

# 辽宁朝阳北魏墓

朝阳市博物馆

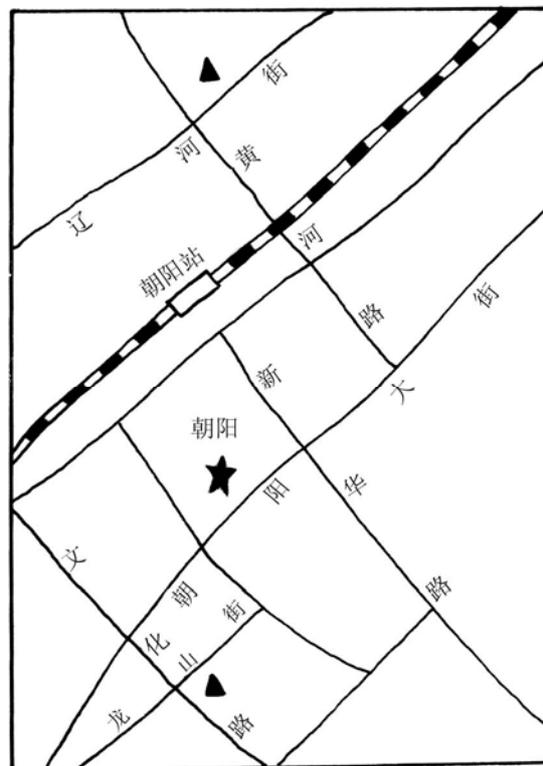
**摘要:** 从1994年至1996年,辽宁省朝阳市博物馆在市区内发掘了12座北魏时期的墓葬。这些墓葬的时代特征明显,遗物较为丰富,为研究北魏时期朝阳的政治、经济及文化提供了重要的资料。

**关键词:** 朝阳 北魏 墓葬

**中图分类号:** K871 **文献标识码:** A

1994年和1995年,东风朝阳柴油机公司在朝阳市区北部,黄河路北、辽河街东西两侧兴建职工住宅楼时,经朝阳市双塔区文物管理所勘探,共发现古墓8座。此处东约100米为锦州至赤峰铁路,南距朝阳工程机械厂北魏、隋唐墓地约200米,西距于家窝铺北魏墓地约200米,处于朝阳市双塔区政府公布的“凌河古墓群”范围内。

1996年10月中旬,群众举报朝阳市第一建筑工程公司在朝阳市区东南部、文化路北、龙山街东侧的居民区施工中出土陶壶等文物。朝阳市博物馆立即派人调查并对古墓进行了抢救性发掘。这次共发掘古墓六座,其中四座为石室墓葬,另两座为唐代砖室墓葬,本文不予介绍(图一)。

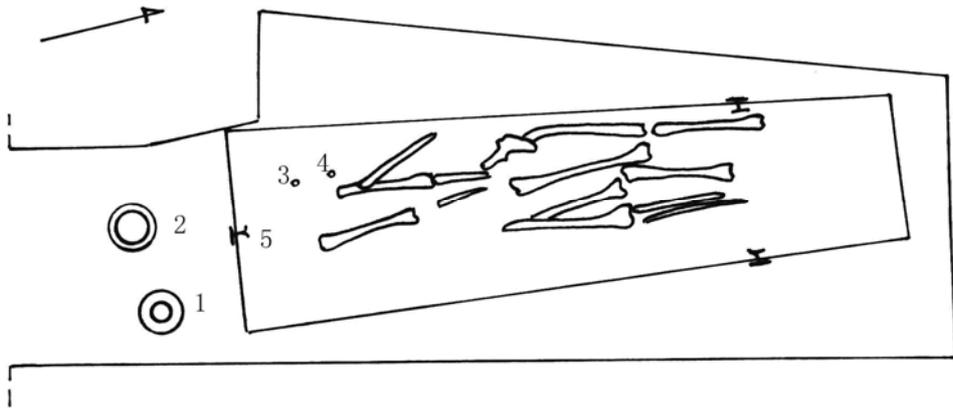


图一 墓葬位置示意图

发掘的这些墓葬按墓葬形制，大体可分为三种类型：一型以 94M1、94M2、95M6 为代表，这三座墓为石筑长方形单室、阶梯式墓道、土洞式甬道、墓底整体呈“刀”形；二型以 95M1—M4 为代表，这些墓为石筑方形单室、阶梯式墓道、土洞式甬道、墓底平面呈“T”形；三型以 96M1—M3 为代表的石筑长条形单室墓；四型以 95M5 为代表的规则形墓。下面按其形制择其介绍：

