

从神话看火在人类形成中的文化功能：以日本火神迦具土和蒙古族麦德尔神话为例

娜仁格日勒

(内蒙古大学 外国语学院, 内蒙古 呼和浩特 010021)

摘要: 火处于自然与文化的接触点, 这一特殊性使其在各种文化中占有重要的位置, 在不同特质的民族文化中火具有不同蕴涵的同时, 还表现出诸多的共性。沉淀于历史和民间文化中的神话, 反映世界起始阶段所发生的事情, 尤其是宇宙、人类和文化的起源。本文通过分析日本火神迦具土和蒙古族麦德尔神话, 考察火在人类形成中所发挥的重要文化功能。

关键词: 火; 神话; 蒙古族; 日本; 文化功能

中图分类号: C912.4

文献标识码: A

一、序

火开创了人类文化发展史上最古老最重要的新纪元。它具有各种宗教文化性能, 在世界各种文化中占有重要的地位。不言而喻, 在不同特质的民族文化中火具有不同的蕴涵。然而, 人类文化又存在着共性和相似。从整体上讲, 蒙古族与日本文化属于具有不同特点的不同类型的文化, 即前者属于游牧文化而后者则属于农耕文化。但是, 在他们当中存在着关于火的共同的信仰意识, 表明火在人类及其文化形成中的普遍功能及其共性。同时, 在不同文化中火又表现出相异的文化表征。在各个民族文化中, 火被赋予了宗教的、政治的众多意蕴, 而神话为阐明人类与火的关系提供了很好的素材。本文通过分析日本火神迦具土和蒙古族麦德尔神话, 抽象出关于火的信仰中的共通要素, 阐明火在人类文化中的共性, 同时, 分析其火信仰的个性和差异, 考察火在人类及其文化形成中所发挥的共同的和相异的功能。

二、日本火神迦具土神话

《古事记》、《日本书纪》记载, 伊邪那岐和伊邪那美二神在创造了日本国土以及诸多有关水、雾和山的神灵之后生了火神迦具土, 但是由于生火神迦具土致使伊邪那美被烧伤, 并从她的呕吐物中生出矿山神, 排泄物中生出陶土神、水神, 最后生了谷物神之后女神伊邪那美死去。

伊邪那岐由于悲痛妻子之死, 挥剑刺杀了迦具土, 而从迦具土溅出的血又生出了很多神。伊邪那岐在刺杀了迦具土后追随亡妻到了黄泉之国欲带回妻子, 但是失败而归, 为禊祓死亡之国的秽气, 到筑紫日向清洗身体, 这时又生出多位神灵, 最后的三位神之一为太阳女神天照大神。而天照大神之孙番能邇邇芸(又称火瓊瓊杵)统治日本国土, 此即天孙降临。天照大神是日本皇室的祖神。这是围绕日本火神迦具土神话的概要。

三、蒙古族神话《麦德尔娘娘开天辟地》

《麦德尔娘娘开天辟地》是流传于新疆卫拉特蒙古人中的神话。其概要是: 很早以前, 天将要形成, 地将要生长, 人将要投胎, 马将要生驹, 万物将要繁殖, 整个天地经历了一次浩劫, 洪水滔滔, 铺天盖地。不知过了多少年, 神女麦德尔身跨白色神马, 视察了三千色世界, ……麦德尔娘娘骑着神马来往奔驰在蓝色的水面上, 神马的四蹄踏动水面, 放射出耀眼的火星。经过燃烧的尘土变成灰, 散落在水面上。灰越积越厚, 渐渐形成了一块无边无际的大地。大地压着水面往下沉, 天与地慢慢地被分开, ……。麦德尔的马蹄燃起大火, 烧得蓝色的大水不停地蒸发, 这些水汽在天空飘动, 形成了云彩。马蹄踏水溅起的火星, 飞上高空成了星星。……。[1]①

四、火在人类形成中的文化功能

上述两则神话的具体内容各异，但我们可以发现，它们都反映了火在人类及其文化形成中的不可替代的重要功能。

（一）火在天地分离中的功能

天地分离后才有人类的形成，一片混沌的世界是不会有人类产生的。在日本火神迦具土神话中，由于迦具土的诞生导致了伊邪那美之死，其结果使得天父伊邪那岐与地母伊邪那美分离，这象征着天地的分离。即，正是以火的诞生为契机，天地才得以分离。

进而，在火神之后，又诞生了矿山神、陶土神以及谷物神等，这些矿山、陶土以及谷物都是人类生活所不可或缺的。同时，该神话反映了通过火的作用，自然物的矿石、土、食用植物变成金属、土器、食物的生产生活的现实。所以，这些神灵的出现以火神的诞生为前提绝对不是偶然的。

蒙古族麦德尔神话同样体现了在天地分离中火的重要功能。在洪水滔滔一片混沌之时，麦德尔的神马马蹄踏出火星，燃烧的灰尘覆盖大水变成大地，将天与地分开。在这里，依然是火导致了天地的分离。

（二）以火为契机，世界拥有秩序

在日本火神迦具土神话中，以火神迦具土的诞生为契机，产生了包括天照大神在内的诸多神灵，使得世界获得了秩序。尤其是天照大神之孙彦能邇邇芸降临地上，日本国土才得到了有效的统治。

在上面引用的蒙古族麦德尔神话的继续中讲述，麦德尔派神男和神女给人们照明，神男就是太阳，神女就是月亮，他们按照麦德尔的指示环绕须弥山，神男转到山后，就成了黑夜，他们两个从来也不能见面。可见，火不仅创造了星辰云彩等，而且在火导致天地分离后有了白昼与黑夜、光明与黑暗，世界拥有了秩序。

