新疆多元文化建设在构建和谐社会中的作用

李崇林

(新疆农业大学人文学院副教授, 新疆乌鲁木齐市南昌路 42 号, 830052)

摘要: 和谐社会是政治和谐、精神和谐、文化和谐、生态和谐的统一体。新疆作为一个多元民族文化汇聚的地方, 自古以来就有个民族流动、迁徙、融合的活动, 这既是各民族文化交融的过程, 也是各民族共同开发新疆、建设新疆的过程, 是中华民族发展史的重要组成部分。本文首先中华民族多元一体文化与少数民族文化的关系入手, 阐明少数民族多元文化与中华文化的关系是部分与整体的关系; 其次, 阐明了在边疆多民族地区构建和谐社会中民族文化与民族关系、民族文化与经济发展、民族文化与文化的认同的关系。构建社会主义和谐社会, 就是要努力形成各民族文化相互影响、相互补充、共存共荣的生动局面。

关键词: 多元文化 和谐社会 新疆

中图分类号: G0 **文献标识码:** A

(一) 中华民族多元一体文化与少数民族文化

新疆古称“西域”, 自古以来就是中国不可分割的一部分, 是多民族聚居的地方。由于其独特的地理位置, 自古以来就是东西方文化板块碰撞交融的地方, 其文化特征上的多样性在其他地域内是很难见到的。丝绸之路本身就是横跨欧亚、穿越多国的商业之路和东西方文化交流之路。2002 年来自 29 个国家的百余位专家学者在西安呼吁将丝绸之路作为一个整体列为世界文化遗产, 这足以见得丝绸之路的世界地位。而丝绸之路的中心地段、重点地段就在新疆境内。年数千年来, 随着政治、经济、文化、民族、宗教的交替和演变, 生产、生活在这里的各族人民一代一代的创造出独具特色的灿烂的西域文化, 它是中华民族多元一体文化不可分割的组成部分, 也是世界文明引以为荣的光彩篇章。

我国宪法规定:“中国各族人民共同创造了光辉灿烂的文化。”这是对中华民族的一体多元性的基本文化格局的确认。这就是说我国各民族不仅共同缔造了我们的国家, 同时共同创造了源远流长、绚丽多彩的统一多样性文化。中华民族文化包容了各少数民族的文化, 中华民族的形成过程就是中华民族文化形成的过程, 也是各少数民族文化形成的过程。少数民族文化是中华民族文化的重要组成部分, 是一个民族的历史、社会、政治、经济、生活和地理环境的特点在意识形态上的反应。在长期的历史发展中, 它对于一个民族的心理素质、民族性格、伦理道德、价值观念以及审美意识的形成, 情操的陶冶始终发挥着重要的作用。少数民族文化是一个非常广泛的概念, 最具有民族文化的特征的, 如民族语言文字、民族教育、民族风俗习惯等等。其中民族饮食和民族服饰、民族景点和民族建筑、民族节日和民族文艺、民族用品和民族生产, 在市场经济的氛围中, 其社会作用和经济效益的发挥, 越来越显示出他们的生命力。而这其中既有物质文化, 又有非物质文化。中华民族文化的形成, 学界认为经历了以下几个重要阶段:

第一, 殷周时期的民族文化大融合。表现为中原地区各少数民族间的相互通婚、相互学习, 语言文字逐渐融合。第二, 秦汉时期的民族文化大融合。秦朝基本实现中国大一统, 为各民族文化的大融合创造了条件。第三, 南北朝至唐盛时期的民族文化大融合。第四, 宋元明清更迭时期的民族文化大融合。¹ 少数民族文化不仅是整个中华民族文化的重要组成部分, 而且它对形成和发展中华民族文化做出了重要的贡献。如果没有国内各民族多元文化的

并存和发展,中华一体文化就会失去存在的基础,最终导致衰亡。同样,没有中华一体文化的存在和发展,各地区民族多元文化的发展也将失去其原有的文化特质。新中国建立后,国家制定并颁布了一系列的保护和帮助发展少数民族文化的政策和法律,使少数民族文化在现代史中发挥了应有的作用。

