

# 井中的月亮存在吗\*

——试论认识过程中的信息存在

王春华

(衡阳师范学院中文系, 湖南衡阳 421008)

**摘要:** 引入信息概念来探讨认识过程就可发现, 所谓存在, 既包括物质的存在, 也包括信息存在。在感知过程中, 客观事物留在人的感性形象里的信息就是该事物存在形式的差异, 信息的本质是差异。人的精神世界包括逻辑学中的存在都是信息存在。

**关键词:** 存在; 认识; 信息

**中图分类号:** B81      **文献标识码:** A

“井中捞月”的故事嘲笑了猴子们不懂得什么东西真正存在, 其实人类自身也未必弄清这个问题。虽然, 无数哲学家将本体论问题当作哲学的根本问题讨论了几千年, 留下了浩如烟海的著作和名词, 却并未为这个问题提供答案。本体论的玄奥讨论, 已被许多人所厌倦, 近代西方哲学发生的“语言学、逻辑学转向”就是证明。只不过这些“转向”也没有摆脱本体论纠缠。例如, 逻辑学仍然保留了“存在预设”, 它的基本概念如“真”、“外延”、“量词”、“可能世界”、“意义”等都要以“存在”来解释。逻辑学中的“存在”犹如井中的月亮一样也是没有弄清的问题。当我们重新返回到本体论问题时, 发现以往许多哲学家共同的局限就是没有认识到信息存在, 因而常常在物质与精神或存在与思维之间各执一端, 无法理清两者之间的联系和关系。引入信息概念来探讨认识过程就可发现, 所谓存在, 既有物质的存在, 也有信息存在; 人的精神世界包括逻辑学中的存在, 无一例外的都是信息存在。

## 一、人所感知到的究竟是什么

认识始于感知。考察人的感知过程, 有助于找到信息存在的踪迹。人们看一个物体, 就会获得一个鲜明的感性形象, 因而就认为看到了这个物体。人之所见, 就是客观事物本身, 二者不作什么分别, 这是普通人的常识。人们据此能够直接与客观世界打交道, 无须追问是否还有另外的世界存在。但是哲学停留在这种认识上, 那就不行了。贝克莱等人得出“存在即是被感知”、“存在是感觉的复合”的哲学结论, 便是明显的错误。科学常识告诉我们, 视觉就是光觉或色觉。我们看一个物体, 看见的是光, 而不是物体本身。我们所看到的特定颜色, 并不是物体本身的颜色, 而是特定的光波在特定的视觉细胞中引起的视觉。例如, 630-800 毫微米的光波引起红色的视觉, 570-590 毫微米的光波引起黄色的视觉, ……没有光, 就没有视觉。从这个角度上说, 我们获得的视觉形象只不过是客观物体在光里的摹本。在视觉过程中, 光是从客观世界到人的主观世界之间的媒介。一定的光源把它的光波传送到物体上, 光凭借它的反射能量, 把物体的摹本传递给人的感官, 从而使人得到了视觉形象。光有时把客观事物的摹本直接传递给人的感官, 有时则还通过其他多道媒介来转换传递。例如, 光把天空中月亮的摹本传递到井水里, 井水的反光再传递给人的感官, 因此人们就在井里看到了月亮的形象。显然井里这个月亮形象决不是月亮本身或本来面貌, 而是月亮的摹本在光——

