

俄罗斯象征主义新神话

吴 倩

(黑龙江大学, 哈尔滨 150080; 青岛科技大学, 青岛 266000)

提 要: 神话来自于希腊语, 指最远古的传说或故事。到了 19 世纪末和 20 世纪初, 神话获得了新的意义, 由此产生了新神话。当时俄罗斯象征主义者为了扩大文学的视野和获得人的生活意义的艺术公式, 创造了含有神话因素的新神话作品, 从而使文学提升到了解决永恒和不可逾越的存在的问题。安德列·别雷作为象征主义主要代表人物之一, 在他的创作中带有神话思维的特点, 而他的代表作《彼得堡》则具体体现了新神话的特征。

关键词: 神话; 新神话; 彼得堡

中图分类号: I0-02

文献标识码: A

前 言

象征和神话作为俄罗斯象征主义作品的主题, 在诗和散文中得到广泛地运用。象征主义者借助于神话, 诗意地反映了世界并扩大了文学的艺术视野, 他们把神话等同于或者高于现实生活, 使文学转向解决永久和不可逾越的存在的问题。当然, 在他们的实践中这经常导致脱离生活, 但在神话化中反映了象征主义诗意的本质特点, 即借助于暗示的和模糊的意义来改造世界, 透过神话审视美学上的崇高价值。与古典主义的新神话和文艺复兴时恢复古希腊神话不同, 象征主义神话不是简单地重建神话思维, 而是在理性中重新体验心中潜在的、远古初始的、神话礼仪般的无意识结构。这样, 形成了新的神话, 或者称为现代神话。谈到新神话, 我们有必要首先确定神话的基本内涵和它在历史中的演变过程。

1 神话

神话是人类发展到一定阶段, 人们集体无意识创作的产物。神话具有混合性的特点, 随着个体认识的逐步发展, 神话的混合性特征已开始衰退、消解, 但是保留了比较稳固的神话创作因素, 例如神话的寓意、神话的模式、神话所体现的宗教神圣性等。

神话在不同的历史发展阶段获得了不同的理解和阐释。在古希腊, 它是艺术的主要源泉。以神话为题材的诗歌、戏剧、雕塑等都呈现出静穆的伟大。到了中世纪, 神话获得了宗教的含义。来源于法国中世纪的民间叙事诗《列那狐传奇》由于模仿《圣经》中关于人类起源的描写, 从而使动物故事获得了神话和宗教的色彩。到了浪漫主义时期, 文学领域的神话诗学具有魔鬼化的特点。作家不仅把神话中的有关人物和堕落的天使作为描写的对象, 而且使神话获得了崇高的仪式性。如歌德的《浮士德》, 莱蒙托夫的《恶魔》等等。时至 19 世纪末 20 世纪初, 由于受瓦格纳和尼采的影响产生了新神话(又称现代神话)。新神话不同于以往对神话的理解, 它建立在传统的现实主义基础上, 受到多种学科的影响, 具有综合性的特点

并体现出作者的创作个性。现代神话被认为是“一种比历史，或写实的描述，抑或科学的诠释更真实的（较有深度的）‘实在版本’。”（威廉斯 2005:315）实际上，神话在此已获得了“神话思维”的含义。

神话思维具有整体性和一体性的特点，往往是主客体不分、部分和整体不分的，是一种直觉的思维方式。许多哲学家往往把神话解释为神话思维。如列维-布留尔认为，神话是原逻辑或前逻辑的思维。而泰勒把神话归结为万物有灵的思想。卡西尔则认为，神话是一种思维模式，是一种直觉的、直指人生活意义的符号。他在《国家的神话》中写道，“我们不能把神话归为某种静止不动的要素，而必须努力从它的内在生命力中去把握它，从它的运动性和多面性中去把握它，总之要从动力学原则中去把握它”。（卡西尔 1998：104）同样，海德格尔虽然与卡西尔在许多方面有分歧，但是他也承认创造神话的原始人与现代人智力上的同质性，他要求人们设身处地地以原始的心情来体验原始的状态。

现在人们已经认识到原始人的质朴心境的神话思维的特点。神话已成为我们时代的关键词之一。人类已经在现实和自己盲目的直觉面前无能为力，借助欲望的机器，声称人本质上的异化，出现了日常生活的神话化：社会现象、事件、人物、个别民族、国家、宗教、社会团体等获得了神话化的色彩，甚至哲学家、学者、作家、作品的人物形象等都具有了神话的特点。这点明显体现在俄罗斯人重新对列宁、斯大林等人的神话解读中。许多哲学家、作家、学者对此都有很多的评价。比较有名的像梅列金斯基、托波尔科夫等。其实，俄罗斯的神话理念存在已久，象征主义者借助神话或者神话模式进行创作，形成了象征主义的新神话。