作为中国地域文化一部分的新疆少数民族多元文化与中华文化的关系是部分与整体的关系。新疆的多元民族文化格局源于新疆丝绸之路的得天独厚的位置,正如季羨林先生在《敦煌学、吐鲁番学在中国文化史上的地位和作用》中说:“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个:中国、印度、希腊、伊斯兰,再没有第五个;而这四个文化体系汇流的地方只有一个,就是中国的敦煌和新疆地区,再没有第二个。”从远古时代开始,新疆就与中原、蒙古高原、西伯利亚、中亚、印度次大陆乃至西亚、欧洲、非洲等地有了频繁的交流往来,众多的民族生息繁衍于此,各色种族、民族迁徙往来,成为多元文化社会的承载主体,来自中原的汉文化以及周边的印度文化、波斯文化、希腊文化等纷纷在西域产生影响。新疆多元民族文化格局的正式确立是在汉代,隋唐时期中央政府继续对新疆进行行之有效的管理和开拓。随着丝绸之路的繁荣,突厥文化、唐代汉文化、吐蕃文化、粟特文化不断的辐射、渗透到新疆的各民族文化之中。用《2000年世界文化报告》科学委员会主席阿利佩斯的话来讲:“文化的多样性是人类的精神创造无法抑制的表达……没有任何一种力量能够压制和窒息它。”²新疆作为一个多元民族文化汇聚的地方,自古以来就有个民族流动、迁徙、融合的活动,这既是各民族文化交融的过程,也是各民族共同开发新疆、建设新疆的过程,是中华民族发展史的重要组成部分。

(二) 西北边疆民族地区多元文化建设在构建和谐社会中的作用

民族传统文化是一个民族历史、社会、政治、经济生活和地理环境的特点在意识形态的反映。在长期的历史发展中,它对于一个民族的心理素质、民族性格、伦理道德、价值观念以及审美意识的形成、情操的陶冶,发挥着重要的作用。一个民族的传统文化是该民族智慧的结晶,凝聚着该民族的情感、意志和追求,体现民族精神,构成该民族要素,成为一个民族的标志,都根植于民族生态环境中的一些的社会历史发展、政治经济的反映,对民族的进步和社会的发展具有重要的作用。

党的十六大以来,文化创新,文化生产力以及和谐文化等一系列关于文化体制机制的变革逐步深入人心,随着人们不断拓展了对文化力的认识,促进了思想的解放,也推进了社会转型时期的社会变革。新时期,党的十六大《决议》中又对和谐文化建设作了具体要求,即要“坚持以社会主义核心价值体系引领社会思潮,尊重差异,包容多样,最大限度地形成共识”。当前,对于和谐新疆构建而言,文化和谐是社会和谐的精神基础,积极发挥新疆多元文化类型中的和谐因素,推进边疆和谐文化建设是构建和谐新疆的思想基础、重要保障和内在要求。和谐社会是政治和谐、精神和谐、文化和谐、生态和谐的统一体。文化法制建设是民族地区构建和谐社会的灵魂,它在协调民族关系、促进民族团结、增进民族交流、增加民族认同感和促进民族地区经济社会协调发展等方面都具有特殊的重要作用。

第一, 民族文化与民族关系

民族文化是一个民族的民族个性,也是一个民族的精神支柱。物质文化和精神文化构成了一个民族的价值信仰和生活方式。了解一个民族,就必须了解这个民族的文化;尊重一个民族,就必须尊重这个民族的文化;发展一个民族,就必须发展这个民族的文化。在构建和谐社会的进程中,加强民族地区的文化建设可以缩小少数民族之间、汉族与少数民族之间、民族地区与发达省区之间的文化发展差距。同时,保护和发展少数民族文化还可以树立起少数民族对本民族传统文化的认同感和自豪感,有利于从文化心理层面协调民族关系。

