

# 技术的人性化:趋势与课题

许鸣洲

(东南大学哲学与科学系,江苏南京 210096)

**摘要:**文章以技术人性化为讨论的中心,分析了它的内涵与背景,发展的趋势,以及技术与人文的融合等问题。

**关键词:**技术的人性化;技术与人文的融合

**中图分类号:** N031      **文献标识码:** A      **文章编号:** 1003 - 5680(2005)05 - 0070 - 04

技术的人性化是当代高新技术发展的一个最为鲜明的趋势。按照我们的理解,所谓技术的人性化,指的是技术的日益便捷化、平民化以及对于人的需求的全方位的满足。技术的人性化所体现的是“科技以人为本”的基本理念,但促成技术人性化的最基本动因,则是技术的经营者对于商业利润的追逐。因为在一个高度竞争性的市场环境下,消费者的选择具有决定性的意义。由于更新更好的产品总是意味着更多的技术含量并提供更好的服务,所以它得到消费者的青睐是很自然的。不过所谓技术的人性化既是商家打出的一面旗帜,也是他们挖掘的一个陷阱,这是因为更为高效便利、更为“人性化”的技术不断推出的过程,也就是消费者不断淘汰旧的产品并掏钱购买新的产品的过程。这一过程事实上带有某种强制性,并且显然是商家所乐于看到的局面。在技术上处于最领先地位的企业则有可能按照自己的意图来控制产品更新的速度并掌握定价的主导权。总之,技术的人性化是技术进步、利益引导和社会需求的产物,也是经营者与经营者之间、经营者与消费者之间相互博弈的结果。然而,“技术的人性化”这一命题,可能蕴含着更为丰富的内容,值得我们去探讨。

## 一 技术的人性化:内涵与背景

我们已经给出了技术人性化的定义,但仍有必要强调技术人性化的核心内涵。我们以为,技术人性化的最主要特征是,技术不但给了人类以便利感与舒适感,同时也给了人类以充分的自由。总之,技术的人性化所凸现的是谦卑但却聪明而且殷勤的侍者的形象。

在古代,技术指的是人类的经验知识和实用技巧,它主要是具有技术与艺术特长的工匠们把握的对象。但就技术产品或技术成果而言,由于它是在经验知识的尺度内产生和完善起来的,因此很自然地符合人体工程学的原理,并且充分地凝结和释放了文化的和审美的要素,以及创作者的智慧与热情。这样的技术产品自然是非常人性化的,事实上它不但为人们提供了物质生活的便利,也为人们的精神文化生活的表达提供了合适的载体。它是与相对落后的生产方式与朴素的生活形态相适应的,但却有利于人性的互动,有利于相对隔离的文化生态和文化形式的形成与发展,以及人与自然的和谐之美的呈现。这是因为在古代,“技”与“艺”往往是不可分割的联系在一起的。而艺的主要诉求,就是才情与技能,以及对于人的生活与环境的感悟。而且对于古代艺人来说,诸如“标准化”、“批量化”、“流水线”式的作业方式对于他们来说还是完全陌生的,这使得他们的作品,总是带有鲜明的个性特征,从而传达出持久的美学魅力。只要简单地比较一下就可以发现,现代的人们所制造出来的工业产品与艺术作品,由于存在着大量复制的现象,其个性化的表达和审美的价值总的来说是无法与古代人相提并论的。

当然,这既是古代技术的优点,也是它的缺点。因为技术只有在能够稳定地、大量地复制的前提下,才能够得到极大的扩张,从而有助于生产成本的降低和社会生产力的提高,并使每一个社会成员都能够从技术的进步中受益。近代实验科学的兴起和工业文明的诞生,终结了工匠传统与学者传统相互分离的状态,造成了知识和技术可复制、可转移和大普及的技术条件、社会需求与制度环境。这是一个技术力

【收稿日期】 2004 - 11 - 16

【基金项目】 江苏省十五社会科学基金项目“技术创新活动的哲学研究”资助(代号:04zxb017)

【作者简介】 许鸣洲(1951 - ),男,江苏靖江人,东南大学哲学与科学系副教授,主要从事科技哲学、科技与文化的研究。

量崛起的时代,它魔术般地呼唤出了巨大的物质力量,从而在根本上改变了人类的生存状况,以及人文地理的景观与生态。本来,技术是作为人与自然的中介,即作为人类利用自然的工具或手段而出现的,但技术力量的片面扩张,由技术的进步刺激起来的物欲主义的流行和人类征服世界的幻觉的不断膨胀,却导致了人与自然关系的紧张状态。人类被抛入到了一个机械力量横行、钢筋混凝土建筑林立、环境污染及社会危机空前加剧的世界。技术,成了人类异化的根源。

