

# 契丹小字原字字形规范与原字总表

吉如何<sup>1</sup>，吴英喆<sup>2</sup>

(内蒙古大学 蒙古学学院， 内蒙古 呼和浩特 010021)

**摘要:** 随着研究工作的逐步深入，研究资料的陆续出土以及新原字的不断涌现，重新制定“契丹小字原字总表”的任务摆在了契丹文学界面前。为了给学术界提供一个可靠的契丹小字原字表，我们比较各种新旧资料，并充分利用检索统计的方法，对上世纪七十年代制定的“原字表”进行增减，鉴别出了近 440 个契丹原字。并以通用汉字笔画、笔顺规则编排已发现的所有原字，重新制定了一个原字总表。

**关键词:** 契丹小字；字形鉴别；原字总表

**中图分类号:** H211.5      **文献标识码:** A

## 一、重新制定原字表的缘由及方法

契丹小字是一种初级阶段的拼音文字，它的最小读写单位称为“原字”。原字的字形与汉字基本相似，但其笔画没有汉字那么繁多，少者只有一个笔画，多者有十个笔画。数个原字以一定的格式排列组合，能够表示各种意义，有的原字单独也表示一定的意义。因此，倘若确定了每个契丹原字的读音，便可拼读契丹小字文献。因而，契丹小字原字的音、形的研究历来深受契丹文研究者的关注。

1970 年代，契丹小字研究取得了重要进展，当时契丹文研究小组整理归纳九种资料，确定了 378 个原字的字形，并为每个原字进行了编号，同时以一定的顺序进行排列，制定了比较可靠的契丹原字表。该表是 1970 年代契丹小字字形研究的代表作，它的面世标志着契丹小字的字形研究进入了科学的轨道。在一段历史时期，该表满足了契丹文学界的需求，对契丹小字的研究发挥了重要的作用。

令人振奋的是，在 1985 年巨著《契丹小字研究》<sup>[1]</sup>发表前后，我国考古界从各地又发现了为数不少的契丹小字碑刻。尤其是 1990 年代以来，内蒙古东部以及辽宁等地陆续发现了更多的契丹小字原始资料。目前，已发现 30 余块契丹小字碑刻，包括重复出现的字，总字数已突破 35000 字。新资料的发现对原有字形研究成果无疑是一种考验。我们通过对新旧资料的比较，发现 1970 年代契丹文研究小组制定的原字表中也存在一些问题。如：①该原字表中重复出现字形极其相似的原字。②有的原字仅见于《兴宗》、《仁懿》等手抄本，不太可靠。③有的原字的字形不太规范。④有的原字没有出处。⑤原字的排序中仍存在不合理的

地方。

1980 年代以后，契丹小字研究继续向前发展，先后释读了几十个原字及几百条语词。基于这些研究成果，通过对比音、义相同的单体字或合成字，能够判明一些原字的写法。过去，刘凤翥、陈乃雄、即实等前辈学者都从不同程度地研究过契丹小字的字形，并发表过各自发现的新原字<sup>[2][3][4]</sup>。如 1990 年代末，刘凤翥先生归纳后来发现的新原字，对原有原字表作了补充。但这些研究成果比较零散，没有涉及完整系统的原字表。

有鉴于此，为了给学术界提供一套可靠而系统的原字表，我们经过认真协商后，决定重新制定一套新原字表。由于这是一件非常专业而精细的工作，需要慎重而实事求是的态度。

为了节约时间，我们把整理原字表和制作契丹小字精密字库的两项工作结合起来，对我们所掌握的 20 余件契丹小字原始资料进行了比较系统的研究。在具体鉴别核实工作中我们采用了以下方法：

①字迹清晰的拓片与不清晰的拓片相结合：我们首先以契丹文研究小组所规范的 378 个原字入手，与新旧资料进行了认真的对比和校勘。次序是先与清晰的拓片核对，确定字形后再与质量一般的拓片进行核对，最后与模糊的拓片或拓片影印件核对。如《耶律仁先墓志》，这块墓志虽然字数很多，但刻于砂石，且前几行有所破损，因此，我们把它作为最后的攻破对象。《兴宗哀册》和《仁懿哀册》只流传外行人抄写的摹本，原碑仍埋于地下，也很不可靠。核对契丹文研究小组的原字表之后，重点研究了新原字。虽然仅见一处，但字迹清晰者，毫不犹豫地收入了原字表。字迹模糊，如残体字、破体字一律没有收录于原字表中。