收稿日期: 2006-01

王春华, 1950 年生, 湖南祁阳县人, 衡阳师范学院中文系副教授, 从事逻辑学研究。

地址: 湖南省衡阳市黄白路 165 号, 邮编: 421008。

电话: 0734-8451724; 13517346182。

E-mail: wangchunhua112@mail.china.com

井水——人的感官的反映。猴子们不知道这个奥秘，便产生了“井底捞月”的笑话。人的听觉也不例外。听觉的意象表现为一定的声音，而一定的声音来源于一定的空气震动，一定的空气震动最终来源于一定的物体震动。如果没有空气这一媒介连接，我们就永远无法在物体震动与声音意象之间划等号。关于物体轻重觉的情况更是如此，如果没有地球引力场的作用，物体本身的重量是根本不存在的。因此，我们不得不承认，人无法感知到客观事物本身或本来面貌，而只能感知到客观事物通过媒介间接反映到感官中的摹本或感性形象。对此，康德早就有明确的认识，他说：“吾人之一切直观，仅为现象之表象；凡吾人所直观之事物，其自身决非如吾人之所直观者，而物自身所有之关系与其所显现于吾人者不同。”“吾人所知，仅为吾人所有‘知觉此等对象之形相’。”<sup>[1] (p62)</sup> 罗素在研究了知觉之后也得出类似的结论：“我们不能认为外界的物就是人之所见。”<sup>[2] (p92)</sup> 这是一个十分重要的结论。这个结论之所以应该加以强调，是因为它将物自身与人的感知觉结果作了明确的区分，这无疑是对“存在即是被感知”、“存在是感觉的复合”等将二者混为一谈的观点的有力批判；由此也为本体论探讨提供了新的起点，即为认识信息的存在提供了契机。遗憾的是，由于历史的局限，康德把人所获得的感性形象完全归结为主观因素，认为“若除去主观，或仅除去普泛所谓感官之主观的性质，则空间与时间中所有对象之全部性质及一切关系，乃至空间与时间本身，皆将因而消灭”<sup>[1] (p62)</sup>，从而陷入了“不可知论”。事实上，在人的感性形象中除了主观的因素还包含有客观的因素。对此，卢梭的论证较令人信服，他说“我的感觉既能使我认识我自己的存在，可见它们是在我的身体内进行的；不过它们产生的原因是在我们的身外，因为不论我接受与否它们都要影响我，而且，它们的产生或消灭都不由我作主。这样一来，我就清清楚楚地认识到我身内的感觉和它们产生的原因（即我身外的客体）并不是同一个东西。因此，不仅存在着我，而且存在着其他的实体，即我感觉的对象。”<sup>[3] (p383)</sup> 罗素更具体地指出：“常识不相信自己所处的那个房子在合上眼或睡了觉的时候，就不存在了。”<sup>[2] (p17)</sup> 正因为我们的身体之外存在千差万别的客观对象，我们的感官才有可能产生出千差万别的感性形象。虽然离开人的感官等物质条件，客观对象的性质无法再在感觉中显现，但并不会“因而消灭”，利用照相机、摄相机等现代工具完全能够记录下来。那么，客观对象究竟有什么东西留在人的感性形象里并能被照相机等工具记录下来呢？在这一点上，罗素的认知前进了一大步。罗素发现，利用照相机、电影摄影机等工具拍摄某一对象，在对象与这些工具之间存在某种“因果锁链”、“不变的结构”、“多产的遗传”的东西<sup>[2] (p13-15)</sup>。这种东西，罗素尽管没有确定一个专用名称，但是今天我们已经知道，它不是别的什么，就是现代“信息论”中所说的信息。罗素对信息的发现之功是不可埋没的。客观对象本身不能进入人的感官，它的信息却象幽灵一样能够进入人的感官并在人的感性形象中留下印记，从而反映出客观对象的内容。我国学者夏甄陶先生中肯地指出：“主体的观念、思想和一切知识体系，之所以是对客体的反映，就因为它们包含了来自客体的信息，以客体的信息为它们的内容。”<sup>[4] (204)</sup> 人类通过感知觉所获得的感性形象能够提取到来自客观事物的信息，从而能够认识客观事物的内容，进而能够认识我们赖以生存的客观世界。

## 二、信息是什么

人类从存在之日起就同信息打交道，但是信息科学理论却到二十世纪才逐渐建立起来。1948年申农的《通信的数字理论》发表，标志了信息论诞生。此后，信息这一概念便在许多学科领域被广泛地运用。对一般信息概念作出科学的定义，已成为公认的困难。在此，我们也仅就客观事物反映到人的感性形象里的信息作一个初步的探讨。