新中国成立以来，成功建立起了民族区域自治制度，新疆的文化事业在中央和自治区党委、人民政府的关心下，全面落实《民族区域自治法》，文化事业取得了显著的成绩。新疆有47个民族成份，主要民族有维吾尔、汉、哈萨克、蒙古、柯尔克孜等13个世居民族，少数民族人口占全区人口的62%，多民族聚居，在多元文化相互碰撞、融合，形成了你中有我、我中有你的多元文化格局的同时，又保持着各民族特有的民族文化。如不同的语言、文字、生活习惯、文学、艺术、不同的建筑风格、节日和传统等等。在边疆地区进行多元文化建设，就是增进各民族之间的相互了解，尊重各自的文化传统，尊重少数民族的风俗习惯，“能使不同民族之间加深了解，增进友谊，促进团结。否则，容易产生隔膜，甚至结下冤仇”，³ 随着改革开放的不断深入和社会主义市场经济的不断发展，我活经济社会结构发生了深刻的变化，各种利益关系更为复杂，各种思想文化相互激荡。冷战结束后，国际形势的变化，民族因素和宗教因素在国际政治中的影响明显上升，各种民族主义思潮和活动趋于活跃。新疆周边一些地区的民族分裂势力、宗教极端势力、暴力恐怖势力通过各种手段对新疆地区进行渗透，破坏民族团结，这一切都影响到了新疆民族关系的发展。民族关系的发展关系到新疆的稳定，在新疆多民族地区开展文化建设可以促进各民族群众对社会主义和谐社会建设重大意义的理解、认识，尤其是在少数民族群众中树立各民族利益与国家最高利益高度统一的观念。

第二，民族文化与经济发展

文化建设是民族地区和谐社会构建的重要纬度，它在民族地区经济社会发展中居于统摄的地位。从经济发展的角度来讲，文化与经济的关系是相互制约、相互影响、相互作用的。少数民族文化形成于特定环境的物质生产方式，生存环境和经济生活的多样性，造就了民族文化千姿百态的个性特征。一个民族的价值观念、道德意识、行为偏好等特定文化特质，对民族经济生活起到了约束作用。西北边疆民族地区基础较差、经济社会发展较缓慢、贫困人口较多。目前西北边疆民族地区的经济发展总特征为：有利的发展条件与落后的现实并存，有利的发展条件主要表现在丰富的自然资源和人文资源上，但是已开发的资源有限，人民物质生活水平低；发展外贸的条件优越，虽然新疆有漫长的边境线，于8个国家接壤，但对外贸易和文化交流较为滞后；有丰富的文化遗产和旅游资源，但立法滞后，没有得到有效的挖掘和利用等。因此可以说“落后和不发达不仅仅是一堆能勾勒出社会经济图画统计指数，也是一种心理状态。”“那些先进的现代制度要取得成功，取得预期成果必须依赖运用他们的人的现代人格、现代品质。无论哪个国家只要它的人民从心理、态度和行为上都能与各种现代形式的经济发展同步前进，相互配合，这个国家的现代化才真正能够得以实现。”⁴

我们正处在知识经济时代，随着经济全球化的发展，人们越来越重视对文化发展的思考，现代经济的发展，各国经济在新世纪角逐，很重要的一个方面将归结为文化的较量。社会存在是一种系统的存在，社会的发展是一种全面的发展和进步，只有社会的全面发展和进步，才是符合人的全面发展的社会。同样社会的发展和进步，不能只靠经济的独轮，同样需要科技和文化的发展来支撑。现代市场经济发展的根本趋势就是经济与文化的一体发展，就是经济发展对劳动者素质的要求越来越高。在现代化进程中，经济与文化的发展是相互渗透、相互作用、相互影响。低品位的经济生活常常与精神文化上的保守性密切相关，这种文化现状如果得不到改变，就很难培育出于现代市场经济发展相适应的利益意识、风险意识、竞争意识和创造意识。在现代经济生活中，文化已渗透到经济的各个环节，构成经济发展中潜在的、深层的促进动力。经济文化化与文化的经济化已成为世界潮流，文化内容不仅制约着经济结构的调整方向，而且制约着经济的发展速度。民族地区和谐社会构建中，经济建设是中心，文化建设是灵魂，二者缺一不可。文化的繁荣是衡量一个地区经济发展的尺度，经济发展的快慢是决定文化发展繁荣的根本因素，民族文化素质对经济建设的发展有重大的影响。每个民族的进步、文化素质的提高，都表现在这个民族的价值观念、生产方式、生活方式、思维方式等方面的进步和变化上。

