

大理石工艺村的保护与开发

金少萍

(云南大学西南边疆少数民族研究中心, 昆明 云南 650091)

摘要: 大理石工艺是云南省大理市三文笔白族村的特色文化, 该村在历史上便是赫赫有名的大理石工艺村, 大理石的加工历史悠久, 工艺精湛。笔者在对该村的概况、文化特色、白族保护生态的传统民风等进行深入田野调查的基础上, 对三文笔大理石工艺村的保护与开发提出了具体建议。

关键词: 大理石 工艺村 保护 开发

中图分类号: C95 **文献标识码:** A

一、三文笔村概况

三文笔村位于大理苍山小岑峰、应乐峰山麓, 村庄座西朝东, 214 国道从村前横穿而过, 东临洱海, 南距大理古城仅 0.9 公里, 北连驰名中外的崇圣寺三塔风景区。

三文笔村公所隶属于大理市大理镇, 下辖三文笔和绿桃 2 个自然村, 7 个农业合作社。村民绝大部分是白族, 据统计, 共有 665 户, 2625 人, 其中白族 2406 人, 占总人口的 91.7 %。汉族、纳西族等 219 人。辖区面积为 6.69 平方公里, 有耕地 1723 亩, 其中水田 1554 亩, 主要集中在 214 国道以东, 旱地 169 亩, 人均占有耕地 0.65 亩。海拔为 2132 米, 气候温和, 全年最高气温 21℃, 最低气温 9.8℃, 平均气温为 15.4℃。全年无霜期为 221 天, 风向一般为西北风和西南风。全年降雨量为 1550.5 毫米。村庄南北有桃溪和梅溪两条溪流, 是村民饮用和灌溉的主要河流。

三文笔村历史源远流长, 原村名有“寺南村”、“三塔寺”、“石户村”等。追溯村名由来, 多与大理崇圣寺和三塔有关, 如“寺南村”便是因村庄位于崇圣寺的南边而得名。而三文笔之称则是源于崇圣寺三塔高耸入云, 宛如三支擎天巨笔。三文笔村和绿桃村各有一座本主庙, 据三文笔村本主庙内《重立本主庙碑文》记载: 本主庙始建于唐朝贞观年间。绿桃村本主庙称龙母祠, 流传有小黄龙的传说故事。^① 村内还有历史悠久的文昌宫、魁星阁、御园宝殿、祖师殿等文物古迹。

三文笔村历来人多地少, 建国前土地大量集中在少数富有者手中, 无田户占当时总户数的 64%, 绝大部分村民祖祖辈辈靠租田耕种和加工大理石谋生。从事大理石加工的农户, 除少部分匠人在础石街生产和经营大理石, 生活有保障, 拥有一定的经济实力外, 其他的则靠采石为生, 全靠人力运负, 生活十分凄惨。明代的史籍中有贫苦农民因开采大理石, 积尸山道的悲惨记载。村内也流传有“登苍山风雪为衣, 住岩洞星月伴眠”的口头语, 这是历史上村民生产大理石生涯的真实写照。若遇战乱, 大理石销售境况萧条, 藉以为生的村民只得将手中的铁锤改为斧头, 靠“把把柴碗碗米”即砍伐柴薪换米度日。有的甚至是等米下锅。

建国后经过土地改革, 贫苦农民分到了土地。特别是改革开放以来, 实行分田到户等农村经济体制改革, 调动了村民的生产积极性, 农业科技的推广, 水利设施的完善, 彻底结

^①详见杨政业编《白族本主传说故事》22 页, 云南民族出版社 1999 年 8 月。

束了农业生产靠天吃饭、等雨栽秧的局面，粮食生产大幅度增长。同时伴随着大理石加工业的重振，旅游经济的飞速发展，全村的经济面貌、村民的生活发生了巨大变化，1997、1998年相继被大理市、州两级政府命名为“小康村”。1999年全村经济总收入为5165万元，人均纯收入2956元，其中农业收入有168万元，仅占总收入的3.2%，而工业、大理石销售等收入占据了大头。粮食总产为1401吨，人均533公斤。

二、文化特点

（一）崇圣寺三塔

在唐代南诏、大理国时期，大理地区佛教盛行，素有“妙香古国”之称。崇圣寺是南诏、大理国时代规模宏大的佛教寺庙，三塔高耸于崇圣寺前，故又有三塔寺之称。据记载，崇圣寺总面积约为300亩，其中有36庵、72院、佛像11400尊、大小房屋890间。^{[1]（卷32）}崇圣寺等建筑毁于清朝咸丰、同治年间，而崇圣寺三塔历经千余年的风雨仍巍然屹立，至今是大理“文献名邦”的象征，凝聚着白族人民的智慧。

