

从毕业设计作品浅析服装专业教学

乌日图宝音

(内蒙古大学 艺术学院艺术设计系, 内蒙古 呼和浩特 010021)

摘要: 在这一系列的工作环节中, 部分学生显示出了较强的组织与协调能力, 体现出了个人的综合素质。上述几点, 体现了我院学生通过学习所具备的专业技能与综合素质, 也体现了我院服装设计教学的日趋规范化; 这几年, 学院服装设计教学已走上了规范化的轨道, 教育教学改革逐渐深化, 办学效益明显提高, 从两届毕业生的毕业创作也可以窥见一斑。

关键词: 毕业设计; 服装设计; 专业教学; 特色教学

中图分类号: J5 **文献标识码:** B

内蒙古大学艺术学院作为自治区最早设立服装设计专业的高等院校, 自 1988 年开始招收服装专业专科生, 到 2000 年招收服装设计本科生, 至今已走过了十五年的历程。在这短短的十五年中, 服装设计专业从无到有、从小到大, 在课程设置、教学管理、办学规模等方面日臻完善与成熟, 教育教学质量与办学效益逐步得到提升。2004、2005 两届本科毕业生的毕业作品展示也能够说明这一点。

一、看两届毕业设计作品

2004、2005 两届本科毕业生的毕业设计作品, 从整体上看, 设计系列分明、风格定位较为准确、突出特色设计且不拘一格。就设计作品的内容来说, 有时装、创意性服装、休闲装、礼服、童装、职业装和表现民族特色和地域风格的蒙古民族服饰等多种类型。对于毕业创作所展示出来的优点与可取之处, 可以从以下几个方面看出:

(一) 风格的多样化, 成为明显的趋势。

时装类作品, 从面料质地到色彩选用, 大多能把握时尚潮流, 将流行元素融入设计中 (图 1);



图 1

创意性服装，更多地表现出了学生的个性与创作风格，将其设想不受任何约束地自由发挥出（图 2、3）；



图 2



图 3

休闲装，以地域文化为基调，大胆采用流行款式造型，充分体现个性化的风格（图 4）；



图 4

礼服、职业装、童装等设计系列虽然作品不多，但在作品中学生从不同的角度将自己学习收获，对服装设计的理解、探索、思考，较为充分地展现了出来（图 5）。



图 5

(二) 浓墨重彩，突出表现民族服饰特色 (图 6、7、8)。



图 6



图 7



图 8

在整个毕业设计作品中体现民族服饰文化特色的作品较多、设计质量较高。这类作品有着共同的特点：立足本土，宏扬民族文化，将蒙古族服饰风格同现代设计理念、流行时尚有机地融为一体，用现代的设计语言与表现手法为传统民族服饰进行新的阐释。表现蒙古族服饰风格的作品在整个毕业创作中占据十分重要的位置，已成为了主调和特色。

（三）观察市场需求，兼顾实用性的设计作品逐渐增多。

在创作中，从制作工艺和剪裁方面力求体现服装的适穿性，强调服装的实用价值，流露出贴近市场的意识。其中，以营销为目的，将设计贴近市场需求的作品也不乏其人。

（四）通过毕业作品展示的其他工作环节，部分学生显示出较强的综合能力。

服装设计作品的展示，需要特定的形式与场合，需通过系列工作程序才能实现，如舞台布置与设计、展示过程的编排、模特造型及化妆、灯光设计、音乐的协调等等。在这一系列的工作环节中，部分学生显示出了较强的组织与协调能力，体现出了个人的综合素质。

上述几点，体现了我院学生通过学习所具备的专业技能与综合素质，也体现了我院服装设计教学的日趋规范化。但也能看出存在的不足之处。其一，真正艺术化水平的作品不甚多，在作品中没有能够把艺术品位、审美价值充分体现出来，作品中融入的个人对艺术的认识与感知甚少，因此，作品缺乏艺术感。其二，因对服装艺术趋向与材料的艺术表现力理解不到位而缺乏对面料的开发利用和再创造。其三，真正意义上的原创性作品少。因缺乏对服装的结构、工艺、材质等的深入研究，所以作品缺乏原创意识。