客观事物留在人的感性形象里的信息是什么？关于这个问题的答案可以从常见的树的阴影中得到启示。阳光照耀的时候，路过树下，便能见到路面上树的阴影。这种树影形象是一种最单纯的感性形象，它既不是树上掉下的什么，也不是路面长出来的什么，仅仅是两种不同的光的差异造成的。路面上一部分光线较强，一部分光线较弱，这样强弱两种不同的光线反映到人的感官便形成了具有明暗差异的树影形象。如果路面没有光的强弱差异，就不会有树影形象。所以，这种差异是构成树影形象的根本要素。心理学所引用的“鲁宾双关图”<sup>[5] (p157)</sup> 也可以作为很好的例证。这幅图可以产生双重知觉的形象：一会儿象黑色背景上的一个白色花瓶，一会儿又象白色背景上的两个黑色侧影人像。跳出这种神奇的幻觉，不难看出这幅画是由黑白两种差异的颜色构成的。白色花瓶形象需要黑色作为背景，黑色侧影人像需

要白色作为背景；没有黑色背景就没有白色花瓶形象，没有白色背景，就没有黑色侧影人像。差异双方——白色和黑色互相联系，互相映衬，共同构成这个形象的不可缺少的要素。一些绘画艺术的论著所探讨的“图——底”关系、“背景与对象”的关系等等都从一个方面探讨了形象中的差异关系，接触到了形象的本质。

差异是什么？黑格尔认为，差异是与区别相联系的。差异是区别的最初形式，如一支笔与一头象这种外在的区别就叫“差异”。区别的高级形式是“对立”。“因此本质的区别即是‘对立’。在对立中，有区别之物并不是一般的他物，而是与它正相反的他物；这就是说，每一方只有在它与另一方的联系中才能获得它自己的（本质）规定，此一方只有反映另一方，才能反映自己。另一方也是如此；所以，每一方都是它自己的对方的对方。”<sup>[6] (p254-255)</sup> 本文所理解的差异实际上包括了区别的初级形式和高级形式。上述感性形象中的明与暗、黑与白就是这样既相互联系又相互区别的差异。

当然，感性形象中的差异不是凭空产生的，而是来源于客观事物。树影形象中的明暗差异来源于树干、树枝、树叶所形成的空间关系的差异；声音的高低强弱差异来源于物体震动频率和幅度的差异；物体的轻重差异来源于物体质量大小的差异。呈现在我们面前的大千世界里，一切事物都存在着这种差异。莱布尼茨有句名言：世界上没有两片完全相同的树叶。黑格尔指出：“无论什么可以说得上的东西，必定是具体的东西，因而包含有差别和对立于自己本身内的东西。”<sup>[6] (p258)</sup> 不仅不同事物之间存在差异，而且同一事物本身也是由差异构成的。因为物质的东西总是由特定的物质元素所构成，总是存在于特定的空间，并在特定的时间里运动着，那么它在质料上就有这一元素和那一元素的差异，在空间上就有方位、结构、大小、高低等的差异，在时间上就有这一运动状态和那一运动状态的差异。这些，我们统称为事物存在形式的差异。

事物存在形式的差异通过一定的媒介可以转换、传递。差异的转换、传递是通过物质之间的反映功能实现的。反映是一切物质的固有特性。列宁指出：“假定一切物质都具有在本质上跟感觉相近的特性、反映的特性，这是合乎逻辑的。”<sup>[7] (p89)</sup> 在非生物界，反映表现为被作用物体的物理或化学的反应形式。在动物界，则出现了新的反映形式：感应性；而在其发展的更高阶段，又出现了作为大脑皮层的特性的感受性。物质的反映特性为差异的转换、传递提供了可能。例如，光反映差异的功能是不可否认的。灿烂辉煌的太阳无私地普照着大地，它以细密无比的光波精密无遗地扫描着大地，从而把世界一切事物光照层面的差异以自己特有的方式带上了浩淼无垠的天空。有人去看一眼，它便向你展示瞬间的一小片形象；无人去看它，它照常永恒不息地描绘着这广袤的画廊。电传播差异的功能已被现代科技广泛地运用，它不仅能够传播音响差异，也能够传播图象差异，电话、电影、电视、电脑等机械由此被发明出来。此外，水、空气等反映差异的功能都是人所共知的。这些自然物质常常在人与客观世界之间充当传递差异的自然媒介。动物的感官可以说就是感受差异的器官。蝮蛇热测位器能够感受外界的热辐射差异，蝙蝠的超声波器官能够接收超声波差异。人的感官及大脑由原始动物的感应细胞进化发展而来，其功能就在于能够多方面、精细地感受事物的差异。视觉的色彩明暗，听觉的音高音强，触觉的冷热粗细，味觉的酸甜苦辣，嗅觉的芳香腥臭等等都是客观事物存在形式不同方面差异的反映。所以，人的感官及大脑也可以看作反映差异的特殊媒介，人的认识能力的一个重要方面就是感受和区分差异的能力。