主塔又名千寻塔，是密檐式方形空心砖塔，底宽9.9米，高69.13米，共16级，塔顶有铜制覆钵，上置塔刹，其造型与西安小雁塔相似。塔基为上下两台四方双基座，用石垒砌四壁，四周围有青石板栏杆，东面照壁上镌有“永镇山川”四个大字，系明代黔国公沐英裔孙沐世阶书写。1979年维修千寻塔时，从塔顶和塔基出土了南诏时期的重要文物400多件，仅佛像就有100多尊。^{[2]（P144）}

南北两座小塔，相距97.5米，位于主塔之后，与主塔相距70米，呈三足鼎立之势，两塔均为八角形密檐式空心砖塔，共10级，高43米。现在南边的小塔有明显倾斜。

崇圣寺三塔于1961年3月4日经国务院公布为全国第一批重点文物保护单位。1986年被开辟为三塔公园，是大理著名的风景名胜地之一。1997年三塔公园内恢复重建了巍峨壮观的雨铜观音殿（内有雨铜观音像）和崇圣寺钟楼（内有南诏建极大钟）。

（二）大理石加工工艺

大理石加工是白族历史悠久的传统手工艺，三文笔村历史上就以加工大理石而驰名，曾有“石户村”之称，村民祖祖辈辈以加工大理石谋生。大理石的开采大约始于唐代，崇圣寺千寻塔的塔基和塔身的部分佛像都采用了精致的大理石雕刻。明清时期三文笔村加工的大理石制品主要是作为贡品进献朝廷，同时也有部分作为商品销往省内外。民间相传早在唐代修建崇圣寺三塔时，塔建成后有一批石匠就在当地落籍，村内石匠较为集中的一条小巷，形成了别具一格的“础石街”，街宽2米左右，青石板铺成的路面长达100多米，街道两旁的建筑全是鹅卵石砌成的民居，临街的窗口当铺面，院内则是加工大理石的工艺作坊，前店后厂自产自销。当年徐霞客来大理时，曾在崇圣寺南面的石匠家买过一小块大理石。

往昔“础石街”的格局和石头房的铺面现在仍依稀可辨。村内石匠们供奉“泰山仙境道德天君雷公之神”为石匠的祖师，相传是他发现了大理石。其祖师的泥塑造像供奉在本主庙中，一手持铁锤，一手握凿子。每年农历2月15日是石匠祖师的诞辰，届时从事石匠行业的人们都要向祖师敬香、献祭，此俗沿袭至今。

过去大理石的加工全属手工操作，工具较为简单粗糙，一般有采石、制坯、运坯、磨坯、打制等几道工序。即上苍山手工开采毛石后，先用尖钻钻平，平钻开面，然后就地制成毛坯，人力背负到加工地点，将毛坯放在地上或平面上，然后用磨石浇上水反复磨擦，将毛坯磨平、磨薄，待呈现天然花纹后，加以修饰、打磨，即成各种大理石材料。再根据材料的颜色、花纹、形状、大小、厚薄，再设计每块石料的用途，进一步加工成各种制品。建国后大理石的生产进入了一个崭新时代，在各级政府的帮助下，相继修筑了通往苍山各大大理石矿的公路，

结束了千百年来大理石开采全靠人背马驮的历史，大理石加工逐步采用半机械化、机械化进行生产，生产工艺不断得到提高和改进，大理石的各类工艺品更加精致，式样更加新颖美观。大理石加工本身是自然物产与人工技艺的结合，可谓天造人工，加工工序中的设计和技艺都凝聚着白族人民的智慧和创造，这是大理石制品珍奇价值之所在。

大理石，又名础石，还有点苍山石、文石、榆石、云石、屏石、贡石等雅称。大理石按其花纹、形状、色彩、石质分为彩花石、水墨石、水花石（云灰石）、汉白玉四大类。彩花石是大理点苍山得天独厚的奇石，其特点是：在白色底版上呈现出多姿多彩的纹样，相互交织、相互衬托，构成一幅幅美妙的天然图画。此类大理石主要用于陈设、家具、庭院装饰及各类工艺品。水墨石，在大理石中极为稀少，素有大理石王之称，其石质更加坚韧细腻，在白底墨黑的色彩中，纵横交错的纹样形成千姿百态的人物、动物和自然景观，酷似中国画中的山水画。水花石（云灰石）其特点是：白底起黑灰色的波浪形水纹样，石质纤细松软，多用于制作建筑板材、围栏雕刻、柱墩、桌面、碑文、各种工艺品。汉白玉即是纯白色的大理石，纯白无瑕，晶莹剔透，可用于绘制肖像、雕塑、工艺制作、建筑板材等。