②利用检索程序甄别原字字形：我们在电脑中建立《契丹小字文献语料库》，该语料库对我们的字形研究工作，起到了非常重要的作用。众所周知，契丹小字碑刻也有行书和楷书之别，同时也存在一部分异体字。从中鉴别规范原字是一件非常费时、费力的事情。针对这样的情况，我们充分利用了检索统计的办法。这个方法尤其适合鉴别合成字中出现的原字。据我们的检索统计，契丹小字的合成字的构成也有一定的规则。有些原字只是与一部分原字组合，不与其他原字组合。如： 据我们的观察，它只用于 之后，不能用于其他原字之后。根据这样的组合规律，很容易鉴别出原字的字形。但是为了忠实原始资料，我们没有彻底解决异体字的问题。如 和， 和 等一部分原字，虽然初步了解互为异体字，但为了保存原貌，保留了两种字形。

我们为了制定这套原字表，采取了以上各种方法，投入了很多时间和精力，尽管如此，受制于我们的水平，所掌握的资料以及拓片的清晰度，得出的结论不一定完全正确。新资料的继续出土，新原字的不断涌现以及研究工作的更加深入，问题的逐渐澄清，原字表的研究也会一步一步地接近最终目标的。如果本文所推出的“原字总表”能够为契丹文研究界提供方便，并有助于契丹小字解读进展，那将令我们感到十分欣慰，同时热切希望各位专家学者对我们的“原字总表”提出宝贵意见和建议。

在这次原字表的制定过程中，辽宁社会科学院的即实研究员以书信的方式给予了关注和支持。北京大学的刘浦江教授和博士生康鹏同学帮我们核对了若干原字，在此表达真诚的谢意！

## 二、增减原有原字表的说明

根据我们的检索统计和核实，契丹小字研究小组所归纳的 378 个原字中的一部分原字的字形需要修改，一部分原字可以从原字表中排除。另外，我们已经发现一部分异体字，但是目前还没有十分把握，所以这次保留了两种字形，今后进一步研究决定取舍。下面对这些原字的整理归纳情况进行详细说明。

### （一）更正字形的原字

1. 第 234 号原字 此字共出现 51 次，字迹清晰。但其字形需要更正。我们与原始资料的拓本核对后，得知其正确的字形为。

2. 第 198 号原字 在《契丹小字文献语料库》（下称《语料库》）中共出现 2 次，组合形式有：、 两种，分别出现在《许王》48 行、《耶律仁先》60 行。在后来出土的资料中还出现了，这个字在《语料库》共出现 7 次，如：     



中，而且**企**和**企**的上下字也有共同的成分。这也是**企**为**企**之误的一个佐证。

2. 278号原字**𠂔** 此字出现在《仁懿哀册》5行的**𠂔**字中。除了这次，原字**𠂔**再没有第二次出现。看来**𠂔**可能是其他原字的误笔。在原字表中，277号原字**𠂔**与**𠂔**字形比较相似。因此原字**𠂔**可能为**𠂔**的误抄。据我们的检索统计，**𠂔**在《语料库》中共出现70次，其中**𠂔**形式出现59次，**𠂔**形式出现11次。据此看来，**𠂔**只用于**𠂔**之后，不能用于其他原字之后。据此，我们可以推断**𠂔**为**𠂔**之误。

3. 第121号原字**𠂔** 此字出现在《兴宗哀册》4行、《仁懿哀册》26、29、31、32行。

出现形式有**𠂔**、**𠂔**、**𠂔**、**𠂔**、**𠂔**、**𠂔**等。除了以上两篇哀册，原字**𠂔**在其他资料中从未出现。291号原字**𠂔**与**𠂔**字形相似。据我们检索统计，**𠂔**在《语料库》