（三）火是人类文化产生的前提

火在从自然到人类及其文化的变化中发挥着重要的媒介作用。伊邪那岐和伊邪那美起初生了很多自然界比如山水之神等，而在火神迦具土诞生前后却诞生了一群文化之神，在火神迦具土诞生前生了船神和食物神，之后诞生了矿山神、陶土神和谷物神等。^[2]船和食物以及陶土等与自然界山水不同，属于文化，围绕火神的诞生产生了一批文化之神，这与以火为媒介产生人类众多文化是相对应的。

在麦德尔神话中，火同样是人类进而是其文化产生的必不可缺的要素。麦德尔的马蹄踏出的火为天地的分离、人类的产生从而为文化的形成提供了前提。神话要处理的，是人这个小小的生灵与宏大的天地之间的关系。人存在于天地之间，而上述两则神话表明，没有火就不会有天地的分离，也就不会有人类及其文化的产生。

（四）火在不同文化中的不同表征

在自然地理环境及历史背景的差异所导致的不同民族文化中，火发挥的作用有所差异，呈现出不同的文化表征。

在火神迦具土神话中，火神之后有矿山神、陶土神和谷物神等的诞生，其中尤其是谷物神的产生，表明了日本的一种重要的耕作方式即烧畑耕作。烧畑耕作是先将草地、林地的杂木、杂草烧掉，种植荞麦、稗子、大豆和谷子等杂粮的粗放型耕作方式，在当今的日本仍然存在。在烧畑耕作中，通过燃烧促进植物的发芽和发育，就是说必须通过火才会有谷物。那么，在火神之后诞生谷物神，也就是很自然的了。谷物的收获以火为前提。在日本的山林地带，火导致了烧畑耕作文化的产生。

而蒙古族的游牧生活离不开马，人们在长期乘马，马蹄踏动地面常常溅起火星这一实践中认识到马的神奇功能。在天地形成中火起了无与伦比的作用，并为人类的诞生提供了前提。而这个火是马蹄踏出的。大地是马蹄踏出火星，燃烧灰尘覆盖大水变成的；云彩是马蹄燃起大火，烧烤大水使水蒸气漂浮升起形成的；星星是马蹄燃起的火星升入高空才形成的。可见，在游牧文化中，火的文化表征与农耕文化表现出很大的区别，火在相异的文化承载者那里获得了不同的蕴涵。

五、结束语

火既属于自然亦属于文化，是处于自然与文化的界线的存在，在各民族的文化中都有关于火的信仰。火所发挥的各种作用中，重要的一个方面是作为媒介居于二者中间。以火为媒介，人与人、物与物被联结或分离，以火为媒介物质会改变其性质。事实上，作为火的直接的功效，限于作为热源驱逐寒气和害虫，或者照明等，是很有限的，其绝大部分功能则是为达到某种目的的手段或媒介，例如使粮食变成饮食可能的状态，使粘土变成陶器等等。^[3]通过火，尘土变成灰、水变成蒸汽再成为云彩。火的这种媒介作用在人类文化生活中非常重要而且很广泛。这两则神话表现了火的媒介功能，有了火才有天地分离，世界有序，才会有人类的产生。

火的获取和使用被认为是人类区别于动物的最为明确的标志，是人类之所以能够成为人类的不可或缺的要素。正因如此，火与人类的关系甚至被认为人类文化的历史是火的历史。在不同的民族文化中，火之所以表现出相同或相似的文化象征意义，是有其潜在的和深层的原因的，即由于火对于人类的物质的作用以及人类对于火的体验的神秘性具有共同的和根源性的特点，所以超越民族的和文化的差异，不同的民族在火的信仰中表现出相同或相似的文化表征。而由于自然地理环境及历史背景等的不同，在游牧文化和农耕文化中火发挥作用的特征和具体表现又有所差异。火在人类文化形成中发挥重要的具有普遍性的共同作用的同时，又为不同文化的形成提供了基础。

注释

①把原本出现的事物化为乌有，麦德尔实际担负的任务不是再造而是白手起家进行开天辟地（参阅荣苏赫等主编《蒙古族文学史》一[M]. 沈阳：辽宁民族出版社，1994. 50-51 页）。

参考文献

[1] 编审委员会编. 中国各民族宗教与神话大词典[M]. 学苑出版社，1990. 455-456.

[2] 谷川健一等. 太阳与月[M]. 日本民俗文化大系第二卷, 东京：小学馆，1983. 101.

[3] 大林太良编. 日本古代文化探究一火一[M]. 东京：社会思想社，1974. 32-33.

Cultural Function of Fire in the Development of Human

Narangerel

(Foreign Languages College, Inner Mongolia University, Huhhot 010021, China)

Abstract: Fire belongs to nature, to culture, too. This special trait of fire gives it an important role in various culture. It symbolizes different contents in different culture, and demonstrates general character. Myth, reveals the origins of the universe, human, and culture. This article discusses the cultural function of fire in the human development based on analyses of Japanese fire deity Kagututi and Mongolian myth concerning Mairdar.

Key words: fire; myth; ethnic Mongolian; Japan; cultural function

收稿日期: 2007-05-12;

作者简介: 娜仁格日勒（1966—），女，蒙古族，内蒙古科左中旗人。内蒙古大学外国语学院副教授，语言文化学博士。主要从事蒙日比较文化、蒙古族文化研究。