

新春，谈谈中国文化意象

胡晓明

(华东师范大学中文系)

摘要：新春的吉祥、嘉瑞、喜气、迷魅，有着深厚文化底蕴的中国想象，我称之为“中国文化意象”。它包孕中国历史的生机，含藏中国思想的元素，表达中国传统的秘奥，一代代传播着诉说着有关中国文化春天到来的消息。

关键词：新春；文化意象

中图分类号：G0

文献标识码：

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。

我喜欢这首唐诗，它说出了一个道理：天地间真正的诗意，并不在于花团锦簇、春光明媚，而在于阴晴不定、乍暖还寒时分，大自然蕴含的春消息。

我想，中国文化的复兴，那花团锦簇的世界，必然是要来的，我们一点也不怀疑；然而最美的诗意，或许正是朝着春光灿烂走去的路上，那点点滴滴的春消息。

而一路上伴随我们的那些吉祥、嘉瑞、喜气、迷魅，而又有深厚文化底蕴的中国想象，我称之为“中国文化意象”，也是其中的一种。它包孕中国历史的生机，含藏中国思想的元素，表达中国传统的秘奥，一代代传播着诉说着有关中国文化春天到来的消息。

什么是“中国文化意象”？说来真是吓了一跳，那么多的库存呀！世界上很少有几个民族文化可以相比。譬如，自然意象，如太阳、月亮、长江、黄河、湘江、洛水、昆仑、泰山、华山、除夕、元宵、中秋、端午、重阳、江南、塞北、桃花、兰草等；人文意象，如龙、凤、麟、大鹏、宫殿、车马、衣冠、长城、运河、文房四宝、文字水墨、国乐、寓言、饮食等，都有说不尽的故事、看不完的形象、解读不完的意义、争论不了的魅力，一个词语，背后有极其丰富的链接，通往宏大深邃的知识仓库，承载诗人名贤高僧大德的生命信息，也凝聚集体记忆与民族认同的千年密码。词语背后的词语，是一部部的文化史，有着悠久而浓厚的历史存量。

有井水处皆有柳词，有意象处皆荡漾中国的气息。庄子说圣人见温伯雪子，如见天人，所谓目击而道成。文明总是这样虚虚实实地存在着，一个大国，自有其大国的文化形象。其实中国文化往往相相忘于理论、相忘于逻辑、相忘于系统，到头来只有实践、人心，与目击道成的意象。

而且，中国文化意象之所以是春消息，还因为它不那么一览无余，它虽然一看即懂，却又挹之弥深，其意义有待于有心人的寻访、踏勘与解读。去年新春之际，我在笔会写文章，说我喜欢宋人石曼卿苏东坡欧阳修关于桃花的一个共同的诗典。那时候，我哪里想到，石曼卿扔桃核泥蛋的那个山坡，我也会去，竟也会真的看到那里的桃花！今年我到淮阴学院去讲学，讲中国文化的花果飘零，第二天，张强院长约我去连云港一游，我才发现，所谓海州，正是连云港呀。讲了多少年的宋人桃花诗典，踏破铁鞋无觅处，眼前的海州花果山，好一个桃花盛开的地方！莫非，冥冥中有天意，知道我讲“花果飘零”太久，示我那“倚天照海花无数”的风景么？后来，我去厦门大学开会，作国学院成立的大会发言。来自北京与海外的专家们，都雄辩着有关中国文化在现代社会的重建意义，轮到我讲，我还讲什么呢？坐在下面

的鸣奋兄，很为我捏了一把汗。也正是这个时候，我一下想到了这个美丽的故事，于是抛开了准备好的雄辩，讲了我关于桃花诗典的传奇，从花果飘零，到灵根自植。下面嘉宾会心，几番热烈鼓掌。杜维明教授下来也对我说：“你的这个小故事，很有意思！”这一亲证的例子，表明中国文化意象自有其持久的感染力。

然而很可惜的是，正如连云港当地人或游客只知道有个花果山，许多当代的中国人，也跟中国文化意象失之交臂了。可见，中国文化意象的重新发现与发明，一方面是要有一些特殊的机缘，一方面有待于更多的有心人做工作。