中共出现21次。如：**𠂔**、**𠂔**、**𠂔**、**𠂔**、**𠂔**、**𠂔**、**𠂔**、**𠂔**等。

对**𠂔**、**𠂔**二字进行对比后，得知二者的组合形式基本相同。如：**𠂔**（《仁懿》31）和**𠂔**

（《兴宗》35），**𠂔**（《仁懿》30）和**𠂔**（《宣懿》23）。此外，**𠂔**（《兴宗》4）

之末尾二字与**𠂔**也可能相同。此外，**𠂔**、**𠂔**二字在《仁懿》、《兴宗》两篇哀册中，

有交替使用现象。如：**𠂔**、**𠂔**（《仁懿》31）与**𠂔**、**𠂔**（《兴宗》35）中，**𠂔**和**𠂔**的前一个字基本相同。据此，我们认为《仁懿》、《兴宗》两篇哀

册所载原字**𠂔**可能为**𠂔**之误，可以把原字**𠂔**从原字表中排除。

4. 第209号原字**𠂔** 此字出现在《仁懿哀册》11行的**𠂔**字中。除了此例，原字**𠂔**在其他资料中从未出现。与它字形相似的不带点原

字**𠂔**比较多见，在《语料库》中共出现22次。《宋魏国妃》2行出现**𠂔**字，有学者把

开头原字记作**𠂔**。我们经过与原石拓本对照，得知**𠂔**右边的“点”可能是因志石磨损而

出现的创点，并非带点的**𠂔**，实为不带点的原字**𠂔**。《太叔祖》2行提到同一个人的官职



掩 闭	掩 闭
$\begin{matrix} \text{穴} & \text{止} & \text{及} & \text{子} \\ \text{本} & & \text{为} & \text{艾} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{穴} & \text{止} & \text{及} & \text{子} \\ \text{本} & & \text{止} & \text{为} \\ & & & \text{艾} \end{matrix}$
(《永清公主》20)	(《耶律弘用》21)
掩 闭	掩 闭

据此，可以推断  $\text{穴} \text{久}$  也是同一个原字的不同写法。但是二者的出现频率都比较高，目前还不能确定哪一个为正字，哪一个为异体。因此，把这两种字形均归入原字总表。

8. 第 364 号原字  $\text{灬}$  此字在在《语料库》中共出现 4 次，如： $\text{灬} \text{止} \text{本}$  等。在原字表中，第 294 号原字  $\text{小}$  与  $\text{灬}$  字形比较相似。原字  $\text{小}$  是一个常用原字。在《语料库》中共出现 102 次，其中，既有单用形式，也有拼用形式。并且上下结构的形式比较多，如： $\text{小} \text{列}$

$\begin{matrix} \text{小} & \text{小} & \text{小} & \text{小} \\ \text{止} & \text{止} & \text{止} & \text{止} \\ \text{本} & \text{方} & \text{为} & \text{方} \\ & \text{列} & \text{出} & \text{列} \end{matrix}$  等。从组合情况来看， $\text{小}$  和  $\text{灬}$  二字的组合形式基本相同，如：

$\text{灬} \text{止} \text{本}$ （《萧令公》19、《永清公主》29）与  $\text{小} \text{止} \text{本}$ （《泽州刺史》16）。据此， $\text{灬}$  和  $\text{小}$  可能是同一个字。可以把原字  $\text{灬}$  从原字表中排除。

9. 第 360 号原字  $\text{焜}$  此字在《语料库》中共出现 4 次，如： $\text{焜} \text{火} \text{友} \text{焜} \text{中} \text{火}$   
 $\text{乃} \text{火}$  尚书职方郎中（《郎君行记》5 行）、 $\text{今} \text{中} \text{焜}$  采访（《故耶律氏》5 行）、 $\text{焜} \text{安} \text{火}$   
 $\text{化}$  防御使（《耶律宗教》10 行、《宋魏国妃》2 行）等。对此，胡振华先生曾提出：“ $\text{焜}$  不是一个单独的原字，而是由  $\text{止}$  与  $\text{杰}$  两个原字构成的合成字”。这有道理。首先，我们仔细核对原石的拓本，得知  $\text{焜}$  之第一横比第二横写得长一些，显然是  $\text{止}$  与  $\text{杰}$  二字构成的。如：《耶律宗教》10 行、《宋魏国妃》2 行所载  $\text{焜}$ ， $\text{止}$  与  $\text{杰}$  二字中间有间隙。《故耶律氏》5 行所载  $\text{焜}$ ，也是第一个横也比第二个横长一些，从笔顺来看，“竖笔画”并非出自一个笔顺。其次，在《语料库》中  $\text{止}$  和  $\text{杰}$  二字以左右结构共出现 5 次，并且均与  $\text{焜}$  音意相同，具体如下： $\text{今} \text{中} \text{止} \text{杰}$  采访（《耶律迪烈》8 行）、 $\text{今} \text{中} \text{止} \text{杰} \text{不}$  采访之帐（《耶律弘用》3 行）、 $\text{今} \text{中} \text{止} \text{杰}$  采访之号（《耶律迪烈》9 行）、 $\text{止} \text{杰} \text{安} \text{火} \text{化}$  防御使（《太叔祖》2 行）。其中，《宋魏国妃》与《皇太叔祖》中提到同一个人的官职时，前者用  $\text{付} \text{右} \text{来} \text{止} \text{杰}$   $\text{安} \text{火} \text{化}$ ，后者则用了  $\text{付} \text{右} \text{来} \text{止} \text{杰} \text{安} \text{火} \text{化}$ 。据此， $\text{焜}$  是由  $\text{止} \text{杰}$  两