### 一型

94M1 此墓开口于地表下 1.3 米，由墓道、墓门、甬道、墓室组成。墓道斜坡式，宽 0.7 米，发掘长 3 米。甬道是在原生土层中挖凿的“过洞”式，与墓门等高，用碎石封堵。墓门宽 0.7、高 1 米，置于墓室南壁偏东一侧，与墓室形成“刀把”形。墓室平面呈南宽北窄的梯形，长 2.2、南宽 1.14、北宽 0.9 米。墓壁用不规则长条石砌成，自墓底向上至 1 米高时叠涩内收。墓底铺一层石板，靠东壁顺置木棺一具。棺头伸入“刀把”式甬道内。木棺长 2.12、前宽 0.66、高 0.4、后宽 0.46、高 0.3 米。木棺内葬人骨两具，头骨已朽烂，一男一女，头南足北。在头、足下见有粉状灰迹，似为石灰。墓向为 193 度（图二-1）。



图二-1 94M1 平面图

1.陶壶 2.陶罐 3.铜耳环 4.铜饰件 5.铁棺环

陶壶 一件（94M1：1），侈口，尖唇，深腹，肩部饰弦纹加水波纹。口径 10.6、底径 8.8、高 26 厘米（图三，1）。

陶罐 一件（94M1：2），侈口，圆唇，肩腹部饰弦纹加水波纹。口径 13.2、底径 7.6、高 21 厘米（图三，2）。

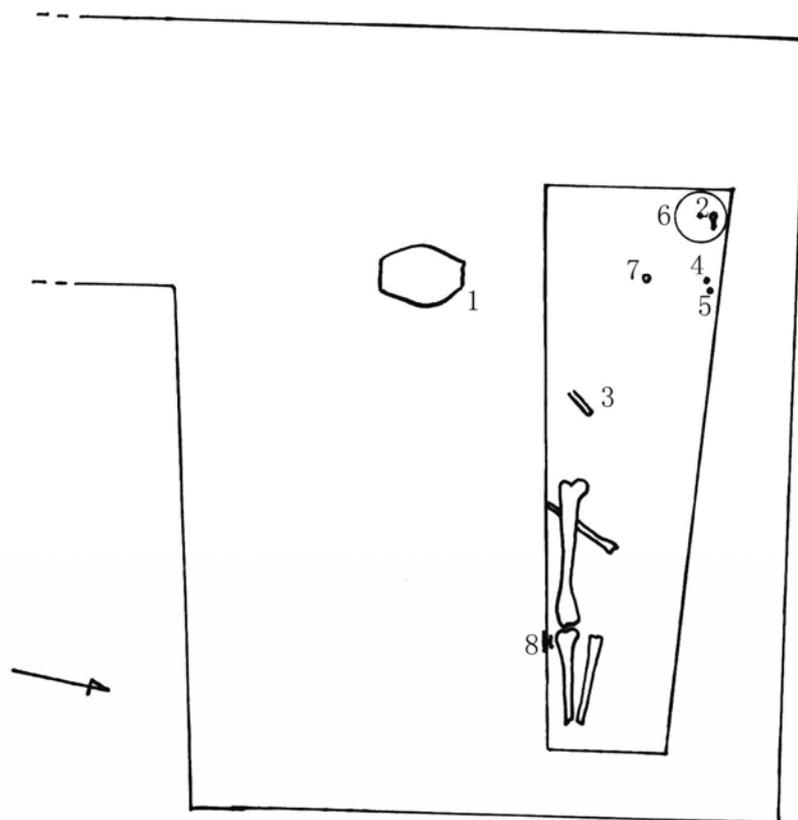
铜耳环 一件（94M1：3），近圆形，缺口处较细，外径 1.1 厘米（图三，3）。

铜饰件 一件（94M1：4），五个相互连接的圆环上似为一龙头衔物弯曲成环状，有缺口。五环中有一环缺损（图三，4）。

铁棺环 三件（94M1：5—7），由穿钉、环组成。其中 M1：5 环体截面为方形，对折穿钉约 6.5 厘米向两侧分叉。环宽 0.8、厚 0.8、外径 7.8 厘米（图三，5）。除 95M4 外其余各墓出土的铁棺环形制都与此相同。

铁棺钉 数枚，锻制，锈蚀较重，多已残断。长四棱锥体，扁圆形钉帽一侧出钉或中部出钉。8 座墓所出的棺钉形制基本一致。

95M6 墓室平面为西宽东窄的梯形，东宽 1.7、西宽 1.8、长 2.3 米。墓壁用不规则石块砌筑，直立，最上一层石块稍内收，未见券顶。墓门在墓室南壁靠东壁一侧，与墓室形成“刀把”形，宽 0.78、高 0.7 米，用石块封堵。墓道斜坡式，宽 0.8 米，因现代菜窖破坏未发掘。在墓室北侧横置木棺一具，前宽后窄形，前宽 0.54、后宽 0.34、高 0.38、长 1.66 米。棺内葬人骨一具，女性，头西足东，仰身直肢。墓向为 170 度（图二-2）。