如今大理石制品，品种繁多，约有 200 余种，可划分为 7 大类，即建筑板材类、生活用品类、文玩类、家具类、陈设类、碑刻墓志类、建筑装饰类。^{[3] (P8)} 建筑板材类，有各种规格的板材。生活用品类，有盐臼、茶盒、香炉、烛台、灶台石、烟灰缸、酒杯、碗、盘、钵、碟、水果盘、灯座、健身球、牙签筒等。文玩类，有各种形状的砚台、笔筒、笔架、尺子、印章、大理石画像等。家具类，有各种形状的花纹板料、制作石木家具的各类优质彩花石、石凳等。陈设类，有各式屏风、挂屏、花盆、花瓶、花插、水仙花盆等。碑刻墓志类，有各类碑刻、石佛、兽像、骨灰盒等。建筑装饰类，有大型拼装壁画、墙画、栏杆、柱墩等。

三文笔村于 1963 年建立了三文笔大理石厂，几十年来规模由小变大，厂房、设备不断扩大更新，加工工艺也逐渐提高，曾生产出不少精品。北京毛主席纪念堂内摆设的 12 个大理石花盆便是该厂的杰作，用大理彩花石精心设计制作了象征井冈山、赤水河、韶山、娄山关、金沙江、大渡河、雪山、草地、延安、北戴河、庐山、北京万里长城 12 幅图案的大理石花盆。70 年代应国家外贸部的定货，该厂生产了“望夫云”、“古怪石”、“玉白菜”、“椰子树”4 大件产品，曾以工艺精湛而轰动一时。现在该厂主要生产建材、屏风画、花瓶、花盆及各种工艺品，产品十分畅销，不仅仅是国内市场，近年外销到美国、英国、日本、东南亚等国家和地区，尤其是东南亚各国的定货较多，外资订货占总销售的 25% 以上。三文笔大理石厂多年来还为村内的各项社会公益事业投入了大量的资金。

十一届三中全会后三文笔村大理石加工业的兴旺，呈现出集体企业、联营户、个体户相互竞争、共同发展的趋势，世代相传的大理石工艺得到弘扬，更给村民带来实惠，成为致富的重要产业。伴随着旅游业的发展，大理石制品已成为大理州旅游产品中的佼佼者，销售日渐红火，在下关、大理及各旅游景点都有专营大理石工艺品的铺面和摊点。特别是三塔寺开放后，村民率先摆地摊销售大理石制品，规模逐渐扩大，三塔公园内已形成大理石工艺品一条街，全长约 800 米，300 多个水泥摊位主要分布在三塔北区和西区。三塔前区两侧还有大理石工艺品铺面 28 间。大理石加工及销售已成为三文笔村经济发展的主要支柱，据统计，全村加工、销售大理石的农户占总户数的 70% 以上，销售收入占总收入的 60% 以上。三塔公园中销售大理石的铺面和摊位 90% 都是由三文笔村的村民经营的，他们是大理石销售的主力军。此外还有近 100 户农家每天往返于下关、大理之间流动销售大理石制品。村内除少数规模大、资金和技术雄厚的大理石专业加工户外，大部分是家庭小作坊，自产自销，零星销售和小量订货，而且家庭中多数是男性青壮年从事加工，妇女和老年人负责销售。在三塔摊位销售大理石，每个摊位费每年 300 元，税收 360 元，一般年收入都在万元以上，兼营收购和批发的收入更为丰厚。大理石的加工和销售，既为村民增加了收入，为剩余劳动力找到了出路，还为国家税收、文物部门做出了贡献，每年仅上缴给文物部门的管理费都在 10 万

元以上。

值得注意的是，近年大理石加工已幅射到近邻各村，庆洞、银桥、龙龕等村的大理石加工业正在蓬勃兴起。一条条大大小小的础石街则遍布大理的各个风景名胜之地，大理石加工、销售蓬勃兴起的景象，为大理历史文化名城增添了又一道亮丽的风景线。