个原字构成的合成字，这一观点可以成立。

10. 第 9 号原字 **𠄎** 此字在《语料库》中出现 35 次。即实先生在《谜林问径》中曾提出：“《研究》统计原字将 **𠄎** 列为原字是个小误。这只要与《道册》第 11 行之 **𠄎伏** 比较一下就能辨别出来。一 义为北，附词缀 **𠄎**，**𠄎** 则成北方，北面之义”。再后来出土的资料中，除 **𠄎伏** 字外，还出现了 **𠄎企**、**𠄎** 等上下结构的字。这也给 **𠄎** 为合成字提供一个佐证。因此，可以把 **𠄎** 视作 **一 𠄎** 两个原字构成的合成字。

11. 第 378 号原字 **𠄎**，在《语料库》中出现 40 次。其中既有单用形式，也有与其他原字拼用的形式（**𠄎𠄎**、**𠄎北**）。根据契丹学界的研究，**𠄎** 可能根据汉字的重叠符号而制作，表示重叠词中的后一个字。假如这一观点无误，那么，**𠄎** 既能代替单体字，也能代替合成字。在已掌握的资料中，**𠄎** 与 20 余字（排除重复出现的字）连用。因此，不能把它视为一个原字，而视作附加符号（重叠符号）较为合理。我们把 **𠄎** 排在原字总表的最后。

### （三）初步认定异体字的原字

1. 第 68 号 **𠄎** 和第 103 号原字 **𠄎** 均常见于契丹小字资料，出现频率也都比较高。**𠄎** 在《语料库》中共出现 65 次，**𠄎** 共出现 37 次。这两个字的组合形式基本相同，即均与 **𠄎** 组合而表达“字”之意。但是，由于二者的字形有明显区别。在原字表中保留 **𠄎 𠄎** 两种形式。

2. 第 11 号原字 **𠄎** 和第 127 号原字 **𠄎** 均常见于契丹小字资料，出现频率也都比较高。在《语料库》中 **𠄎** 共出现 486 次，**𠄎** 共出现 74 次。**𠄎**、**𠄎** 二字在词首、词尾位置都能出现。并且组合形式也基本相同，如：**𠄎𠄎** 和 **𠄎𠄎**，**𠄎𠄎** 和 **𠄎𠄎**，**𠄎𠄎** 和 **𠄎𠄎**，**𠄎𠄎** 和 **𠄎𠄎**，**𠄎𠄎** 和 **𠄎𠄎**，**𠄎𠄎** 和 **𠄎𠄎**，**𠄎𠄎** 和 **𠄎𠄎** 等。此外，在契丹小字资料中，**𠄎**、**𠄎** 二字有交替使用的现象。如：

