

大理挖色白族服饰、刺绣村的保护与开发

金少萍

(云南大学西南边疆少数民族研究中心, 云南 昆明, 650091)

摘要: 大理市洱海东岸的挖色村是白族聚居的村落, 村民保持着浓郁的白族传统文化, 特别是该地白族妇女的服饰及刺绣工艺, 具有鲜明的民族特色, 是该村宝贵的民族文化遗产和旅游业开发的重要文化资源。

关键词: 挖色; 白族; 服饰; 刺绣; 保护与开发

中图分类号: C95 **文献标识码:** A

一 村庄概况

挖色村隶属于大理市挖色乡挖色办事处。村庄坐落在洱海东岸, 西临洱海, 与苍山遥遥相望, 其余三面环山(南有旗鼓山, 北有鹿卧山, 东有三峰山)。处在宾川、洱源、大理两县一市交界之地。村庄东面有环海公路, 北与洱源的双廊相连, 东与宾川毗邻, 南与大理海东接壤。

挖色村是一个纯白族村落, 据有关统计, 总户数为 1026 户, 总人口为 4401 人, 其中男性 2115 人, 女性 2286 人, 全半劳力 2671 人。村庄地势东高西低, 海拔约为 1982 米, 气候宜人, 年平均气温为 16—17℃, 最高气温 34.7℃, 最低气温 7℃。年均降雨量为 710 毫米, 干湿季节分明, 5 月—10 月为雨季, 11 月—4 月为旱季。风向一般为西南风, 无霜期为 300 天。全村共有耕地 1457 亩, 水田 702 亩, 旱地 755 亩, 人均占有耕地 0.33 亩。土壤肥沃, 水利充沛。主要农作物有: 水稻、小麦、蚕豆、包谷、大白芸豆、油菜、蔬菜等。

挖色村地处挖色坝子中央, 过去以农业经济为主, 渔业为辅, 海上运输业是一大优势, 历史悠久。过去尽管陆地交通不便, 由于水运的优势以及所处的特殊地理位置, 素来是洱海东岸经济文化的中心, 每年农历 3 月 13 日—3 月 15 日的挖色街, 素有“小三月街”的誉称, 往往被视为大理“三月街”的前奏, 因而擅长经商也是村民的传统所长。挖色的蔬菜品种多、产量高、质量好, 是大理市蔬菜生产和销售的重要基地。该村制作的豆腐、糕点在挖色坝子也颇有名气。但在左倾路线下, 不顾当地实际, 一味要求“以粮为纲”, 挖色村曾被当作割资本主义尾巴的典型村落而遭到批判。三中全会后, 实行了新的农村经济政策, 推行家庭联产承包责任制, 调整产业结构, 挖色村的经济面貌焕然一新, 农、副、渔、商、工、旅各行各业协调发展, 从一个贫困村一跃而为大理市级小康村。近年全村经济总收入为 5421 万元, 人均纯收入为 2887 元, 粮食总产为 1074 吨, 人均 244 公斤。

影剧院是现在村落的中心, 乡文化站设于此, 有活动室、游戏室、棋艺室、音乐茶室、图书阅览室、蓝球场等设施。每月逢 5、逢 10 是赶街天, 此地还是繁华的集市中心, 称之为一条街。一条街上方的海滨农贸市场, 是洱源、宾川、大理两县一市交界的贸易中心, 热闹非凡。

挖色村东面临近佛教圣地宾川鸡足山, 过去是滇西南地区善男信女朝佛的重要水陆通道。村民既信仰本主, 又深受佛教文化的熏陶。挖色村及附近拥有不少庙宇和风景名胜, 村

内有两座本主庙（上本主庙、下本主庙），下本主庙中有一座门楼式的古戏台，这里是白族民间传统娱乐活动的聚集地。村内的文昌宫，又称赵家祠堂，院内也有一座门楼式的古戏台。村庄南面有被誉为洱海明珠的小普陀，是苍洱风景名胜之一。北面有赤文半岛（也称为鹿卧山），民间相传南诏白王曾在岛上修建过避暑宫，训养过马鹿等珍禽异兽。岛上曾出土过新石器时代的石器、陶器等。现在岛上还有求子阁、观音阁等宗教庙宇建筑。还有沙漠庙（有沙漠大王的传说）、圣母庙、龙绕石、凤鸣台等文物古迹。

二 文化特色

挖色村是白族聚居的村落，村民保持着浓郁的白族传统文化，特别是该地的白族服饰，具体而言白族妇女的服饰及刺绣工艺，具有鲜明的民族特色，是该村宝贵的民族文化遗产。从下关沿环海公路一进入挖色境地，高大牌坊两面“白族服饰之乡大理挖色”、“白族刺绣之乡大理挖色”的字迹十分醒目。

