

清代徽人诗话经眼录

蒋寅

（中国社会科学院文学研究所）

中文提要：有清一代，徽州人撰著书籍甚富，目录略具于《皖人书录》。余自十年前考索清诗话，阅徽人所撰诗话数种，随笔撮其大要，兼及版本度藏，今条录于此，以见徽人谈诗论艺之一斑。

关键词：清代徽人诗话

《隐居放言》二卷

夏基撰，江西省图书馆藏清钞本，无序跋。夏基字乐只，安徽婺源人，侨居杭州。富于才华，诗书画皆工。扬州妓韩素月夙未相识，读其诗爱之，斥资付梓人刊其诗集。万寿祺《隰西草堂集》卷十有《隐居放言序》，称“乐只至性人，才不让人，品不苟合。发一词则居然梁园邺下也，吟一诗则俨然开元天宝也，建一言则确然眉山、昌黎也，设一喻则恍然《鸿烈》、《说苑》也”。与周亮工、陈玉璠、万寿祺等游。事迹见王昶《今世说》卷八、万寿祺《隐居放言序》。顺治八年（1651）秋，万寿祺由江南将归淮阴，韩素月致书属撰《隐居放言》序，书当成于此。上卷为诗话，下卷为词话。词话序云：“诗话本自闻人撰，以余见故，或感时而吟，或愤时而作，或因侠妇而表其御变之能，或惩贪夫而悟以祸殃之自，或怜高才而快其投合之欢，或因高蹈而羨其歌咏之乐，或述予怀而抒其抑郁无聊之思，或雪时忿而创为諷刺讥諛之论。总之，所以警世道、觉人心也，故因其事录其诗，因其诗传其事，而诗话作焉。”观其书实即唐孟棻《本事诗》之体，分“诗侠”、“诗鉴”、“诗感”、“诗乐”、“诗箴”、“诗諛”六类，共 33 则，以传奇故事为主，各则叙事后有断语，揭明主旨。词话则多记与当时名流之交游吟唱，颇存文坛故实。江西省图书馆藏清钞本无万序，应据《隰西草堂集》补。

《寄园诗话》一卷

赵吉士撰，近藤元粹评订，明治二十年（1887）日本青木嵩山堂排印萤雪轩丛书本。赵吉士（1628～1706），字天羽，一字恒夫，号寄园。先世徽州休宁人，入籍杭州，补府学生。顺治八年（1669）举人，康熙七年（1668）谒选授山西交城知县。历官户部山西、河南、四川司主事，康熙二十五年（1686）任户科给事中，被劾以父子各占籍以仕而落职。久之补国子监学正。著《续表忠记》、《音韵正讹》、《万青阁全集》、《林卧遥集》等。《清史稿·循吏传》有传。此卷原为作者所辑《寄园寄所寄》之卷四“撚须寄”，由日本诗学家近藤元粹辑出冠以今名。据赵士麟序，康熙三十四年乙亥（1695）游赵吉士寄园，吉士出所辑《寄园寄所寄》十二卷请叙，则此前书稿已成，然定稿实在康熙三十七年冬，见吉士《千叠余波》《书成志喜四律》自注。《寄园寄所寄》一书所辑明人故事，分为五十九目。“撚须寄”取明人说部中诗话别为诗原、诗话、诗札三目，以明人诗事为主，偶及清初。采书近五十种，截止于清初钱谦益编《列朝诗集》、顾炎武《日知录》，而以《尧山堂外纪》、《列朝诗集》二书居多。其它杂书颇有今不传者，如《柳潭诗话》即佚书也；引《麓堂诗话》杨孟载、茅大方二条亦不见于今本，是可资考证明代文献也。惜其引书皆不注作者姓氏，令人无从

考索。此书有康熙间刊《寄园寄所寄》本、弘道文化事业有限公司诗话丛刊本。

《七子诗话》七种

鲍廷博辑，乾隆四十五年（1780）重刊本。鲍廷博（1728～1814），字以文，号淶饮。安徽歙县人。诸生，寓居杭州。家富藏书，乾隆三十八年（1773）诏开四库馆，献书六百余种，蒙赐御制诗。辑刊知不足斋丛书，以精良著称。嘉庆十八年（1813）进所刻丛书，赏给举人之名。有《花韵轩小稿》、《咏物诗存》。事迹见赵怀玉《亦有生斋续集》卷六《恩赐举人鲍君墓志铭》、阮元撰《知不足斋鲍君传》。此书版心偶有“知不足斋丛书”、“知不足斋正本”字样，当据知不足斋丛书原版抽印。知不足斋丛书刊于乾隆年。此书收诗话七种：黄彻《溪诗话》、魏泰《临汉隐居诗话》、王若虚《滹南诗话》、李东阳《麓堂诗话》、瞿佑《归田诗话》、都穆《南濠诗话》、杭世骏《榕城诗话》。