2 象征主义新神话

19 世纪末和 20 世纪初，俄罗斯处在社会和文化危机的边缘上，作家们对未来怀有深深的恐惧，并且即将到来的革命使他们在思想上产生了断裂感。他们试图跨越社会历史时空，去寻求永恒的、那种来自人本身的、整个人类心灵和形而上的自发力量。神话由于其固有的象征性和所蕴含的社会、自然和宇宙的永恒模式，而成为作家们传达个人内心感受、表达对社会看法的艺术构思的来源和依据。

另外，象征主义者的泛美主义世界观决定了他们在创造中使用神话和新神话的题材。泛美主义世界观主要指谢林和索洛维约夫的学说。谢林认为，美是最高的价值和最积极的存在改变力量，美能拯救世界，他在审美的范围内思考世界秩序的问题。美的最高表现形式就是艺术，而艺术最基本的元素是神话。谢林在此把神话看作世界文化的基本成分。对于深受谢林影响的象征主义者来说，艺术能够深入到世界秩序的基本问题。因为世界就是神话创造的传说。象征主义者又从柏拉图关于物质存在的理念出发，倾向把象征、现实和艺术结合起来。这样，世界的现象和艺术形象都是精神存在的符号。象征主义者认为艺术不仅是对现实的效仿，而且以最抽象的形式——象征来展示它。如果艺术存在的基础是象征，那么象征地认识世界同对世界秩序的认识相同。同时，象征主义者意识到不能再用 19 世纪的科学方法来解释世界，不能再逻辑地、合理地认识世界，于是他们另辟蹊径，探寻通向存在的秘密的途径。这个途径就是艺术。因为艺术永远在探讨世界存在的秘密，并且艺术的基础就是象征。于是，象征主义者放弃了哲学和科学按因果思考问题的方法，而是倾心于谢林和索洛维约夫的神话思想。他们把认识世界的方法运用到非艺术领域，扩大到文艺批评和文艺理论中。象征主义者在哲学领域和其他的认知领域力图建立审美地看待所有问题的方法。对于他们来说，最主要的不是塑造形象，而是认识世界，不是作品，而是创作的过程。他们提出了鲜明的口号，就是艺术改造世界。他们把神话理解为人类文明的最原初、最基本的特征。

象征主义者运用神话，一是遵从索洛维约夫的神话诗学特点，把它变为某种神话文本。象征主义者视具有初始文化现象的文本为神话，对文本进行神话的阐述。神话成分在纯的艺术功能中成为文化第二语言的组成部分。艺术作品被解释为关于世界的象征化神话。必须指

出的是，现代的新神话不是恢复古代的神话，而是被作者建构的文本神话，作者创造地运用神话思维，促使古代神话模式在现代语境中发生作用（列维-斯特劳斯的神话逻辑）。由此在新神话作品中存在着古代神话和作者神话的区别。或者说，现代神话作品被建立在新环境的因果经验的基础上，作者运用元神话的前逻辑思维，形成了象征主义的文本神话。

二是运用古希腊、圣经、犹太、印度、波斯、斯拉夫等神话形象和情节。索洛维约夫把宇宙视为宇宙与混乱作斗争的世界灵魂。索菲亚学说在象征主义文学中得到了广泛的认同，成为众多诗人的理想形象和灵感来源。在诗人笔下，索菲亚已化为神秘的永恒女性，但是要通过直观才能感觉到。例如勃洛克的著名诗歌《陌生女郎》，用象征主义手法再现了浪漫的、神秘的索菲亚形象。索洛维约夫本人也谈及他的三次分别在莫斯科、伦敦、埃及看到了索菲亚的幻影。

同时神话诗人也意识到不能把文化还原为初始的自然状态，把现代理智的结构还原为原始的思维模式。于是象征主义者结合了黑格尔、谢林和索洛维约夫等人的辩证法思想，制定出作为神话世界的情节结构的公式，即世界发展的三段论：正题（自然生存）、反题（创世之后）、合题（此岸和彼岸世界的和谐统一）。象征主义者高度重视神话，形成了作者的神话思维。他们诗意地解释世界的关系，这种理解体现在作品中就是文本的神话结构。象征主义者力图揭示作为创作基础的神话结构的永恒不变性。哲学、宗教和科学在现代的文明中逐渐失去了神话生产的力量。在这个意义上，现代神话诗人不是失去记忆的黄金时代的记录者，而是文明的批判者，他们陈述某种乌托邦的文化思想。