总的来说,在近代工业文明中产生出来的技术产品是刚性的、冷冰冰的、千篇一律的,它在带给人们以便利和力量的同时,也因为其霸权式的扩张而对于人性的自由造成了广泛的侵犯。在古代,技术是按照人的尺度和人性的要求而创立和发展起来的,因此它被置于人的控制之下,并成为人与自然、人与人密切交往的中介,从而带给人们以舒适感和自由感,是很自然的。但在近现代,技术以其巨大的物质力量和行为方式的“合理性”确立了它的权威地位,从而成为衡量一切的尺度,甚至于成为审美的标准。世界被“物化”了,一切都理解为功能性、物质性的存在和被算计、被征服的对象。社会被认为应该按照机器模式来改造,物质力量和工业产品充斥于人类生活中的每一个角落被理解为是社会进步的体现,人则被简化为物质的容器和理性的工具。由于技术——物质力量凯歌行进般地推进,作为我们生活家园的城市和乡村日益“现代化”,其结果是“历史记忆”的加速消亡和多样性文化的不断消失,以及人与自然、人与人的隔离与对立。生命的空间既然被物质所挤压,精神世界的萎缩也就成为必然。人性的自由、高贵与丰富,正面临着空前的生存危机。技术作为一种双刃剑的事实,日益得到彰显。

毫无疑问,人类所面临的危机,是一场深刻的文化危机。而走出危机的道路,还需要人类去探索。本文努力的目标并不在提供某种总体性的文化解决方案,而是试图探讨作为对技术的非人性化倾向的一种校正、技术的人性化趋势的背景以及正在发生的事实,并揭示其中所隐含的具有哲学意义的命题。

我们认为,现代技术人性化的自觉,正如我们已经指出的那样,是技术进步、利益引导和社会需求的产物,也是经营者与经营者之间、经营者与消费者之间相互博弈的结果。但技术人性化的最深刻根源,则是人的需要。特别是,当技术不但成为生产的而且更普遍地成为生活的工具时,生活的逻辑就会不可避免地体现出来。如果说,生产技术或工业技术关注的中心是效率,是技术力量的显示;那么,与生活相关的技术则不但要关心效率,也要关心便利性、舒适度、“人机友好”以及与环境融合和协调等内容。人性的要求是极其丰富的,在生活的领域中,人们要求技术产品符合人体工程学的原理,即全面满足人的生理、心理与审美的要求,从而给予人性的表达以充分的自由,应该说是十分自然的。而这恰恰给予技术的“转型”以契机。技术的柔性化取向、“小是美的”价值观的形成以及对于产品设计的个性化推崇,小批量生产、定制或完全按照订单生产等,就是在这一背景下发生的。信息技术与智能技术的突飞猛进,则给予技术的人性化

趋势以巨大的支持与推动。

## 二 技术人性化的当代趋势

当代技术的人性化努力,在近现代的技术进展中就已体现出来。举例来说,“傻瓜相机”就是最早的代表之一。本来,摄影是一门技术性很强的专业活动,要掌握这门技术并拍摄出好的照片并不容易。但傻瓜相机的出现改变了这一局面,使得摄影变成了非常简单的事情。到了今天,随着数字技术的发展和数码相机的出现,普通的摄影和摄像已经变成类似于游戏的一种活动,即使是儿童也能轻而易举地掌握和运用了。类似地,信用卡的问世,移动电话的出现,便携式电脑的诞生,互联网络和信息高速公路的创建等,都是当代技术人性化进展的典型事件。它们的共同特点是具有很高的智能技术的含量,可以帮人们做许多事情,但运用和操作却越来越方便,越来越满足人性“懒惰”和舒适的要求,体现了技术对于人的无微不至的关怀,大大地扩展了人类的生存空间。

概括地说,当代技术的人性化趋势,在技术产品柔性化、小型化、平民化、个性化、多样化、智能化、网络化、人文关怀、有利环保等特征中,得到了鲜明的体现。以下作简要的论述。

柔性化 近现代技术的刚性化特征及其霸权式扩张,是我们到处都可以触摸到的事实。标准化、直线条、形式的雷同、品种和色彩的单一或非多样化,再加上庞大的体积及其巨大的物质力量,以及与机器的运转相适应的整个社会生活的同步化与模式化,无不显示出近现代技术及其文明形态的刚性化特征。其典型形象是巨大的机器、高速运转的生产流水线、林立的烟囱和高耸入云的摩天大楼。人与自然、人与人的关系的紧张状态空前呈现。核武器的出现与扩张,导致了人类安全受到致命性的威胁,则是这种技术文明刚性化的极端形态。而由这些现象所体现出来的文化悖论,是极其深刻的。

当代技术与社会发展的基本趋势,客观上要求人类文明的根本转型。这样的转型能否实现,还有待于观察,因为它涉及到一系列深刻的课题。但技术产品普遍人性化的努力,无疑是有助于文化转型的发生与演化的。作为人性化努力的一个组成部分,技术的柔性化致力于实现的,是对于人与技术紧张关系的消解。表现于技术产品外观设计上的曲线的运用与增加,形式的多样化,色彩的生活化,体积的变小,重量的变轻和感觉上的轻盈等,是最容易感觉到的技术产品柔性化后所发生的变化。智能技术的无所不在的支持带给人们的便捷与舒适,则是技术柔性化带给人类社会的最为深刻的变化。智能技术的进展,最突出地表现于“软件”技术的日益扩张,由它所推动的技术的“软化”,给了技术的柔性化趋势以无限扩张的空间。

小型化 自由历来是人类的追求,空间则是人类生存的基本条件。人们要求人工创造物与他自身的尺度,与其生理、心理与审美的要求相适应,并且使他有足够的自由活动的空间,从而生活于一个在感觉上“被接纳”的环境中,应该说是很自然的。但由于人口的膨胀和技术产品的不断问世,造成了人工创造物与人类争夺“生存空间”的局面。在这种