图二-2 95M6 平面图

1.陶罐 2.铜勺 3.铜钗 4、5.铜耳环 6.铁镜 7.铜钱 8.铁棺环

陶罐 一件（95M6：1）颈自根部被打掉，深腹，素面无纹饰。底径 10、残高 24.8 厘米（图三，6）。

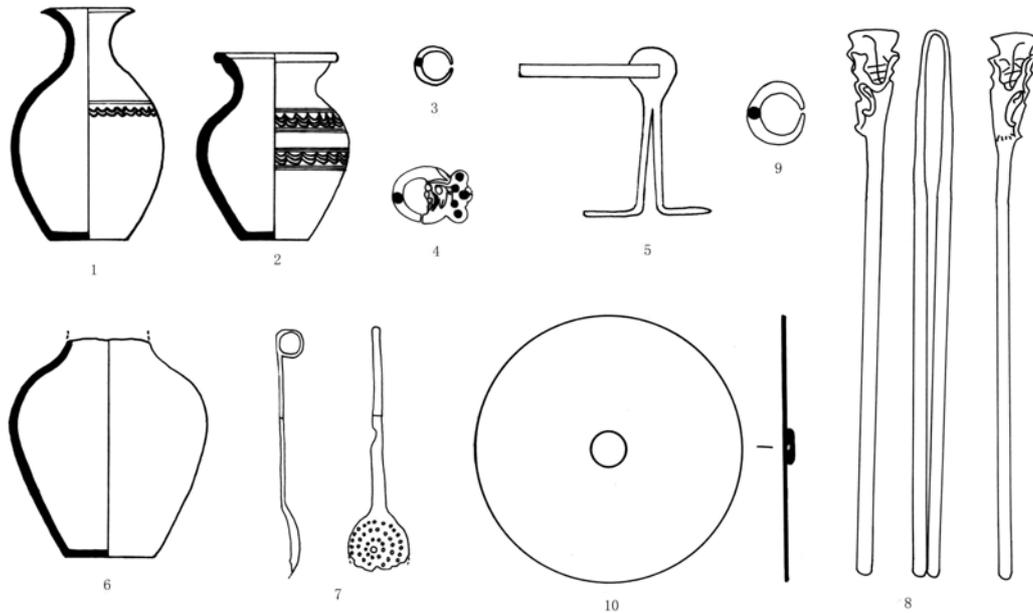
铜勺 一件（95M6：2）勺成弧状，较浅。勺底中心镂有一孔，并以其为中心环绕三周数量不等的小孔，直柄，柄端弯曲成环状。残长 6.8 厘米（图三，7）。

铜钗 一件（95M6：3）残断，下端为圆柱体，上端扁平，两侧边缘为对称的锯齿状，外侧面均有纹饰。长 15.8 厘米（图三，8）。

铜耳环 二件（95M6：4、5）形制相同。其中 M6：4 近圆形，缺口处较细，外径 1.8、最粗处直径 1.3 厘米（图三，9）。

铁镜 一面（95M6：6）残，锈蚀较重，扁圆钮，边上无隆起的缘。直径 14.8 厘米（图三，10）。

铜钱 一枚（95M6：7）为五铢钱。



图三 一型墓葬（94M1、95M6）出土遗物图

- 1.陶壶（94M1：1） 2.陶罐（94M1：2） 3.铜耳环（94M1：3） 4.铜饰件（94M1：4）  
 5.铁棺环（94M1：5） 6.陶罐（95M6：1） 7.铜勺（95M6：2） 8.铜钗（95M6：3）  
 9.铜耳环（95M6：4） 10.铁镜（95M6：6）  
 （3、4、7—9为原大，5、10为1/2，1、2、6为1/4）

## 二型

95M2 此墓由墓室、墓门、墓道、甬道组成。墓室为正方形，边长 2.7 米。墓壁用不规则形长条石砌成，自底至 1 米处开始叠涩内收。墓顶是以中央封石为中心向外呈“米”字形。墓门位于墓室南部，高 1.26、宽 1 米，甬道为“过洞”式，与墓门等高宽，二者都用石块封堵以加强保护。墓道斜坡式，宽 0.9 米。墓室内横置木棺三具，棺头皆朝西。木棺 1 长 1.9、前宽 0.68、后宽 0.46 米，仅存头骨，男性；木棺 2 长 1.94、前宽 0.44、后宽 0.28 米，仅存肢骨；木棺 3 长 1.8、前宽 0.44、后宽 0.24 米，内葬一女性，仰身直肢（图四-1）。

陶壶 一件（95M2：3）口沿被打掉，鼓腹，平底。上腹部饰水波纹。底径 6.8、残高 20.8 厘米（图五，1）。

陶罐 二件。一件（95M2：2）斜尖唇，鼓腹，肩部置对称的四系，一系已失。口径 5.6、底径 8.4、高 13.6 厘米（图五，2）；一件（95M2：1）口微侈，斜平沿，鼓腹，素面。口径 9.2、底径 10.6、高 17.4 厘米（图五，3）。