《溪诗话》以朱彝尊藏旧钞本为底本，复购善本校勘，有乾道四年（1168）陈俊卿序、自序、乾隆三十四年（1769）黄永存跋、嘉泰三年（1203）黄焘跋、咸淳五年（1269）聂棠跋、康熙三年（1664）朱彝尊跋、乾隆四十一年（1776）黄模跋。《临汉隐居诗话》有乾隆四十四年（1779）鲍廷博跋，称偶得善本，校而刊之。《滹南诗话》无序跋。《麓堂诗话》以倪建中钞本为底本，有王铎序、嘉靖二十一年（1542）陈大晓跋、乾隆二十年（1755）鲍廷博跋。《归田诗话》有乾隆四年（1739）朱文藻跋、成化二年（1466）木讷序、成化三年（1467）柯潜序、弘治十三年（1500）胡道序、洪熙元年（1425）自序。《南濠诗话》以樊榭山房藏黄桓刻本与天一阁藏文壁刻本合校付刊，有正德八年（1513）黄桓序、乾隆三十八年（1773）鲍廷博跋、嘉靖十一年（1532）文壁序。《榕城诗话》有乾隆元年（1736）汪沆序、全祖望题诗、雍正十年（1732）自序、乾隆四十年（1775）朱文藻跋。

《声调谱说》一卷，附《蠡说》一卷

吴绍澐撰，嘉庆二年（1797）刊本。吴绍澐字苏泉，安徽歙县人。曾钞古今诗四千余篇，编成《金薤集》，此为其附录。《金薤集》有乾隆六十年（1795）自序，谱说有嘉庆二年（1797）自序，书约成于此时。据自序云：“秋谷一谱旧有刊本，德州卢运使见曾为之重订而益完善。又有宋臬使弼《汇说》、荷泽刘制军藻《指南》，大都悉本秋谷，而谱中所列之诗不必尽合人意。因复更为芟益，而于诸君子未尽宣露之旨复增一二。”作者认为，“夫五七言之诗，始于汉魏而极其盛于开元、天宝，中唐以后渐以少衰。今其说乃不衷裁于极盛之时，而使学者斤斤焉奉中唐以后为轨式，宜乎訾议者众也。”故其用功处首先在重选作品。赵谱选作品五古仅于鹄《秦越人洞中咏》、羊士谔《息舟荆溪入阳羨南山游善权寺呈李功曹》、岑参《与高适薛据同登慈恩寺塔》、王维《崔濮阳兄季重前山兴》、《青溪》、孟浩然《秋登万山寄张五》、《夏日南亭怀辛大》七首，此书则以汉乐府《鸡鸣》、曹操《苦寒行》、谢灵运《游赤石进帆海》、蔡邕《饮马长城窟行》、繁钦《定情诗》、甄后《塘上行》诸篇冠首，示人五古句法所自出。并举唐宋诗四十七首为例，别为平韵、仄韵、转韵、齐梁体四类，眉目较赵谱为清。书中详于古体，略于近体，近体亦同赵谱，专说拗体，然所举盛唐五律如孟浩然《晚泊浔阳望庐山》，介乎古律之间，乃律诗之体初定，写作尚不严格之时，非同后日有意在拗体也，举以为拗体之式，未必合宜。凡取自赵谱之作说皆本赵氏，其它则采宋弼、刘藻之说，附以己见，然无甚发明。其异于诸家者，在每诗中增加讲章法、提顿、转折之说，而此乃评诗家路数，非声调谱之体矣。书中对拗律句之标记亦沿赵谱，有未尽合者，如陶翰《宿天竺寺》“湖色浓荡漾，海光渐瞳眈”，岑参《暮秋山行》“鸱鸇昨夜鸣，蕙草色已深”之类二四字同声句，皆指为拗律句，是沿赵谱之误。“蠡说”为《金薤集》之序论，分体泛论古今诗，大抵本冯舒、沈德潜之说，推尊古诗十九首而薄汉乐府，扬唐抑宋而稍取明人，然皆袭取成说，眇有发明。又好作大言，如云：“唐诗选不