而文化在促进经济发展的同时,对经济的发展也有反作用,即民族传统文化中的消极因素制约了经济的发展。民族地区大都偏僻边远,由于地理上的相对封闭性,与现代社会的生产方式形成强烈的反差,民族传统文化中一些不利于生产生活、阻碍生产力发展和民族进步的落后成分,与现代社会的改革开放、竞争等产生矛盾和冲突,不少的陈规陋习、陈旧的思想观念具有很大的惯性力,严重影响着民族地区的经济发展,阻碍少数民族的现代化进程。如落后的生产方式和传统观念,小富即安的思想使人们不求大的发展;平均主义的思想抹杀了人们的竞争意识;自然经济的观念制约了商品经济的发展;畸形的消费陋习不利于扩大再生产等等。任何一个民族的传统文化都有优秀部分和不良部分,优秀部分在整个传统文化中所占的比例大,这个民族的经济社会发展就快;不良部分所占的比重大,这个民族就发展迟缓,贫困面就大,在高速发展的现代社会面前就会显得落伍。所以必须弘扬和发展优秀的民族传统文化,抛弃和改革不良的传统文化。

第三, 民族文化与文化认同

文化认同内涵着价值的选择和社会意识的认可,在民族共同体中表现为对自己传统的遵从和群体的归属感,是民族凝聚力形成的内在机制。在边疆民族地区构建社会主义和谐社会过程中,民族文化认同不但是不能回避的问题,而且对构建社会主义和谐社会发挥着重要作用。一方面,由于边疆民族地区特殊的社会历史发展特点和跨境而居的地理分布格局,民族文化具有多元复合和形态生动的特点,民族认同表现出层次的丰富性,即费孝通先生定义的“对中华民族的高层次认同”和“对本民族的低层次认同”;另一方面,边疆各民族在长期的历史发展中创造的民族文化是我们共同的财富,其认同与传承对现代社会发展中出现的各种裂痕具有修复与整合的功能,是社会主义精神文明建设的有机组成部分。

文化认同是文化人类学的一个重要概念,使之人人与人之间、群体与群体之间以及个人同群体之间的文化确认。通俗的讲就是各民族之间文化的相互理解、沟通以及彼此的认可和尊重。有学者认为这种文化的认同有高层次的认同和低层次的认同之分,民族文化高层次的认同是对中华民族的认同,这是促成中华各民族结为一体的内在动因,这种高层次认同的产生,与我国的特殊“民族大家庭”历史发展密切相关。正是这种民族自豪感在鼓舞着每个社会成员为我国的现代化建设事业而拼搏奋斗。民族文化低层次的认同,是单一民族形成的内在动因,其存在和发展的源泉是个民族的文化传统。各民族内部各个成员通过对共同民族文化传统的认同,尤其是其中价值观和自识感的认同,形成一种强烈的对群体的忠诚、衣服和归属感,自觉成为维护传统和秩序的一分子。如果一个民族的个体成员对本民族的传统文化都产生了认同的背离,就更谈不上对“大家庭”的高层次认同了。⁵