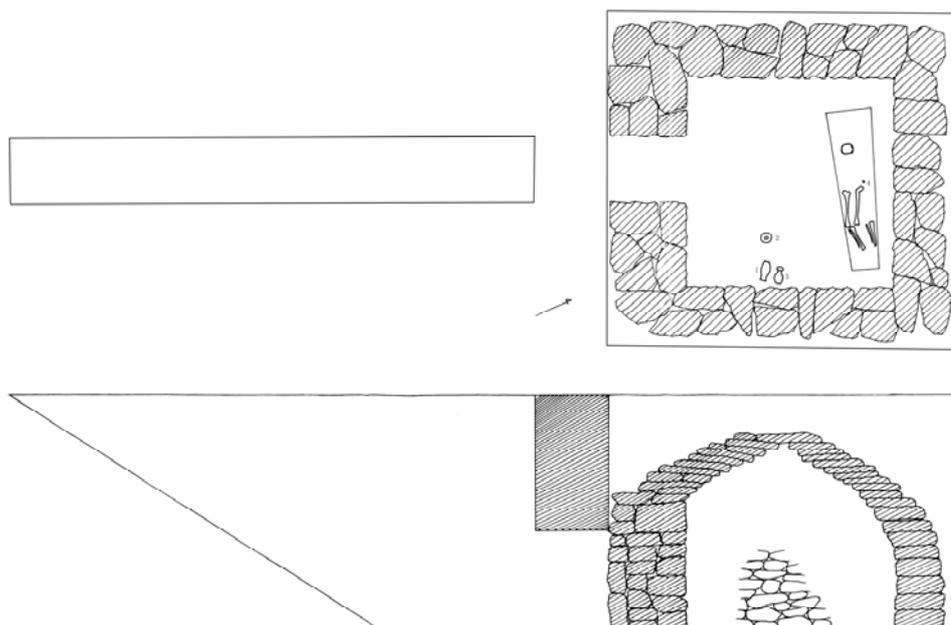
绿松石珠 四枚（95M2：4—7）中部穿孔（图五，4—7）。

铜钱二枚（95M2：8、9）均为五铢钱。

图四-1 二型墓葬（95M2）平面图

- 1.陶罐 2.陶罐 3.陶壶 4、5.铜钱 6-9.绿松石珠

95M3 墓葬形制与 95M2 基本相同。墓室平面呈长方形，东西长 2.55、南北宽 2.5 米。墓门位于南壁中部偏西，宽 0.8、高 1.2 米，用大块长条石作门楣。甬道为“过洞”式，长 0.9 米，与墓门等高宽。斜坡式墓道宽 0.9 米，长 6.4 米。在墓室北侧横置木棺一具，棺内葬一男性，仰身直肢，头西足东。墓向为 204 度（图四，2）。



图四-2 二型墓葬（95M3）平剖面图

1.陶罐 2、3.陶壶 4.铜钱

陶壶 二件。一件（95M3：1）盘式口，斜平沿，方唇，鼓腹。上腹部饰弦纹及水波纹。口径 9.6、底径 7.4、高 24.6 厘米（图五，8）；一件（95M3：2）口径被打掉，广肩，鼓腹，下腹斜收，最大腹径在上部。肩、腹部饰弦纹间水波纹。底径 8.4、残高 22.8 厘米（图五，9）。

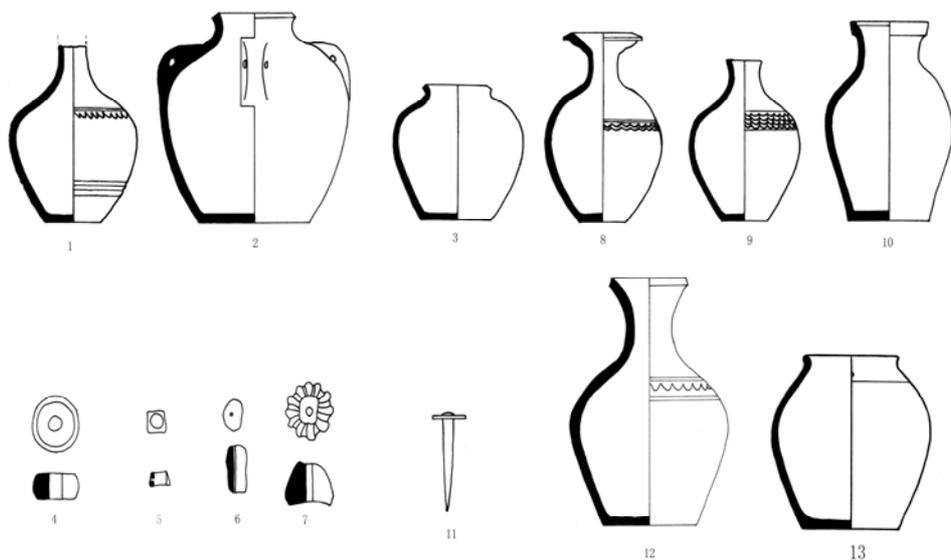
陶罐 一件（95M3：3）侈口，平沿，方唇，深腹，素面。口径 11.8、底径 12.4、高 25.6 厘米（图五，10）。