新神话的功能远不止体现在内容上，因为新神话不单单尝试解释世界的起源问题，而且试图接近物质的神秘统一性。古代神话系统的各种细节和变体，神话和历史传说，世界文学的形象和情节，历史人物和事件，科学和艺术等都成为象征主义神话诗人创作的素材。这个阶段的神话思维是现实的神话化。哲学和诗学成为新的神话，在个人的艺术经验上评价所有的秘密。象征主义作家在作品中为了反映可怕的、矛盾的人的本质和不和谐而创造神话。在人的灵魂深处和现代知识的水平上合理地建构神话诗学体系，使周围的现实世界服从人的思维。他们坚信文化传统，人能反映和创建文化，人不仅是世界的一部分，而且是自由世界的缔造者。象征主义创建新的神话只是从人的角度解释或者建立世界，经常这个过程需要借助古代神话的结构。他们试图借助神话得出人生活意义的艺术公式。正如卡西尔指出的一样，历史不仅是上演的事实，而且是自我认知的形式。人常常返回自己，试图激起对自己过去的经验的回忆。

现代主义的新神话把现代理智和古代非理智的矛盾看作是精神上的悲剧和有罪、堕落的结果。不能返回到古代天堂对于神话诗人来说是建构象征主义作品主要的动因。同时象征主义者对经典的，但失去内容的文化神话和边缘的亚文化进行神话化的处理。

3 安德烈·别雷的新神话小说《彼得堡》

安德烈·别雷在《词语的魔力》一文中这样确定神话形象和象征的创作过程，他以“月亮是白色的犄角”说明象征成为了神话。“月亮也就是神谕地隐藏成为牛或者羊的外部形象，我们看到了这个神话动物的犄角，没有见到动物本身，在这种意义上，艺术创作的所有东西都是神话的，当我说，月亮是白色的犄角，当然，我的意识没有论证神话动物的存在，在天空中我看到的是以犄角出现的月亮的形象，但在我创作的深层意义上不能不相信某种现实的存在”。（Б. Андрей1994: 243）由此，别雷确定了语言神话创作的本质。

除了创作过程中体现的神话思维特点之外，别雷还吸收了尼采、索洛维约夫和陀思妥耶夫斯基的学说，确立了人与上帝的关系，个性在世界的地位和作用。同时人还处在理智和非理智的双重矛盾中，而只有宗教才能保证人从这种矛盾中解脱出来，重铸自己的性灵。在形象问题的处理上，别雷在宗教艺术象征的探索中，遵循宇宙起源的古老形式，把形象减缩为

没有度量的点，也就是没有物质性的神秘的虚无。而对于作品中体现的现实，别雷在创作的处理中运用神话化的方法把现实视为精神的现实，由此现实等同于神话。

从审美角度来看，对于别雷来说，神话就是能够拯救世界的美。他怀着对尼采和索洛维约夫的崇拜之情，在《彼得堡》中探寻神话的模式和形象。在作品中他并不是自然地、直接地引用古代神话，而是在综合古代神话、宗教、现代科学知识、哲学等多种因素的基础上讽刺地运用神话元素，创作了含有复杂游戏、互文性和处于世界神话氛围中的多声部小说《彼得堡》。具体来说，主要表现在以下几个方面。

1. 从内容上来看，小说中含有古希腊神话、东方神话、多神教神话以及来源于文艺作品意象的神话因素。青铜骑士游走在涅瓦大街上，叶甫盖尼与杜德金融为一体，游动的鼻子似乎又是果戈理《彼得堡故事》的再现。

2. 从作品结构来看，作者以神话为定向，以 1905 年革命为历史背景，制造了神话氛围。但是作者的叙事重点并不是革命本身，在文本中看不到 1905 年革命前后的社会和日常生活的场景，而显示出一幅充满混乱、给人带来恐惧的世界末日的神话画面：闪动的多米诺、黑暗中的阴影、基督和大天使的幻影、科学的产物——定时炸弹等等。定时炸弹随时可能带来彼得堡的末日，于是整个城市笼罩在被炸毁的惊恐氛围之中。

3. 从作品人物来看，参议员父子都是带着假面具的人物。阿波罗·阿波罗诺维奇带着人格面具，面具后面是一张野蛮的专横的蒙古人面孔。他的儿子尼古拉·阿波罗诺维奇戴着黑色的面具，飞舞在夜晚的彼得堡城中，制造了充斥着幽灵的神秘氛围。并且，参议员父子还是阿波罗和狄奥尼索斯两种精神的象征。整部小说建构在儿子尼古拉·阿波罗诺维奇试图杀死父亲阿波罗·阿波罗诺维奇的情节上。这个俄狄浦斯情结具有明显的神话特征。

4. 从作品描写的空间来看，虚拟的空间占据了很大的比重。人物经常处于梦幻和热病之中。这个空间比现实中的彼得堡更加逼真、可信。而且，空间是四维的。第四维是广阔的宇宙空间。时间是在者的不断显现，是连接过去、现在和未来的宇宙时间。