**𠄎𠄎** 𠄎𠄎 𠄎亦 𠄎 兰陵郡王（《宋魏国妃》4）

**𠄎𠄎** 𠄎𠄎 𠄎亦 兰陵郡《许王》9）



在相应的主笔形起笔原字之后。其中，竖钩起笔者排在竖起笔者之后。例如：小 水 排 丿 之后。

2. 折笔主附笔形规则：按折笔的起笔笔形横、竖、撇、点顺序定序。如：横折先于竖折，竖折先于撇折，撇折先于点折。

折笔起笔的原字中，包括了起笔为折的原字有两种：横折、撇折起笔者。例如：𠃉 ㇇，而撇折起笔的 ㇇ 排在横折起笔的 𠃉 之后。

但是契丹小字和汉字毕竟不是同一种文字，二者有各自的笔画特点。在原字的具体排列中遇到不符合汉字笔画规则的时候，我们也制定的局部的规则。如：

(一)为便于查找，字形相近的原字尽量排在一处。如把原字 𠃉 排在 𠃉 之后。原字 𠃉 与 𠃉 𠃉 等形近字排在一处。

(二)带点与不带点的字不分开，如： 𠃉 后 𠃉 ， 𠃉 后 𠃉 等。

(三)重叠符号 𠃉 安排在原字表的最后。

为了让读者详细了解我们的原字总表，下面将 440 个原字（含重叠符号 𠃉 ）及其排序附录于下。如若有不妥之处，望予以指正！

#### 四、契丹小字原字总表

1. 一 (1)	22. 十 (40)	42. 市 (46)	63. 币 (16)
2. 王	23. 土 (66)	43. 肉 (47)	64. 雨 (17)
3. 王	24. 夫 (69)	44. 市 (49)	65. 雨
4. 主 (75)	25. 杰 (70)	45. 杰 (53)	66. 雨 (18)
5. 王 (37)	26. 杰 (71)	46. 木 (54)	67. 丙 (19)
6. 天 (12)	27. 舟 (74)	47. 木 (55)	68. 夷 (13)
7. 北 (36)	28. 井 (48)	48. 杰 (56)	69. 羽 (15)
8. 干	29. 古	49. 奎	70. 丁 (2)
9. 隶	30. 考 (73)	50. 类 (57)	71. 司 (61)
10. 夷	31. 扎 (76)	51. 刺 (58)	72. 司
11. 耕	32. 北 (77)	52. 杏 (59)	73. 禾 (4)
12. 天 (32)	33. 北 (78)	53. 立 (51)	74. 禾 (5)
13. 禾 (33)	34. 地 (79)	54. 立 (52)	75. 禾 (6)
14. 禾 (34)	35. 北 (80)	55. 立	76. 禾 (63)
15. 禾 (35)	36. 甘	56. 夷 (50)	77. 禾
16. 天 (39)	37. 立 (62)	57. 土 (67)	78. 禾
17. 考 (31)	38. 北 (83)	58. 肉 (72)	79. 禾 (84)
18. 禾 (26)	39. 艾	59. 兆 (68)	80. 禾
19. 禾 (27)	40. 艾 (81)	60. 止 (42)	81. 升 (90)
20. 禾 (29)	41. 艾 (82)	61. 止 (43)	82. 禾 (85)
21. 禾 (30)		62. 豆 (14)	

83. 灰 (86)	105. 万 (20)	128. 万 (101)	151. 尚 (298)
84. 大 (105)	106. 万 (21)	129. 万	152. 口 (300)
85. 太 (106)	107. 而 (22)	130. 与	153. 冈 (301)
86. 丈 (117)	108. 而 (24)	131. 与	154. 用 (303)
87. 夫 (118)	109. 面 (25)	132. 万 (102)	155. 用 (302)
88. 太 (110)	110. 歪 (7)	133. 孰 (103)	156. 舟 (310)
89. 太 (111)	111. 歪 (8)	134. 支 (45)	157. 用 (304)
90. 杏 (113)	112. 平	135. 友 (104)	158. 冈 (305)
91. 杏 (107)	113. 天 (10)	136. 兀 (28)	159. 冈 (308)
92. 杏 (108)	114. 天 (11)	137. 戈	160. 冈 (306)
93. 夹 (65)	115. 万 (23)	138. 丨	161. 冈 (307)
94. 秀 (109)	116. 夫 (116)	139. 上 (284)	162. 月
95. 込 (115)	117. 乚 (44)	140. 业	163. 月
96. 杏 (114)	118. 万 (129)	141. 非 (279)	164. 目 (316)
97. 杏 (112)	119. 万 (88)	142. 业 (280)	165. 月 (317)
98. 无 (89)	120. 万 (3)	143. 非 (282)	166. 舟
99. 友 (87)	121. 万	144. 叔 (283)	167. 舟
100. 无 (92)	122. 万	145. 丿	168. 舟
101. 皮 (64)	123. 万 (93)	146. 业 (295)	169. 舟 (313)
102. 万 (91)	124. 万 (94)	147. 出 (296)	170. 舟 (315)
103. 庄 (128)	125. 万 (98)	148. 兴	171. 舟 (314)
104. 瓦 (38)	126. 与 (100)	149. 出 (295)	172. 舟 (311)
	127. 亦 (99)	150. 耂 (299)	