铜钱 一枚（95M3：4）锈蚀较重，不辨字迹。

铁棺钉 数枚，其中用五铢钱作垫的棺钉三枚。其中 M3：8 残长 6.2 厘米（图五，11）。

图五 二型墓葬（95M2、95M3）及四型墓葬（95M5）出土器物图

1.陶壶（95M2：3） 2.四系陶罐（95M2：2） 3.陶罐（95M2：1） 4-7.绿松石珠（95M2：4-7）

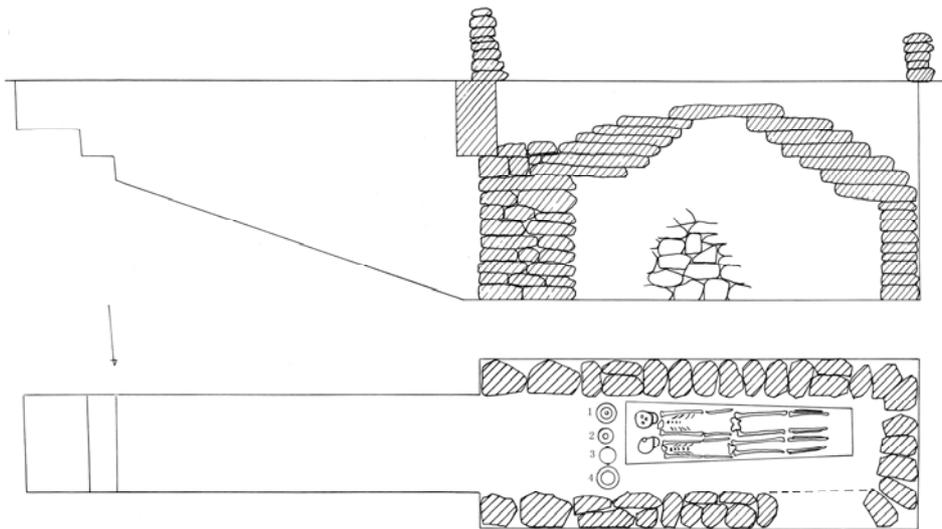


- 8.陶壶（95M3：1） 9.陶壶（95M3：2） 10.陶罐（95M3：3） 11.铁棺钉（95M2：8）  
 12.陶壶（95M5：1） 13.陶罐（95M5：2）  
 （4-7为原大，2、11、12为1/2，余为1/4）

### 三型

96M2由墓室、墓门、“过洞”式甬道、墓道组成。墓室呈前宽后窄的梯形，前宽0.8、后宽0.75、长2.5米。墓壁用不规则石块垒砌至0.8米处开始内收。封顶石为青石板逐层叠压共七层。墓室北壁被人工大孔桩打破，东壁正中为墓门，门宽0.8、高0.9米，用石块封堵，封门石呈梯形，上宽0.33、下宽0.8、长0.9米。封门石上有一长0.8、宽0.33米的土隔梁，其下为“过洞”式甬道。墓道长3.8、宽0.8米，前段为三级阶梯式，后段为斜坡式，在距门1.2米内的墓道内有三处乱石堆，且近墓门处较大。这种做法是为了加强对墓门的保护。在墓顶填土上沿长方形墓圪用卵石垒成一近椭圆形石墙，高0.3—0.6米，以用来护墓。

此墓为夫妻合葬墓，木棺呈前高宽后低窄形，前宽0.4、高0.7、后宽0.4、高0.5、长1.85米。木棺内有骨架两具，一男一女，头东足西，仰身直肢。墓向为95度（图六-1）。



图六-1 96M2 平剖面图

1、2.陶壶 3.铁釜 4、陶罐

**陶壶** 两件。一件（96M2：1）泥质黑陶，轮制。颈自根部被打掉，鼓腹，平底，在肩、腹部交替饰两组弦纹及水波纹，肩部对称有二个穿孔。底径7.8、残高15厘米（图七，1）；一件（96M2：2）泥质灰陶，轮制。喇叭口微残，平沿，高颈，圆肩，平底，肩部饰三周弦纹，腹部饰三周弦纹及水波纹。口径10.5、底径8.4、高22.2厘米（图七，2）。