当我们看一个物体的时候，该物体光照层面的差异造成了反射光的差异，这种具有差异的反射光刺激人的感官和大脑便形成了差异颜色、差异明度的视觉形象。在这个视觉形象中，颜色、明暗等反映形态是属于反映媒介的，而差异则来自客观对象的存在形式的差异。由此可以推断，客观事物留在人的感性形象里的信息就是该事物存在形式的差异。在这里，信息的本质就是差异。

我们看一个物体的感知过程，实际上是一个信息传递过程。在这个过程中，信息在物体——光——人的感官及大脑三者之间转换传递，从而把三者构成了一个完整的信息系统。信息学上把三者分别称之为信源、信道、信宿。信息就是联系客体和主体的天然纽带。这个联系过程，完全是信息通过媒介转换、传递的连续过程，其间不存在任何所谓的“飞跃”或别的什么超距作用。

### 三、何物存在

显然，信息是一种不可否认的存在。任何物质事物以某种方式存在，那么它就包含了信息存在。此时它的本身就是信息的载体或媒介。客观世界的事物是普遍联系、相互作用的。在这种普遍联系和相互作用的过程中，必然产生信息的相互转换和相互传递。那么，相互联系和作用的事物就互为信息的媒介，此一事物包含彼一事物的信息，彼一事物也包含此一事物的信息。因此，信息也是一种客观的、普遍的存在。虽然它只能伴随物质存在而存在，但却能够脱离原有物质事物，在别的物质媒介中转换传递，因而具有相对独立的能动性。正因为如此，月亮的信息才得以在井水中显现。撇开信息的客观存在，人们就无从回答井中的月亮是否存在这类问题，因为井中的月亮只是月亮信息的存在。客观世界有信息的存在，人的认识才成为可能。

人类灵敏的感官是外在信息进入人脑的窗口，它将外来的信息转换成可理解的感性形象。感性形象在人的认识过程中有着至关重要的作用：一方面可以建构起内在的精神世界，另一方面可以从中解读外在的物质世界，它象一面双面镜，照亮着主观和客观两个世界。

感性形象本身就是一种信息的存在。它是客观事物的信息在人的感官和大脑物质中的反映，是人的本能接受信息，储存信息，译解信息的特有形式。信息一旦进入人的感官，形成了感性形象，那就成了思维的对象，成了人的主观精神的存在。在普通人的常识里，人的感性世界与客观世界是不可区分的同一个世界。以科学的眼光来看待，人的感性世界只是信息的世界，而客观世界是一个物质的世界。两者在一定范围内具有一定的同一性，或者更确切地说具有相似性，这就是信息的同一或相似。但是，人脑不能对客观世界的物质材料进行加工改造，却能够对感性世界的信息材料进行能动的加工和改造。两个世界又是泾渭分明的不同世界。

信息进入人的感官形成感性形象之后，脑内的分析、综合、抽象、概括、判断、推理等思维活动就开始了。信息的可加工性为建立起一系列概念提供了可能。这些概念，有低级的感性概念、有高级的抽象概念，有反映个体事物的单独概念、有反映一类事物或属性的普遍概念，有在客观世界能找到对应事物的实概念、也有在客观世界找不到对应事物的虚概念等等，它们都是人脑对感性形象中的信息加工改造制作而成的、能够相互区分并能独立运用的信息单位。人脑根据概念间的联系和关系建立起概念的结构系统，并在概念系统的基础上进行判断、推理，构造出事实、理论等更大的信息单位，从而构成了人脑中庞大而复杂的精神世界。精神世界中的对象，无一例外的都是信息产品，因此都是信息在人脑中的存在。逻辑学作为思维的科学，它的所谓“存在”，只能是信息在人脑内的存在，不可能是超越这个界限的客观事物的存在。将人脑内的信息对象绝对看作“主观性”的或“私人性”的并不确切。因为人类共同生存于这个客观世界，共用着这个世界的媒介，并且共享着这个世界的信息，所以任何个人脑内的信息都具有一定的客观性和公共性，这正是人与人之间信息交流的共同基础。人类利用这个共同基础，创造了语言、文字等符号来标志和记载脑内的信息，从而使人际间的信息交流成为可能。语言、文字等符号系统，显然也是差异系统。语言是音位、音节的差异系统，文字是笔画、字符的差异系统，数字更是等差性的符号序列。人类把具有差异的语言、文字等符号与脑内的具有差异的概念等信息单位对应起来并建立起稳定的联系，所以能够借以区分和标志脑内具有千差万别的信息单位。有了语言、文字的物质转换，人脑内的私人信息才得以向脑外传递，成为全社会成员相互交换、可以共享的“公共性”财富。由语言、文字等符号转换所得到的产品，无疑也是信息的存在。