中国文化意象的有心人，我近年来一直在发现中。这是一些有实力、有眼光、趣味纯正、默默工作的艺术家、创意人才、学者与文物爱好者。就我阅读与交往举例而言，杭州舒传曦教授的松与梅，是我看见最大气的松、最有灵气的梅，确是非常新鲜的文化意象的当代表达；汉堡的单凡先生，今年创作的墨竹，既现代又古典，似艺术家满襟之英气逸气，含敛不住，化而为乾坤清气，看了教人犹如晋人桓子野每闻清歌，辄唤奈何。去年又是中国香文化重现人间的一年。北京的杨之水女史、孟晖女史，研究书房、帷幄、斗茶，尤其是研究宋代的沉香，写了那么好的图文并茂的书，极为充分地表达了中国文化中与书画、茶道、听琴可以并列的香意象：那样的典雅、优游的日常意境，那样细腻、含蓄的人文想像，以及那样丰富、悠长的历史记忆。而台湾住上海的听香人刘良佑，不仅高度强调中国的香道，具有“净心契道，品评审美，励志翰文，调和身心”这四种品德，更身体力行，在自己的真实生活中收藏香品、开设香席、体验香道，一举复活了古人的听香世界，已经是中国文化意象的转世重生了。而更记得去年秋天一个晚上，上海瞿小松在莫干山路大境堂发表的音乐会《行草》，更是以大的空白去完成行草意断而神行的空灵气韵，“行草”已经成为“执大象而天下往”的大意象，极大满足了我对于中国艺术精神体道的想像。我所知道去年在世界上有影响的文化传播，如杭州湖畔居的龙井茶道、四川自贡的灯市、申遗成功的殷墟甲骨文等等，都有力地表达着中国文化某一个方面的精彩与美好，传递着古老文明又一春的消息。

尤其是，一个特殊的机缘现已经出现，那就是新媒体、新技术和新的信息生产方式的出现。火爆的网游世界里，诸如三国、西游、水浒、封神、山海经、搜神记、神异经、博物志、太平广记、楚辞神话、侠客传记、仙乡传说、神鬼故事等，早已成为重要资源；越来越多的网游利用中国文化意象，再生产诸如九头蛇、九尾狐、大鹏、轩辕、后羿、大猪封豨、大蛇肥遗、大老虎刍豢等等，这并不是坏事。全 3d、即时战斗、玩家回归炎黄时代，置身华夏文明源头，想像那女娲刚刚补好的洁静天空底下超越神奇的世界，何等迷魅！而生猛活泼的博客丛林里，同时有多部关于汉代史、明史、《山海经》、《红楼梦》、以及唐人传奇等小说的再生产，正在连载与热议中，项羽、刘邦、袁崇焕、王阳明、陈子龙、柳如是以及太虚幻境通灵宝玉等，中国的历史、典掌与人物，在这个丛林中前所未有地成为当代青年日常生活快乐资源的一部分，这也并不是坏事。我这里还没有提到诸如讲演人、策展人、出版策划人、创意工作者、设计师以及媒体批评人、艺术指导员、新闻分析师等新生职业，以及诸如广告、Flash、视频、手机新功能、电影跨国翻拍、跨文化电影、四格漫画、MV 等新技术新生产方式。我也还没有提到去年最有收获的一个手段：非物质文化遗产的保护，一下了活转了多少中国文化意象，开掘了多少中国文化的资源？做到了几代保守主义思想家心力交瘁也做不到的事情。最后要说，恶搞与厚诬，也不可怕，所谓青山依旧在，几度夕阳红。所谓尔曹身与名俱裂，不废江河万里流。而且，新春就是冷暖交替；我们需要多一些批评，多一些争论。孙悟空往西天取经，一个斛斗十万八千里，根本取不到真经，他也只有一路打将过去，才是取经的正道。去年，从中国意象的新时代各种再生产中，从有关中国传统的各种争论中，我们领略了中国文化深处的种种消息，我这里且化一回喜鹊，将陌头上拾来的碎簪旧钿，衔给大家作报春的证物。

Chinese cultural image in new spring

Hu xiaoming

(Chinese Studies Department of East China Normal University)

Abstract: luck and happiness and charm of new spring have chinese imagination of deep cultural details, and I call it Chinese cultural image. It includes vital force of Chinese history and aspect of Chinese thought, which expresses myth of Chinese tradition and tells the spring information of Chinese culture for generations.

Key words:New spring ; Cultural image

收稿日期: 2007-8-2

作者简介: 胡晓明 (1955-), 男, 华东师范大学哲学系教授。