**陶罐** 一件（96M2：4）泥质黑陶。平沿，尖唇，溜肩，鼓腹，平底。肩腹部二组弦纹间饰大水波纹。腹部有裂痕上通至颈部。口径14.4、底径14、高25厘米（图七，3）。

**铁釜** 一件（96M2：3）内斜口，弧壁，深腹，半环形贴立耳，高圈足镂有三个梯形孔。器底有铸痕，器表锈蚀较重。腹壁部分残缺。口径14.4、底径8.4、高19厘米（图七，4）。

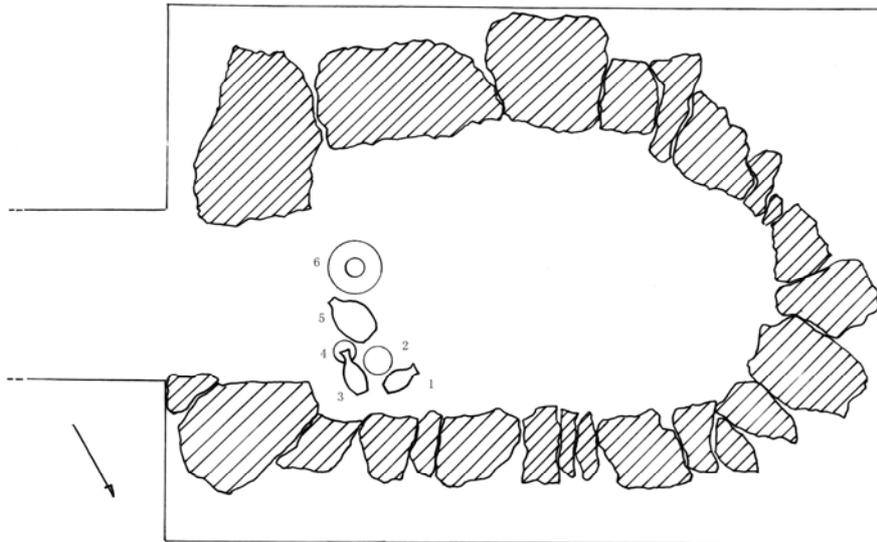
96M3由墓室、墓门、墓道组成。墓室为圆角长方形，长2.6、宽1.9米。墓壁用不规则条石砌筑，北壁保存较好，存高约1米，西、南壁仅存2—3层石块，顶部无存。墓门位于

东壁中部，有三块封门石。墓道宽 0.95、发掘长 0.8 米。墓室中未发现棺痕，仅见几块散乱的脊椎骨。墓向为 120 度（图六-2）。

陶壶 两件。一件（96M3：3）泥质灰陶，轮制。口沿残，侈口，平沿，圆唇，束颈，鼓腹，底微凹。口径 8、底径 7、高 18.8 厘米（图七，5）；一件（96M3：5）泥质灰陶，轮制。侈口，平沿上有一凹槽，方唇，束颈，平底。肩腹部饰四组弦纹，在第一与二组间、三与四组间均饰水波纹。口径 10.8、底径 8.2、高 23 厘米（图七，6）。

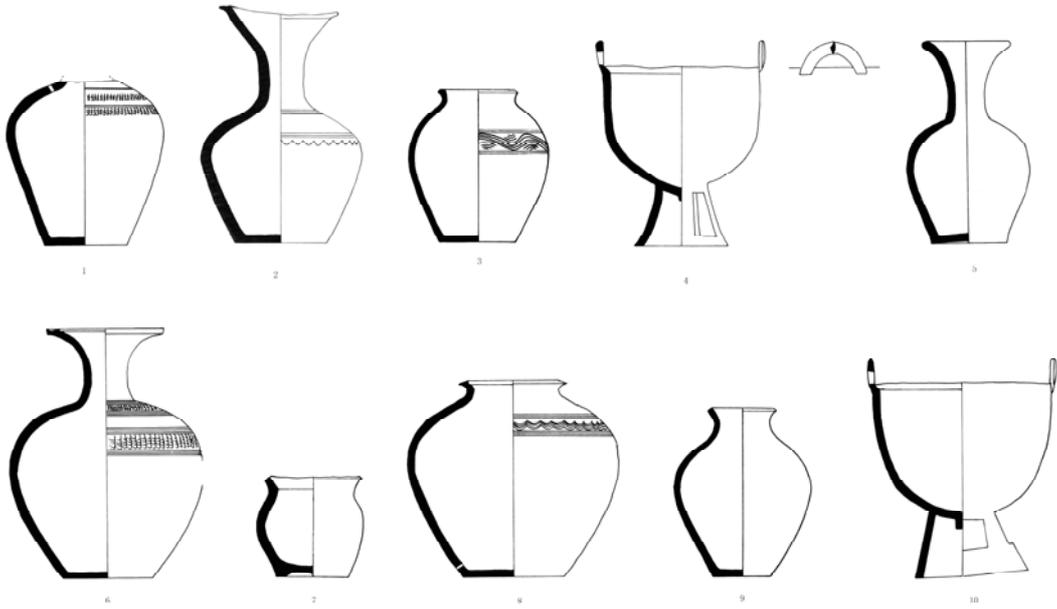
陶罐 三件。一件（96M3：1）夹砂褐陶，手制。侈口，斜尖唇，底内凹，左右不对称，素面。器底及外壁有烟炱痕迹，当属实用器。口径 9、底径 6.6、高 9.2 厘米（图七，7）；一件（96M3：4）泥质灰陶，轮制。口微侈，斜尖唇，口沿内有一凹槽，鼓腹，平底。肩部饰二组弦纹间水波纹。在近底腹壁上有一穿孔。罐身有一裂痕，有四组对称 4 的铜孔。口径 19.4、底径 18.8、高 36.4 厘米（图七，8）；一件（96M3：6）泥质灰陶，轮制。侈口，斜尖唇，高颈，深腹，平底。素面无纹饰。口径 13、底径 10.6、高 31 厘米（图七，9）。