挖色白族妇女的服饰有如下特点：一是不同年龄有不同的装束。其区别主要体现在头饰、围腰长短、衣裤的宽窄以及色彩的深浅等方面。年轻妇女已婚和未婚有严格的头饰区别。少女的头饰主要用花色毛巾叠成长条形，配以刺绣花纹，再用红头绳缠绕发辫，白色的缨穗飘逸在耳侧。已婚妇女一般将头发盘在脑后，头上用花色毛巾作头帕。而老年妇女则多用深色的扎染头巾或黑纱作头帕。年轻妇女上身穿白色或各种浅色的衬衣，外罩水红色或浅蓝色的坎肩。老年妇女的衣服多以蓝色、深蓝色、黑色为主调。年轻妇女围有色彩艳丽的宽边束腰带，围腰一般在膝盖以上。老年妇女的围腰则长过膝盖或盖过小腿，色泽呈黑蓝色。老年妇女的衣裤保留了传统式样，袖口和裤脚较宽。二是挖色妇女的服饰朴素大方、上下搭配协调。据说五十年代的电影《五朵金花》中社长金花的装束，就是当时挖色姑娘服饰的标准样式，朴素自然。^[1]如今挖色妇女的服饰继承了朴素大方，色彩和谐，上下搭配协调的基调。三是以手工刺绣作为点缀。挖色妇女的服饰除讲究色彩、式样以外，多在衣服袖口、围腰下摆、围腰把手等部位以刺绣作为装饰，再配上船形的绣花鞋，别有一番风姿。如今随着时代的变迁，该地白族妇女的服饰也发生了不同程度的变化，青年妇女的服饰有明显的汉化趋向，尤其是裤子和鞋子。

挖色白族儿童的服饰也颇有特点，尤其是头饰，形式各异，色彩缤纷，在虎头帽、狮子帽、渔尾帽、鸡冠帽、凤头帽上既镶嵌有玉器、银器、珠宝，又有精美的刺绣装饰。衣服上则配有精心绣制的兜肚、围腰、小马甲等，脚穿花布凉鞋。儿童服饰往往集实用、保健和观赏价值为一体。

挖色白族妇女心灵手巧，擅长刺绣工艺，刺绣作为一种民族传统工艺代代相传。在当地白族社会中，刺绣水平是衡量女性聪慧的尺度，同时还是对女性人品、劳动道德的审视标准。女性若不会挑花刺绣，将被世人看不起，同时也难以找到如意郎君。白族的刺绣与白族的社会生活紧密相连，集适用和观赏为一体，既是生活用品，又是艺术品，刺绣用品的社会功能呈多元化发展的趋向。其一如上所述，刺绣是挖色白族妇女和儿童服饰的重要点缀和装饰。其二诸多生活用品也以刺绣作为装饰，有枕头、枕巾、帐沿、被面、门帘、手帕、方巾、挎包等生活用品。其三挖色白族家庭堂屋中的壁画，多选用精致的刺绣再配以装裱而成，人物、动物形象逼真，色彩艳丽，文化内涵丰富、寓意深长。

过去制作白族服饰和刺绣品主要是满足自己家庭中的需要，特别是刺绣工艺既耗时又费工，除了制作嫁妆外，仅是作为服饰中的一种点缀，属于自给自足的经济范畴。而现在挖色白族服饰的制作开始进入商品化，白族服饰和各种刺绣品除满足自己需要外，已普遍作为商品生产和销售，在挖色街专门有出售白族服饰和刺绣品的摊位，尤其是各式各样的刺绣头巾、

枕头、围腰、小兜肚、绣花鞋等成了挖色街最引人注目，富有民族特色的手工制品。除刺绣成品外，有的摊位则专门销售用于刺绣的各种布料、棉线和丝线等。

刺绣纹样是白族民间绘画艺术的集大成，栩栩如生的人物、动物形象，丰富多彩的各种花卉都是刺绣纹样的题材。还有许多反映喜庆、吉祥的图案，如松鹤同春、喜鹊登梅、鸳鸯戏水等。村中专门有一批服务于刺绣工艺的剪纸绘画人材，在她们的摊位上，既有用于裱贴刺绣的各种花鸟鱼虫图案的纸样，又有已画好刺绣纹样的布料，还有五颜六色的丝线等出售。还可根据顾客的要求，凭手剪出各种纸样或在布料上随手绘出刺绣纹样。现在挖色村发掘、整理出来的刺绣图案已达 50 多种。刺绣工艺品中内涵丰富的图案和各种色彩的搭配，凝聚着白族妇女的聪颖和智慧，是她们审美情趣的完美体现。是白族妇女用心、用情、用爱创造了多姿多彩的刺绣艺术。