新疆地域辽阔,少数民族人口众多,文化多元。有许多少数民族跨境而居,由于历史、地理的原因,与邻国的民族在历史文化背景、血缘、语言、宗教信仰文化习俗等方面保持着一种天然的联系。然而,现实中又存在着国家政治、经济制度的差别问题。“跨国民族是一个民族文化内部不同部分之间的天然联系和国家间政治界限日益分明这两种相反趋势交互作用的结果。”⁶ 在当今经济全球化的时代,新疆已有经国务院批准的和自治区批准的一类口岸17个,二类口岸12个,基本形成了多层次、全方位的开放格局。⁷ 在这种背景下,处于边疆地区的各民族与邻国的交往日益频繁,在跨国界的文化交流中,相应的问题也随之而来,如毒品走私问题、艾滋病问题、民族分裂主义问题等等,产生这些问题的深层次原因与文化认同有关。在社会转型的过程中,利益和价值的分化造成了社会冲突,使社会矛盾不断加深,文化多元化成为人们的共识,尤其是边疆民族地区,不同国家的文化相互碰撞,不同民族的文化相互接触、交流,个人只有达到对自身文化的认同,才能把握自身文化,才会对“他文化”主体保持充分尊重、理解,也只有这样才会产生平等、互助、合作、共存的人与人之间的关系。⁸ 如果本民族传统文化得不到承认,如果没有和谐的民族关系,再加上边疆民族地区的经济社会发展长期落后于内地,就会带来民族问题,甚至造成人们对本民族文化

的否定，以至于对国家认同产生巨大的离心力，削弱中华民族的凝聚力。

在全球化迅猛发展的时代，经济上处于劣势的民族的文化正受到巨大的冲击，许多文化现象正在消失。要建立和完善有关的法律法规，采取切实有效的政策和措施，不断加大对民族文化的保护力度。保护少数民族文化首先要充分尊重各民族文化。民族文化体现着民族的心理，具有很强的凝聚力、向心力。中国之大，不仅在于地域辽阔，人口众多，还在于多元一体的中华文化博大精深，这是维系中国各民族团结奋进的坚强纽带。中国各民族都十分珍视自己的文化，每个民族的文化都有自己的特点和存在的价值，都是中华文明的重要组成部分。构建社会主义和谐社会，就是要努力形成各民族文化相互影响、相互补充、共存共荣的生动局面。

注释：

- [1] 吴宗金、张晓辉主编：《中国民族法学》，法律出版社 2004 年版，第 347 页。
- [2] 阿利佩斯等：《绪论》，关世杰等译：联合国教科文组织《2000 年世界文化报告：文化的多样性、冲突与多元共存》，2002 年北京大学出版社，第 10 页。
- [3] 中共新疆维吾尔自治区委组织部课题组：《关于正确认识和处理新形势下新疆民族问题的调查报告》，《马克思主义与现实》，2001 年第 2 期，第 38 页。
- [4] 中共上海市委宣传部理论处编：《西部开发与中国的现代化》，上海人民出版社 2002 年版，第 133—134 页。
- [5] 赵世林、陈为智：《文化认同与边疆民族地区和谐社会的构建》，《西南民族大学学报》2006 年第 6 期，第 38—39 页。
- [6] 周建新、罗柳宁：《浅析世界民族问题中的跨民族问题》，《广西民族学院学报》2005 年第 3 期，第 78 页。
- [7] 新疆维吾尔自治区人民政府新闻办公室、新疆维吾尔自治区统计局编：《中国新疆 2006》，新疆人民出版社第 112 页。
- [8] 赵世林、陈为智：《文化认同与边疆民族地区和谐社会的构建》，《西南民族大学学报》2006 年第 6 期，第 40 页。

The Role of Establishing Multi-culture in Building Harmonious Society of Xinjiang

By LI Chonglin

(Humanity Institute at Agriculture University of Xinjiang, Urumqi 830052)

Abstract: Xinjiang is a multi-culture and multi-nationalitise region from remote antiquity. It is an important part of China territory. The paper illuminates the relationship between building harmonious society and establishing multi-culture in ethnic minority region in modern Xinjiang.

Key words: multi-culture harmonious society Xinjiang.

收稿日期: 2007-12-24

作者简介: 李崇林 (1963 -)，女，汉，辽宁大连人，法学硕士，新疆农业大学人文学院副教授，从事民族法学、法理、行政法和边疆政治的教学研究。