173. 丹 (312)	195. 小 (294)	217. 仕 (223)	240. 仝 (244)
174. 困 (309)	196. 水 (291)	218. 仕 (224)	241. 仝 (245)
175. 由 (320)	197. 午 (195)	219. 佉	242. 仝
176. 虫 (321)	198. 生 (196)	220. 行 (220)	243. 坐 (356)
177. 曲 (319)	199. 生	221. 付 (225)	244. 半 (358)
178. 罌 (318)	200. 余 (197)	222. 伏 (221)	245. 坐 (359)
179. 雨 (322)	201. 矢 (204)	223. 伏 (222)	246. 仝 (241)
180. 口 (323)	202. 矢 (198)	224. 仇 (233)	247. 仝 (242)
181. 虫 (324)	203. 忘 (199)	225. 仲 (226)	248. 余 (246)
182. 开 (370)	204. 尔 (210)	226. 仇 (227)	249. 矢 (243)
183. 开 (371)	205. 矢 (206)	227. 仇 (230)	250. 宅 (240)
184. 中	206. 矢 (207)	228. 仇 (231)	251. 宅
185. 虫	207. 矢 (205)	229. 仞 (237)	252. 仝 (255)
186. 巾	208. 方 (200)	230. 佃 (238)	253. 仝
187. 虫	209. 方 (201)	231. 仞 (228)	254. 介 (250)
188. 虫	210. 方	232. 仞 (234)	255. 仝 (252)
189. 屯 (325)	211. 劣 (202)	233. 仞 (229)	256. 仝 (253)
190. 山 (285)	212. 先 (203)	234. 仞 (232)	257. 仝 (254)
191. 山 (286)	213. 矢 (208)	235. 化 (235)	258. 仝 (257)
192. 火 (289)	214. 千	236. 化 (236)	259. 仝 (258)
193. 类 (293)	215. 千	237. 巾	260. 仝 (259)
194. 彡 (292)	216. 卡 (41)	238. 白	261. 仝 (260)
		239. 八 (239)	262. 仝 (248)

263. 分 (249)	285. 夂 (173)	308. 夂 (164)	330. 亩 (343)
264. 令 (247)	286. 夂 (174)	309. 及 (186)	331. 夂 (340)
265. 公 (251)	287. 各 (175)	310. 夂 (187)	332. 夂 (341)
266. 夂 (266)	288. 夂 (176)	311. 夂 (170)	333. 火 (344)
267. 夂	289. 夂 (177)	312. 主 (328)	334. 夂 (345)
268. 夂 (267)	290. 夂	313. 文 (326)	335. 夂 (346)
269. 夂 (268)	291. 夂 (168)	314. 文 (327)	336. 夂 (350)
270. 夂 (270)	292. 夂 (165)	315. 亦 (329)	337. 夂 (351)
271. 夂 (269)	293. 几 (178)	316. 文 (300)	338. 夂 (353)
272. 夂 (261)	294. 夂	317. 夂 (337)	339. 夂 (347)
273. 夂	295. 夂	318. 夂 (336)	340. 夂 (348)
274. 夂 (262)	296. 夂	319. 夂 (365)	341. 夂 (352)
275. 夂 (263)	297. 夂 (179)	320. 才 (335)	342. 夂 (349)
276. 夂	298. 夂 (180)	321. 夂 (357)	343. 夂
277. 夂 (264)	299. 夂	322. 夂 (363)	344. 夂
278. 州	300. 夂 (183)	323. 夂 (355)	345. 夂 (193)
279. 包 (166)	301. 夂	324. 夂 (339)	346. 夂 (334)
280. 包 (167)	302. 夂 (181)	325. 夂	347. 夂 (354)
281. 夂 (287)	303. 夂	326. 夂	348. 夂 (361)
282. 欠 (169)	304. 夂 (182)	327. 夂 (362)	349. 汁
283. 欠 (171)	305. 夂 (192)	328. 夂	350. 酒 (338)
284. 欠 (172)	306. 夂 (191)	329. 亩 (342)	351. 酒
	307. 夂 (194)		