铁釜 一件（96M3：2）形制与 96M2：1 铁釜相同。圈足已变形。口径 16.4、高 20.4 厘米。据群众反映，被取走的铁釜与这件铁釜形制相同（图七，10）。



图六-2 三型墓葬 96M3 平面图

1.陶罐 2.铁釜 3.陶壶 4.陶罐 5.陶壶 6.陶罐

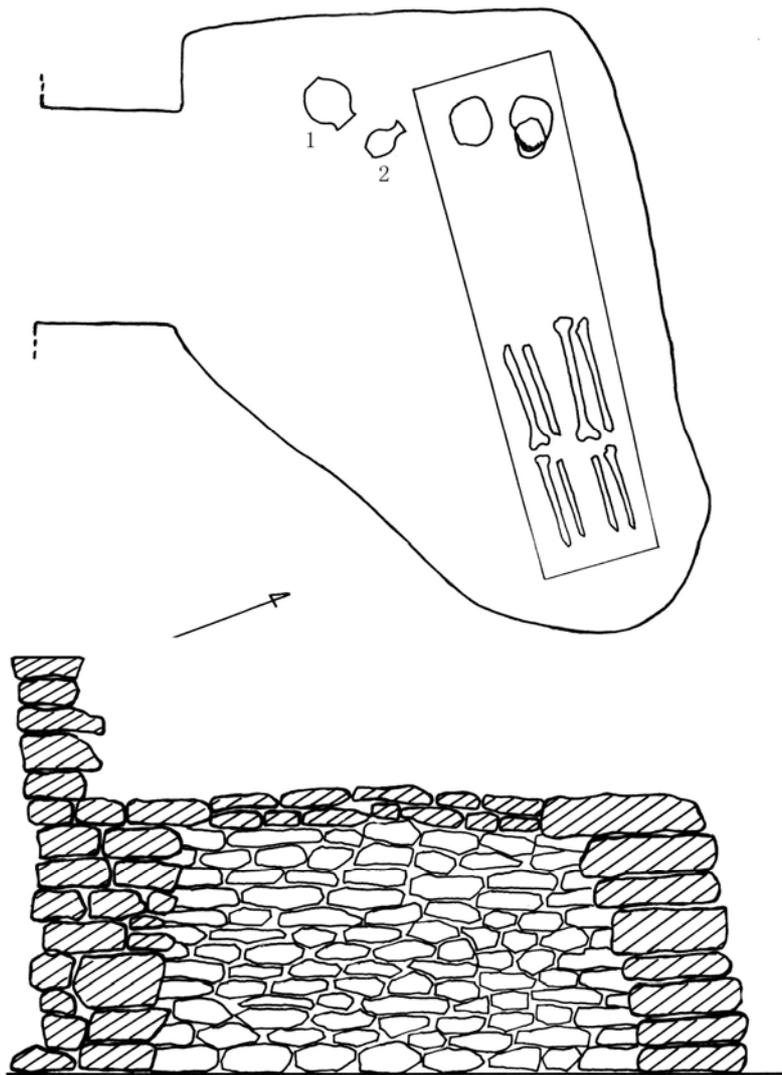


图七 三型墓葬（96M2、96M3）出土遗物图

- 1.陶壶（96M2：1） 2.陶壶（96M2：2） 3.陶罐（96M2：4） 4.铁釜（96M2：3）  
 5.陶壶（96M3：3） 6.陶壶（96M3：5） 7.陶罐（96M3：1） 8.陶罐（96M3：4）  
 9.陶罐（96M3：6） 10.铁釜（96M3：2） （3、8、9为1/4，余为1/2）

#### 四型

95M5 墓室平面呈不规则形，墓壁用不规则条石砌成，西壁和墓门右侧的南壁直立，其余墓壁都是自墓底开始叠涩内收，至1米高处用较大且经修整的长条石封顶，墓顶较平。墓门在南壁，宽0.8、高0.8米，墓门上用一块长条石作门楣，其上用单层石块垒成高0.66、上宽0.94、下宽1.3米的额墙。斜坡式墓道宽0.8米。在墓室北侧斜放木棺一具，前大后小形，长1.9、前宽0.52、后宽0.44米。棺内葬一男一女，仰身直肢，头西足东。墓向为203度（图八）。