感性形象是建立人的精神世界的根据，也是人们推知并检验客观世界存在的根据。因为感性形象包含着来自外界的信息，任何信息都有信源，正如猎狗根据猎物的气味可以追踪到猎物一样，人们根据信息与信源的必然联系，循着信息传递的线路可以追踪到信息的最终源头，这个最终源头就是信源事物本身。虽然，一个事物可以通过多道媒介来曲折转换、传递信息，但是，这并不妨碍人们对事物存在的认识。根据信息曲折转换、传递之线，人们终究能够找到信息的源头。“井中捞月”的猴子们并不值得讪笑，它们正是用严肃的探索来推进自己的认识，最终能够由井里的月亮追寻到天上的那轮月亮。虽然，一个事物也可以通过多种媒介或渠道来散发信息，这恰恰为人们能够多角度地验证事物的存在提供了可靠的手段。

因为多条信息传递线最终会聚集到一个焦点,这个焦点就是信源事物之所在。如果一个事物既看得见,又摸得着,那么无疑可以确定这个事物是存在的;如果众多人都共同感受到某个事物的信息,那就更可确定这个事物的存在。人类能够通过更为强有力的手段来证实客观事物的存在,这就是改造自然与社会的实践。人类实践的成功证明着我们的表象和我们所感知的事物的客观本性的符合。<sup>[7] (p139)</sup>

综上所述,所谓“存在”,既有物质的存在,也有信息存在。信息存在又分脑内的信息存在和脑外的信息存在。人的认识活动就在这些存在之间漫游,它包括了三个相互联系的阶段:(1)感知阶段,即客观事物的信息反映为感性形象的阶段;(2)思维阶段,即人脑对感性形象进行加工、改造形成概念,并进行判断、推理的阶段;(3)检验阶段,即探索认识的结果是否与客观事物相符合的阶段。这实际上是信息遵循它的传递之线,以信源事物为起点到达于人的思维,人的思维又追索信息传递之线返回到信源事物的往返过程。以往哲学上所探讨的物质与精神,存在与思维,客体与主体的对立,也可以理解为信源与信宿的对立,它们在信息系统中获得了有机的统一。

#### 参考文献

- [1] [德]康德:纯粹理性批判[M],蓝公武译,北京:商务印书馆,1982.
- [2] [英]罗素:我的哲学的发展[M],北京:商务印书馆,1988.
- [3] [法]卢梭:爱弥儿(下卷)[M],北京:商务印书馆,1978.
- [4] 夏甄陶:认识论导引[M],北京:人民出版社,1986.
- [5] 荆其诚、林仲贤:心理学概论[M],北京:科学出版社,1988.
- [6] [德]黑格尔:小逻辑[M],北京:商务印书馆,1980.
- [7] 列宁选集(第2卷)[M],1995.

## Is the Moon in the Well Existing

----A Tentative exploration on informational Existence in Epistemic Process

WANG Chun-hua

(Chinese Dept, Hengyang Normal University, Hengyang Hunan 421008)

**Abstract:** introducing concept of information into the exploration of cognitive process, we can find that the so-called existence encompasses material existence as well as informational existence. In the perceptual process, the information, which an object leaves on man's perceptual images, is the difference of the existing form of the object in question. The nature of information is difference. Human being's thinking and existence of the logic category are all informational existence.

**Key words:** existence; cognition; information