三 传统文化与生态

挖色村三面环山，由于山上多石灰岩，因而森林植被严重不良。村民经过多年植树、封山育林，但林木的成活率极低，至今旗鼓山、三峰山上的植被率仅为 16.8%，植被稀疏，树木多是针叶林和灌木丛。村民从多年的教训中深深懂得加强对周围山岭的绿化，对于保持水土，杜绝洪水危害的重要性，在其村规民约中专门制定有护林防火，严禁乱砍滥伐，植树造林美化环境的条款，并付诸实施。除注重山林的绿化外，还在公路沿线、市场等地培植了海滨绿化带。

挖色村水资源丰富，水利条件优越，农业灌溉主要利用凤尾箐、大品箐河沟及洱海水。村民的饮用水，目前各家各户仍沿用浅层井水，卫生条件欠佳。挖色乡所制定的发展规划中，拟利用挖色村滨临洱海上游，水量充足，水质优良的优势，利用洱海水，建立公用给水工程，经过水处理工艺，达到国家生活饮用水水质标准，保证村民的饮水，并为今后旅游业的发展创造条件。^[2]还准备建立污水处理厂，以防止生活污水排放到洱海中造成污染的严重后果。

挖色周围的群山储藏丰富的花岗岩和石灰岩层，石灰岩中有红网纹石、墨石、冰花石、玛瑙石等多种建材石源，历来是大理、下关建材所用砂、石的重要基地。合理利用、合理开发石材资源，既能造福于人民，又利于经济的发展。但目前石材的开采有诸多不尽人意之处，最典型的是在环海东路沿线，因开采石材造成山体洞穴累累，大面积山石裸露，严重影响沿海景观，又为雨季山体滑坡留下后患，造成生态环境的破坏。下关到挖色的环海公路修通后，大理州、市政府针对上述因开采石材造成山体洞穴累累，大面积山石裸露的现状采取了治理措施，禁止在路边随意开采石材，并加强推进绿化工程。

四 保护与开发建议

（一）利用各种优势加快旅游业发展进程

充分利用区位、旅游资源的综合优势，这是挖色村发展的当务之急。随着洱海东岸环海公路的建成以及通往宾川鸡足山康盆公路工程的完成，挖色坝子已成为连接苍洱风景区、鸡足山风景区的交通咽喉和中转站。应紧紧抓住机遇，尽快完善基础设施建设，即餐饮、住宿、娱乐、购物、游玩、环境卫生等各项内容。尤其是对挖色境内的一些文物古迹和风景名胜，还需投入大量资金进行修复和开发。

（二）开发刺绣旅游产品

要将刺绣品开发为旅游产品，一是刺绣工艺要精益求精，既可开办有关的培训班，提高

工艺水平。也可以汲取白族民间在刺绣工艺方面的丰富经验，并可以组织刺绣能手到外地参观学习苏绣、蜀绣的工艺及苗族、彝族等其他民族的刺绣工艺，进而丰富和改进白族传统的刺绣工艺，为集约化加工生产做好准备。二是刺绣产品要向多样化发展。目前的产品多数还局限于满足农村市场的需求，真正的旅游用品尚未开发，如刺绣方巾、刺绣披肩、刺绣桌布、刺绣坐垫、刺绣布鞋、刺绣小包、刺绣挎包、刺绣挂件和壁画等在旅游市场上具有良好的发展前景，其中仅是刺绣挎包就大有开发价值，可以制作、加工不同规格、不同款式、不同花样的挎包。三是尽快在挖色街开辟颇有民族特色的“刺绣一条街”，既是展示、传承白族刺绣工艺的场所，又是刺绣旅游精品生产和销售的基地。^①

参考文献

[1] 挖色关于申报民族服饰、刺绣文化保护村的报告[R]. 2000.

[2] 挖色镇规划区规划[R]. 1999.

Protection and Development on the Bai's Dress and embroidery Village of Washe in Dali

JIN Shaoping

(Center for Studies of Chinese Southwest's Borderland Ethnic Minorities of Yunnan University, Yunnan, Kunming, 650091)

Abstract: In Dali, the Washe Village located in east bank of the Erhai Lake is a village where the Bai people live together. The villagers have maintained the rich Bai's traditional culture. Especially, dress and embroidery craft of local Bai women has bright national characteristic. This is precious national cultural inheritance and important cultural resources for tourism development of this village.

Key words: the Washe Village, Bai people, dress, embroidery, protection and development

收稿日期: 2005-7-29

作者简介: 金少萍(1957-), 女, 云南大学西南边疆少数民族研究中心研究员。

(责任编辑: 筱筱)

①田野调查工作得到挖色乡党政办公室主任杨廷燕、挖色乡文化站站长张敬全, 以及赵丕基等村民的热情帮助, 特在此表示诚挚的谢意。