尽，宋金元诗选不出，明人选得出，亦选得尽。”梅蕴生(名植之)谓其“评古人犹是皮相”(中国社会科学院文学所藏本批语)，诚是也。

《卧园诗话》四卷，补编三卷，续编三卷

潘焕龙撰，道光十二年(1832)自刊巾箱本。潘焕龙(1794~?)，字四梅，号卧园。安徽歙县人。道光五年(1825)举人，历官山东邹平知县，有政声。著有《四梅花屋诗钞》、《泰山日记》、《读书日记》等。事迹见刘毓崧《通义堂文集》卷十六《潘四梅先生七十寿序》，《清史列传》卷七三有传。书前自序云，“予宦游都门，前后七载有余。一时坛坫诸君子辄引为忘年交，唱和论诗，殆无虚日。(中略)朋友苔岑之契，生平泥爪之踪，未能翫置，因取旧作诗话，删存四卷，授诸梓人。”据此，诗话初刻四卷，其他卷数不一者，殆此后陆续刊行。卷八载石家绍集句诗跋云：“丁酉冬日于役贵溪，春舫贰尹以尊甫先生诗话见赠。”丁酉为道光十七年(1837)，则后四卷刻于此道光十七年以后。此书多记本朝诗坛人物，详于嘉、道间闻见，不免攀附权贵、标榜风流之习。偶载前人诗文掌故亦多剿袭故书，无所发明。如卷八论庾信“复信可防兵”，即抄庾集倪璠注。张南山谓其“持论中正和平，且于黜风缉雅之中，兼有征文考献之意”(卷八引张书信)，客套语也。丁杰大加推崇(卷八引丁书信)，亦同徇阿私，非公论也。其于他人誉己之语，必沾沾引称，自我标榜之甚有令人不堪者。卷三载：“当涂夏韬甫旂孝廉邃于经学，尝谓予曰：‘昔顾亭林(炎武)先生谓，文章尔雅，宅心和厚，吾不如朱锡鬯。予交友多矣，此二语惟兄足以称之。予自问虽不敢当，然作人如是亦殊未易也。’夏某溢美之词，所谓不知天高地厚者，闻之只可自怡悦，不堪持示人。潘氏书中连篇累牍皆是此类，增人不快。然其论诗以真为主，谓‘人心之灵秀发为文章，犹地脉之灵秀融结而为山水，或清柔秀削，或浑厚雄深；又如时花各有香色、啼鸟各为籁，正不必强归一致也’，则见解通达；又谓‘讲考据者，其诗多涉于腐；习词曲者，其诗多失于纤’，亦切中本朝作诗之弊。披沙拣金，亦不无可取。故戴文选《吟林缀语》颇引称其说。此书又有四卷补编。《贩书偶记续编》卷二十著录为五卷，卷五为补编。

《续辑乐府题解》一卷

倪伟人撰，光绪十六年(1890)《辍耕吟稿》附刊本。倪伟人(1790~?)，字子桢，号倥侗，一作空桐，又号一廛生。安徽祁门人。廛生，课徒为生。同治初年卒。著有《辍耕吟稿》、《敦复堂文集》、《诗经草木鸟兽虫鱼参义》等。事迹见倪望重《锦城纪略》。作者用功于乐府之学，曾辑补唐吴兢《乐府古题要解》，于吴氏所辑136题中补十七题之说明。此为补吴书之阙而作，辑乐府题101种，加以考订说明。自序云：“乐府之立始于汉武帝定郊祀之礼。兹购得唐吴西斋古题要解一书，复以涉阅所诸家文集所载而吴本未备者，随所得而录之，聊便于自考云。”然所收略失之滥。如《大人先生歌》亦列入乐府，殊为不当。

《辍耕消暑录》一卷

倪伟人撰，光绪十六年(1890)《辍耕吟稿》附刊本。陈融《卧园诗话》云：“倥侗尝自言弱冠览《夫子亭问答》及《诗触》等篇，始知诗必求之音节，而主以气格。又言性情所感，歌咏生焉。始则病其不似古，继又恐其不似古，必求不违古，亦不袭古，违貌取神，调声律立，枝节起伏，顿挫变化神明，斯上乘矣。然或雕镂失之纤俗，华赡失之堆垛，质朴失之鄙俚，才气失之粗豪，深邃失之隐僻，奇辟失之怪诞，奥折失之晦涩，气局不固，边幅不厚，皆诗之疵累。而徒好野战者，又

不足言也。故服膺此旨，至于终身，终不肯稍染随园纤靡之习。”按此论见《辍耕吟稿》自序，为其论诗宗旨。作者论诗不随声附和，作老生常谈，而每以设论问答抨击当时诗坛之弊端，出语严厉，毫不留情。其论诗艺亦有可取，如论用事，谓“不用事者，吐弃一切群书，皆我注脚，此上乘也；用事者，炉冶万物，都归融化，此亦不落第二乘也”。然是录究以论唐诗中文字训诂、解释为主，平章前人旧说，补注家所未备，大体允当可取。论《千家诗》多取理学家诗而其书实不足观，亦有胆识。唯拘泥于正统见解，对指斥君王如白居易、李商隐咏天宝故事之作则深恶痛绝，未能超越前人的藩篱。