三、传统文化与生态

三文笔村历史悠久，文化积淀丰富，白族传统文化中素有保护生态、爱护资源、合理利用资源的优良传统。村庄背后苍山小岑峰、应乐峰是村内的主要林区，严禁砍伐森林历来是民间约定俗成的道德规范。但历史上三文笔村的森林资源因自然、社会诸因素，屡屡遭到破坏，自然资源的保护历经曲折。过去生活贫困，村民砍柴换米度日，多伴是砍小灌木丛或是已枯死的树木。只有在不得已的情况下，才上苍山伐木，如 1925 年遭受大地震的袭击，村内的房屋倒塌十分严重，村民们为重建家园不得不砍树建房。村民历经多年植树、封山育林的艰苦奋斗，森林植被渐渐恢复。文革期间森林再度遭到破坏。现在，村庄周围青翠的松树已经成林，长势良好，森林覆盖率达 90%。山林总面积约为 3000 多亩，茶园、果木约 100 多亩。村内有专职护林员 3 人，在天气干燥的防火高峰期间，村干部们也轮流上山巡视。村规民约中专门制定有保护森林资源的条款。

三文笔村并不缺乏水资源，村庄南北有桃溪和梅溪潺潺流淌，但过去农田灌溉一直是困扰经济发展的大问题。因普遍缺水，往往误了节令，甚至到了火把节（农历 6 月 25 日）秧还未栽完，粮食产量一直很低。再由于树木被伐，一遇雨季两条溪流泛滥成灾。建国后经过多年治理，疏通、加固河堤，并在河堤两旁植树造林，彻底治理了河流。1998 年又在村中建起了四级电站，引洱海水灌溉稻田。村民饮用的水源，过去主要是靠井水，全村仅有 3 口井，井边有井沿，井下方修有长方形的蓄水池，用于洗菜。衣物则在村边小水沟中洗涤，并有约定俗成的规矩，禁止在魁星阁上方的水沟中洗衣。现在饮用自来水，水源来自桃溪和梅溪。只因在修建自来水引水工程时资金不足，水池容水量只有 200 立方米，随着人口增多，又与三塔公园等单位共用这一水池，饮水问题仍有后患。如今村内规划重新修建了 1000 立方米的大型蓄水池，人畜用水得以保证。

近十年来，办事处为美化村容村貌，改善环境卫生，投入大量资金，先后投资 46.68 万元改造村庄道路，全部铺成水泥路面，并在道路两旁植树绿化，共植柏树 3000 多株。又投资 15.6 万元，将村内巷道铺成弹石路。修理了村道两边的水沟，涓涓溪水长流。还将原来的子母鸡泉改建为三塔倒影公园，占地面积 39.8 亩，各类设施共投资 676.3 万元。如今三塔倒影公园风景宜人、环境幽静、垂柳依依，成为大理市定点旅游的重要景点之一。

需要指出的是，从目前来看大理石加工对生态环境的影响不存在大的问题。鉴于大理是全国首批 24 个历史文化名城，44 个国家级风景区之一，苍山是国家级自然保护区，又是大理风景名胜区的主要景点，大理州政府为保护苍山的生态环境和大理石资源，从 1997 年开始明令禁止在苍山的正面开采大理石，并封闭了老矿。为解决大理石荒料的供求问题，近年一些新的石材被开采，如海东的孔雀石、宾川的冰花石等。而且整个滇西地区大理石资源十分丰富，大理州各县以及丽江、怒江等地都有大量储藏，长远来讲大理石加工材源不成问题。只要彻底封闭苍山所有的老矿，随之而来的野蛮爆破式开采大理石带来的一系列后患，如表土剥离及大量碎石，破坏苍山景观、植被，造成河道堵塞等将得以杜绝。2002 年 10 月 1 日《云南省大理白族自治州苍山保护管理条例》正式颁布实施，作为国家级自然保护区和重点风景名胜区重要组成部分的苍山，已走上科学规划、依法管理的道路。保护大理石资源的具体措施是：总控年开采量，定点开采范围。大理州还拨出专款，用于生态修复苍山景观。因多年来在崇圣寺三塔的后面苍山雪人峰开采大理石以及在小岑峰与应乐峰之间开采花岗岩和汉白玉，这两处石矿爆破式的开采，已造成苍山山体表面呈现大片白色裸露，既破坏苍山