352. 汝	374. 刃 (138)	397. 丑 (160)	420. 中 (288)
353. 穴 (332)	375. 刀 (136)	398. 孑 (158)	421. 出 (290)
354. 平 (366)	376. 刃 (137)	399. 天 (159)	422. 朱 (217)
355. 里 (377)	377. 力 (139)	400. 乚 (156)	423. 宀 (214)
356. 采 (367)	378. 力	401. 木 (162)	424. 火
357. 采 (365)	379. 力 (189)	402. 业 (163)	425. 失 (216)
358. 乇 (368)	380. 刂 (190)	403. 夂 (161)	426. 女 (95)
359. 乇 (369)	381. 勹 (140)	404. 夂	427. 夂 (96)
360. 雨 (375)	382. 丩 (130)	405. 乃 (184)	428. 夂 (97)
361. 尺 (372)	383. 了 (145)	406. 乃 (185)	429. 夂 (271)
362. 又 (373)	384. 子 (149)	407. 又 (132)	430. 夂 (272)
363. 丩 (374)	385. 子 (147)	408. 又 (133)	431. 夂 (273)
364. 写 (376)	386. 子 (150)	409. 丩 (134)	432. 夂
365. 穴 (331)	387. 子 (146)	410. 丩 (135)	433. 夂 (275)
366. 尔 (333)	388. 子 (152)	411. 密	434. 夂 (277)
	389. 子 (153)	412. 夂 (123)	435. 夂
367. 夂 (122)	390. 丩 (154)	413. 夂 (143)	436. 夂 (276)
368. 夂 (124)	391. 夂 (151)	414. 夂 (144)	437. 夂 (218)
369. 考 (125)	392. 尺 (119)	415. 夂 (131)	438. 夂 (219)
370. 屮 (141)	393. 夂 120()	416. 夂 (148)	439. 夂 (274)
371. 屮	394. 夂 127()	417. 夂 (211)	440. 夂 (378)
372. 屮 (142)	395. 乙 (155)	418. 夂 (212)	
373. 刁	396. 平 (157)	419. 生 (213)	

---

### 参考文献

- [1] 清格尔泰, 刘凤翥, 陈乃雄, 于宝林, 邢复礼. 契丹小字研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1985.  
[2] 刘凤翥. 契丹小字解读四探[J]. 第三十五届世界阿尔泰学会会议记录, 台北联合报国学文献馆, 1993.  
[3] 陈乃雄, 杨杰. 乌日根塔拉辽墓出土的契丹小字墓志铭考释[J]. 西北民族研究, 1999.  
[4] 即实. 谜林问径——契丹小字解读新程[M]. 沈阳: 辽宁民族出版社, 1996.  
[5] (笔画序)规范课题组. GB13000.1 字符集汉字字序(笔画序)规范[M]. 上海: 上海教育出版社, 2000.

## The Font Style Norm of Original Characters of the Khitan Small Script and the Complete Table for Original Characters

Jiruhe<sup>1</sup> WU Ying-zhe<sup>2</sup>

(Mongolian Studies College, Inner Mongolia University, 010021 Hohhot, Inner Mongolia)

**Abstract:** Along with research in depth, data excavated and new original characters found, scholars have been confronted with an important task for formulating “Complete Table for Original Characters of the Khitan Small Script”. In order to offer a reliable complete table to academic circles, comparing new and old materials, more than 440 original characters are recognized by statistical and retrieval methods as well as the complete table for original characters formulated in 1970s is revised. At the same time, all of the original characters ever found are formulated into a new complete table with the rule of Chinese character strokes and their orders.

**Key Words:** The Khitan Small Script; Recognition of Font Style: Complete Table for Original Characters

**收稿日期:** 2006-11-15;

**基金项目:** 教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“契丹小字再研究”(02JAZJD840007); 国家社会科学基金项目“契丹文释读与契丹语语法研究”(06CMZ006)。

**作者简介:** 1. 吉如何(1978—)男, 蒙古族, 内蒙古兴安盟科右中旗人。内蒙古大学蒙古学学院助理研究员, 主要从事契丹小字研究。  
2. 吴英喆(1971—)男, 蒙古族, 内蒙古通辽市科左中旗人。内蒙古大学蒙古学学院副研究员, 主要从事契丹小字研究。