图八 四型墓葬（95M5）平剖面图

1.陶罐 2.陶壶

陶壶 一件（95M5：1）侈口，斜尖唇，鼓腹，在肩腹部饰弦纹加水波纹。口径 5.6、底径 6.6、高 16.2 厘米（图五，12）。

陶罐 一件（95M5：2）口微侈，鼓腹，平沿，在口沿及颈部施有一层褐色漆皮，在颈部漆皮中部贴饰一周红色漆条。在颈壁上有对称的两个小孔，但未穿透颈壁。口径 11.2、底径 11.2、高 16.8 厘米（图五，13）。

### 三

#### 1、墓葬年代

综合以往发表的墓葬材料，我们认为：一型墓与朝阳工程机械厂北朝 A 型“刀”形墓（91CGJM7、91CGJM8）<sup>①</sup>形制相同，应属同时期的墓葬，即北魏早期；二型墓与朝阳西大营子北魏墓<sup>②</sup>、朝阳工程机械厂北朝 B 型墓<sup>③</sup>、凌河机械厂北魏皇兴二年（公元 468 年）张略墓<sup>④</sup>形制比较一致，其时代应为北魏中期；三型长条形墓，从其所出的陶壶、铁釜与朝阳南大沟北魏墓<sup>⑤</sup>、大同南郊北魏墓<sup>⑥</sup>、内蒙古呼和浩特美岱村北魏墓<sup>⑦</sup>、朝阳七道泉子下河首果园北魏墓<sup>⑧</sup>中的同类器物形制相同或相似，特别是“这种形制的釜是北魏统一北方后的早

期阶段遗物”<sup>⑨</sup>，因此这种形制的墓应为北魏早期；四型的不规则墓，以往还未发现这种形制的墓葬，从出土的陶罐、陶壶形制、纹饰特征与二型墓葬中的同类器物相似，应属同时期墓葬。

2、我们在清理一型、二型墓葬时发现，一型与二型墓葬的墓顶封石都是以墓顶为中心向外呈辐射状，即形成“米”字形。且二型墓葬都有窄而短的“过洞”式甬道、较长的斜坡式墓道。可以说，这两型墓葬在建筑形制与风格上是具有独特之处的，反映出鲜明的时代与民族特色。

而在三型墓葬中，96M2的随葬品并排置于棺头外侧接近墓门处，这一点在96M3表现得也很明显，虽然未见棺痕，随葬品有些倾斜，但是其位置还是相对固定的。而96M1随葬品虽被取出，但据了解也是并排置于近墓门处。因此，随葬品并排置于棺头外侧近墓门处是这种墓葬的随葬特征。而且三座墓的随葬品在器物组合上有明显的一致性，即陶罐、陶壶、铁釜共出。这与二型墓葬的随葬品多出土于墓室一角和陶罐、陶壶共出的特点有所不同，反映出其时期也有所差异。

3、从这些墓葬出土的陶器看，完整的少，多数口沿残或微残，还有的在器底或近底腹壁上钻有穿孔。这种“毁器”习俗在朝阳发现的北魏墓葬中是比较常见的。而且在三型墓葬随葬品中还出现了器表留有烟炱的陶罐、裂痕边布满铜孔的陶罐等实用器。这种明器与实用器共出的现象从一个侧面反映出当时经济的不发达。这可能与公元436年北魏灭北燕、强迁居民于关内，造成当时营州（今朝阳）地区人烟稀少、土地荒芜的局面有直接关系。

执笔：蔡强 寇玉峰  
参加发掘的人员：  
李国学 李世凯 韩国祥  
于俊玉 蔡强 寇玉峰

#### 参考文献

- [1][3] 辽宁省文物考古研究所,朝阳市博物馆.辽宁朝阳北朝及唐代墓葬[J].文物,1998(3):4~26.
- [2] 孙国平.朝阳西大营子北魏墓[J].辽宁文物,第4期.
- [4][5] 辽宁省文物考古研究所,朝阳市博物馆.朝阳市发现的几座北魏墓[J].辽海文物学刊,1995(1):140~146
- [6] 山西省考古研究所,大同市博物馆.大同南郊北魏墓群发掘简报[J].文物,1992(8):1~11.
- [7] 内蒙古文物工作队.内蒙古呼和浩特美岱村北魏墓[J].考古,1962(2):86~87.
- [8][9] 尚晓波.大凌河流域鲜卑文化双耳镂空圈足釜及相关问题考[J].辽海文物学刊,1996(1):26~33.

## Excavated of Tombs of the Northern Wei period in Chaoyang

Chaoyang Museum of Liaoning Province

**Abstract:** From 1994 to 1996, Chaoyang Museum excavated 12 tombs which were belonged to the North Wei period in Chaoyang City. The discovery of these tombs provided the important data for the research of the Chaoyang's politics,economy,culture of the North Wei period.

**Key words:** Chaoyang Nothern Wei period Tombs

**收稿日期:** 2006-04-10

**作者简介:** 蔡强 (1971-), 男, 辽宁省朝阳市博物馆, 馆员; 寇玉峰 (1969-), 男, 辽宁省朝阳市博物馆, 馆员