的自然景观，又有山体滑坡等后患。大理州政府采取了措施，先对近3万平方米的苍山山体表面呈现大片白色裸露的地方进行生态修复实验，植树造林，以保护苍山的自然景观。

但是，目前大理石的加工对村民的生活环境仍构成一定的威胁，无论是生产大理石板材的，还是加工大理石工艺品的生产作坊，其主要机械排锯、机床、砂轮机等都较为简陋，厂房多属简易工棚，有的甚至是露天厂房，加工大理石的生产过程中粉末飞扬。若遇刮大风，村庄则弥漫在大理石的尘末之中，环境受到严重污染。为了保护村庄的生态环境，这需要从事大理石加工的农户和企业进行整顿，不断完善厂房设施，明令禁止露天加工生产大理石。并不断改善生产的机械设备，在排锯和磨床等主要生产机械的选择方面，以冲水式机械替代过去的生产设备，以杜绝生产过程中的粉末污染，保护村庄的生态环境和人们的生活质量。

四 保护与开发建议

（一）建立大理石工艺博物馆

大理石加工工艺凝聚着白族人民的智慧，是白族人民利用自然资源丰富生活、造福于人类的杰出创造，是值得我们珍视和继承的宝贵的民族文化遗产。因此，建议以三文笔村大理石厂的陈列室为基础，筹建大理石工艺博物馆。采用文字、照片、实物等资料，系统介绍该村大理石工艺的历史、工艺流程以及各类大理石精品。大理石工艺博物馆应集工艺展示、工艺传承、精品展销等多功能为一体。并保留村内原“础石一条街”遗址，这是三文笔村大理石加工悠久历史的重要见证。

（二）大理石制品的精加工

目前大理石制品的加工，绝大部分尚未脱离粗、重、陋的窠臼，大理石产品要成为大理及云南旅游市场中的精品，必须进一步提高加工技能，产品应向超薄型、小型、仿真型、精致型发展，成为上档次的旅游精品，既便于游客携带，又可注入地方文化特色。例如以崇圣寺三塔为模型，严格按一定的比例生产仿真的三塔工艺品，这类产品的开发大有潜力。另外，据史书记载，宋朝时大理石的贡品中有称之为“金装碧玕山”的工艺品，其上再镶嵌以金子、珠宝等饰物。^[4]诸如此类历史上曾经生产过的大理石工艺精品，也可以作为如今开发大理石旅游产品的内容。还可以把三文笔村作为大理石工艺品精加工的一个试点，特别注意开发小型旅游工艺精品。同时还应重视大理石工艺品外包装的问题，因大理石工艺品客观上较重、易碎，不携带。

（三）大理石加工工艺的传承

目前从事销售大理石的效益普遍大于加工生产的效益，三文笔村有的农户开始放弃加工，从别处批发产品来销售，即村内在大理石加工工艺的传承方面已出现潜在的危机，必须采取措施。建议以三文笔大理石厂为依托，建立大理石加工工艺传习场，提高加工技能，保持三文笔村在大理石加工方面的传统和优势，并提高三文笔村大理石工艺品在国内外市场上的竞争能力。

（四）进一步开发旅游资源促进村庄的发展

1、利用国宝的优势发展旅游业。三文笔村位于崇圣寺三塔之畔，具有交通、区位、文化资源方面的综合优势，应充分利用崇圣寺三塔国宝的优势作为发展旅游业的重要依托。

2、重视白族传统文化资源的保护与开发。三文笔是历史悠久的千年白族古村，村民仍保持着浓郁的白族传统文化和古朴的民风民俗，这也是发展旅游业的重要文化资源，需要进一步挖掘和保护。

3、完善旅游措施。为促进旅游业的发展，应尽快修建从三塔公园到三塔倒影公园的浏览道

路，将两个公园连为一体，吸引更多的游客，在道路两旁还可增设餐饮服务等各类项目。

参考文献

- [1]《民国·大理县志稿》。
- [2]走近大理[M]．昆明：云南人民出版社1998年。
- [3]大理镇三文笔村史志[Z]．（打印）。
- [4]宋史·大理传[M]．北京：中华书局，1985年。

Protection and Development of the Sanwenbi Village with Marble Industrial Art

Jin shao-ping

(Center for Studies of Chinese Southwest Borderland's Ethnic Minorities of Yunnan University Yunnan, Kunming, 650091)

Abstract: Marble industrial art is the characteristic culture for the Bai village of Sanwenbi in Dali prefecture of Yunnan province. Historically, this village is famous on marble industrial art. It has a long history on marble working and exquisite workmanship. On the base of deep field investigation on general situation, cultural characteristic, and the Bai people's traditional folkways for protecting ecology, the writer makes some concrete advises on protection and development of this marble industrial art village.

Key words: marble; industrial art village; protection; development

收稿日期: 2005-10-25

作者简介: 金少萍(1957-), 女, 云南大学西南边疆少数民族研究中心研究员。

(责任编辑: 绍平)