5. 从作品描述的城市的环境来看，彼得堡总是被不祥的浓雾笼罩、不时出现飘忽不定的阴影、黑暗之中闪动着多米诺、幽灵般的杀手，还有随时可能从基座上跳下来的青铜骑士。

别雷运用有关彼得堡的古罗斯的神话，尼采的永恒轮回的神话，普希金、果戈理、陀思妥耶夫斯基形成的彼得堡的神话文本，构筑自己神话文本的艺术空间，形成了彼得堡末日论的神话。别雷通过这种神话式的模式，展示了俄国 1905 年革命前后社会现状的混乱和不安。这部小说的创作体现了描写异化社会的小说的神话化趋势。别雷关注的重点并不是现实的城市，而是人精神的成长 and 变化，即提出了有关个性存在和意识的问题。因此小说的城市处于真正的生活与神秘的存在两种生活的交织中。

结束语

对于神话的热情还反映在象征主义文学创作中的各个方面。取自神话故事的名字成为当时象征主义者创办的杂志的名称。梅列日科夫斯基、索洛古勃、勃留索夫、安年斯基等继承了希腊神话的传统，与现代知识结为一体，创作了带有自我思考特点的神话文本。即人不仅是大自然的一部分，而且是世界的自由缔造者。当然，对他们的作品进行逐一的分析，不是本文的目标，但是在今后的写作中可以作为分析的对象。总之，象征主义的新神话建构了模式化的诗意世界，为读者的解读留下了很大的遐想空间。

参考文献

[1]Андрей Белый 1994 Критика, эстетика, теория символизма(в двух томах)[М], М.

[2]Андрей Белый 1998 Петербург Стихи М.

- [3]Лотман Ю. М., Минц З. Г., Мелетинский Е. М. 1980 Литература и Мифы, Мифы народов мира: Энциклопедия[Z]. М.
- [4]Минц З. Г. О Некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов[J]//Учёные записки Тартуского государственного университета, 459 выпуск
- [5]Штейнберг А. 2004 Время и пространство Белого «Москва»[A]// Andrej Belyj: Pro et Contra [C]. СПб.
- [6]海德格尔 2000 人, 诗意地安居:海德格尔语要(皓元宝译)[M], 桂林: 广西师范大学出版社。
- [7]吉罗夫人 2002 列那狐传奇(王宇等译)[M], 北京: 中国文史出版社。
- [8]中国大百科全书出版社 1986 简明不列颠百科全书[Z], 北京: 中国大百科全书出版社。
- [9]卡西尔 2004 人论(甘阳译)[M], 上海: 上海译文出版社。
- [10]卡西尔 1998 国家的神话(范进等译)[M], 北京: 华夏出版社。
- [11]列维-布留尔 2004 原始思维(丁由译)[M], 北京: 商务印书馆。
- [12]尼采 2002 悲剧的诞生(周国平译)[M], 桂林: 广西师范大学出版社。
- [13]斯威布 2005 诸神的传说(高中甫等译)[M], 哈尔滨: 哈尔滨出版社。
- [14]索洛维约夫 1999 神人类讲座(张百春译)[M], 北京: 华夏出版社。
- [15]索洛维约夫 2001 神权政治的历史与未来(钱一鹏等译)[M], 北京: 华夏出版社。
- [16]泰勒 2005 原始文化: 神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗发展之研究(连树声译)[M], 桂林: 广西师范大学出版社。
- [17]韦尔南 2001 神话与政治之间(余中先译)[M], 北京: 三联书店。
- [18]威廉斯 2005 关键词: 文化与社会的词汇(刘建基译)[M], 北京: 三联书店。
- [19]谢林 1997 艺术哲学(上下)(魏庆征译)[M], 北京: 中国社会出版社。

The New Mythology of the Russian Symbolism

WU Qian

(Heilongjiang University, Harbin 150080, China; Qingdao University of Science and Technology, Qingdao 266000, China)

Abstract: Mythology originated from the Greek. It refers to the ancient legends and stories. Up to the end of the 19th century and the early part of the 20th century, mythology attained a new meaning and the new mythology came into being. The literature style aims at brooding the horizon about the literature and probes into the eternal and insurmountable problem of being in order to work out the art formula in the meaning of life. Andrej Belyj is Russia main representative symbolism personage. Mythical feature finds its expression in his works. *Petersburg* by Andrej Belyj embodies "the new mythology".

Key words: mythology; new mythology; Petersburg

收稿日期: 2007-04-15

基金项目: 本文为青岛科技大学人文社会科学研究项目阶段性成果。

作者简介: 吴倩(1971-), 女, 黑龙江甘南人, 黑龙江大学俄语学院博士研究生, 青岛科技大学外国语学院教师, 研究方向: 俄罗斯文学。

[责任编辑: 刘 锐]