《不敢居诗话》不分卷

佚名撰，台湾广文书局影印古今诗话丛编本。此书不题撰人，书中称巴慰祖同乡。考巴慰祖安徽歙县人，乾隆五十八（1793）年游江都，病卒（见陈诗《宛雅初集》引《静照轩笔记》），知作者亦为安徽歙县人。书中记道光二十年（1840）事，并言及癸丑春日以《有感四首》、《重有感四首》示饶仙洲，书当成于咸丰三年（1853）癸丑之后。此书杂论古今诗，按时代论诗人，多取古人评论，少见己意。或分体摘录佳作，或分类型采辑佳句，然多本自诗话与选集。如采沈德潜《国朝诗别裁集》佳联即达二十六页，自称“往阅名人诗集，遇有赏心之句，辄识不忘，其题不及记也”。于本朝诗家不喜王渔洋而最推尊吴梅村，谓“诗人生当鼎革，阅历两朝，兵燹之惨，流离之状，目击身历，发为诗歌，风骨自殊，殆天特生此开山巨手，卓然为一代领袖也。梅村之前，吾得二人焉，元则有若遗山，明则有若青丘”。而以查慎行为梅村之继，采二家诗达二十余页。下及厉鹗、洪亮吉、史震林、舒位、贺双卿诗。其论诗则推崇潘德舆，多引其言论。此书未曾刊行，仅存稿本，书中有“前编录唐人诗太略”之语，知其书原分编，今其稿则不分矣。此书有手稿本，藏台湾中央图书馆，古今诗话丛编即据以影印。

《白岳庵诗话》二卷

余楙撰，民国元年（1912）国学扶轮社排印张氏适园丛书本。前有同治七年（1868）当湖马承昭序。余楙字啸松，安徽婺源人。寓居嘉兴，生平不详。据马序，书当成于同治间。作者寓居梅里，书中多梅里诗人事迹，记沈爱莲纂《续梅里诗辑》《续梅里词辑》事甚详，《停云阁诗话》作者李家瑞事迹亦赖以考见。另有朱彝尊、吴绛雪、奚冈、朱续曾、姚燮、冯登府、谭献等人逸事。又记越中民俗土风，有足资考证民俗者，间以证诗，亦有可采。如载越俗以盐易猫，以证放翁“裹盐易得小狸奴”之句是也。然所载或与诗无关，如载新安俗以七月六日夜乞巧之类是也。有清一代，浙中文物之盛超轶前古，渔樵医贾者流，每能玩味风雅，吟咏章句，是书所记贾人吴一隆、张恒、方照、张惠昌、屈諲诸医士沈爱萱、范开灵、薛福，多存一方文献，非阿私标榜者比也。此书有黄山书社1995年版皖人诗话八种本。

《愚园诗话》四卷

胡光国撰，民国九年（1920）刊巾箱本。前有是年九月沈启运序、是年立冬前吴引孙序、是年八月自序，又有沈鼎题词。胡光国（1845～1924），字碧澂，号愚园灌叟。江苏江宁人。原籍婺源。任泰州泰坝监，任满调泰州盐运分司，驻东台。辛亥革命后居上海。有《喜闻过》、《白下愚园题景七十咏》。父煦斋同治间于金陵筑愚园，为一方名士宴集觞咏之地。张之洞《金陵游览诗》中就有《胡氏愚园》。据沈序，胡氏先有《白下愚园续集》之刻，载同人唱和之作，寓以诗存人之意。民

国九年四月，复从沈之劝，将集中所遗与集外所得之稿，撰为诗话，“虽曰就诗立话，因话存诗，而其志则仍在存人已也”。然则其书成于民国九年夏秋间也。自序云：“愚园之成，于今凡五十年。当夫粤寇初平，风骚继起，冶山之馆舍，薜庐之讲席，一时通儒硕彦，萃集于金陵。往往载酒来游，分题选胜，不空北海之樽，高会南皮之侣，或歌或骂，数十年如一日也。”书中记父子两代所交一时名士，并往来赠答之诗，有陈三立、端方、汪铎、冯煦、林寿图等名士佚事，而以陈作霖事最多见。光国父煦斋于太平天国据金陵时，与同人谋为内应，出入危城，撰有《内应本末》，书中载其事颇详。又记清亡后诸遗老之诗，可见一时士人心态。作者曾宦游扬州、泰州，广交当地士大夫，书中并及其诗及园林建筑等内容。

The Catalogue of the Poetry of the People in Hizhou in the Qing Dynasty

Jiang Yin

Abstract: In the Qing Dynasty, the People in Huizhou wrote many books, the catalogues of which are written in "Catalogues of People in Anhui Province." I have studied the poetry of the Qing Dynasty for ten years and have read several kinds of poets written by the persons in Huizhou. Now I write an article to summarize the contents of the poems and list the catalogue of the edition and collection to show one side of how the persons in Huizhou talk about poetries and arts.

Key words: the Qing Dynasty, persons in Huizhou, poetry.