将“学术权力”分为 10 种。这里借用其主要概念和术语。
- [3]周策纵. 五四运动: 现代中国的思想革命 [M]. 南京: 江苏人民出版社, 1996. 140—141.
- [4]张异宾主编. 百年南大 [C]. 南京: 南京大学出版社, 2002. 151—152.
- [5]上海北新书局 1931 年 9 月出版了杨晋豪的短篇小说集《少女的追求》。
- [6]上海中华书局在 1930 年 12 月出版了陈楚淮的四个剧本合集为《金丝笼》。目次为: 《金丝笼》(三幕剧)、《药》(独幕剧)、《韦菲君》(四幕剧)、《幸福的栏杆》(独幕剧)。
- [7]闻黎明、侯菊坤. 闻一多年谱长编 [M]. 武汉: 湖北人民出版社, 1994. 357.
- [8]闻一多全集·第 12 卷 [M]. 武汉: 湖北人民出版社, 1993. 253—254. 笔者未查得诗集《悔与回》，而上海新月书店 1931 年 1 月出陈梦家的《陈梦诗集》中，收有《悔与回》一诗。新月书店 1931 年 9 月又出版陈梦家编的《新月诗选》，
- [9]《国立中央大学日刊》1932 年 10 月 7 日。
- [10]此课程的讲义名为《中国新文学研究纲要》，收入《朱自清全集》第 8 卷，江苏教育出版社，1996。

[11]朱自清全集·第8卷[M]. 南京: 江苏教育出版社, 1996. 405—415.

[12]关于清华学生的文学活动, 可参见张玲霞. 清华校园文学论稿. 北京: 清华大学出版社, 2002.

[13]《国立中央大学日刊》1932年10月7、8日。

[14]《北京大学日刊》1931年9月14日。

[15]《北京大学日刊》1931年9月24、25、26日连续刊登。

[16]此布告《北京大学日刊》刊登多日。

Tensility of university: president, publication and curricula

SHEN Wei-wei

(Chinese Department, Nanjing University, Nanjing 210093)

Abstract: The paper is to demonstrate the possibility of the cultivation of neo-literary writers through concrete materials to unscramble the literary activities under the system of National Central University and with resources of abundant knowledge. The comparison shows the differences between universities in the south and the north.

Key words: academic power, National Central University, curricula