二、通过毕业设计展示，剖析近年服装设计教学

这几年，学院服装设计教学已走上了规范化的轨道，教育教学改革逐渐深化，办学效益明显提高，从两届毕业生的毕业创作也可以窥见一斑。

首先，服装专业课程设置较为合理齐全，编制教学计划既照顾自治区经济社会发展对专业人才培养的需求实际，又注意符合教育部关于对高等专业院校课程设置的要求标准；课程内容的设置，既突出本院特色教学，又保证学生综合素质的提高；各门专业课程的安排及课程进度计划的制定，既兼顾学生入学时的学业基础，注意衔接，又保证毕业生达到应达到的专业素质要求标准，科学合理；再加上教学管理井然有序，保证了教学各项计划的顺利实施。教学效果提高，也取得了明显成果：两届毕业生设计作品中，有6个系列作品在区内外设计大赛上取得优异成绩，还有两个系列作品在“真维斯”休闲装设计大赛西部分赛区中获得金奖。将教学与社会实践相结合，为加大我院服装设计教学的社会影响力，组织了内蒙古首届“阿尔吉利”羊绒服装设计大赛，并有部分学生在大赛中获银奖、铜奖。学生的毕业就业率也相对提高，2004年本专业毕业生率达90%，2005年的毕业生就业率也达90%以上。从上述情况可以看出，我们应把服装设计教学的重点放在以下几点上：

- (一) 培养学生的艺术设计能力上；
- (二) 加强学生实践能力的培养上；
- (三) 民族服饰文化的开发与研究上，突出特色教学。

与此同时，通过毕业创作的展示，也发觉我们专业教学中存在的不足，如抓学生强势教学的意识与力度不够。从教学整体来看，理应抓学生在设计、结构制图、工艺等诸多方面的综合能力的培养，但对每个学生个体来说，我们应根据学生个人的特长与意愿，针对性地培养他们1—2个专项素质（系学生个体的强项），以适应他们日后就业需要，提高其就业竞争能力。

三、对今后发展的建议

以上，通过对学生毕业设计作品的评价以及对近年我院服装设计教学的回眸，发觉了教学中存在的问题和工作中的不足之处。针对这些问题，想谈一些个人的观点与建议。

(一) 调整专业教学的培养目标。

坚定不移地坚持培养艺术设计专门人才的总体目标。艺术人才的培养，是我们服装设计专业教学的总体目标，也是教学的主攻方向。这一点，无论在何时、何种情况都不能动摇，不能放弃。当然，我们的教学也要兼顾学生毕业后的就业需要，为他们的就业创造素质条件与有利机会。但不能以此为培养目标，不能用就业需要替代艺术人才的培养目标。只有培养高素质的艺术设计人才，毕业生才能具备就业必备的基本素质，学生的就业门路自然也就宽了，就业机会也相对增多。

(二) 突出特色教学，强化教学优势。

深入开发与继续拓宽民族服饰文化的研究领域，以教育科研为动力，打造自己特色教学品牌。蒙古民族服饰文化研究的路子宽，不仅有自己的文化独特性且前景广阔。这项研究应以理论研究为先导，实证研究为基础，理论与教学实践并举，树立真正属于自己的特色专业教学。

(三) 加强实践课教学。

随着社会经济、文化的发展，用人单位对学生的实践能力、工作经验以及对市场的认识有着更高的要求。因此，在教学中应主张让学生在学习阶段就接触服装行业，缩短学生和社会企业的磨合期，使学生了解服装设计作为一个产业链的环节，它并不是游离于产业之外的单纯的创造性活动，而是在产业的框架下，如何最大程度的体现设计的创造价值。实践课教学将是一个重要契机与环节。应广泛建立实践课教学基地，加强管理，制定实践检测评估办法与体系。鼓励并组织学生踊跃参加服装设计大赛，也是一个很好的教学实践平台。通过有组织的参赛，一方面可以检测我们的教学水平与力度，寻找与社会、行业沟通的契机，另一方面也会对我院及本专业的社会知名度、社会影响力的提高起推动作用。

通过近几年毕业设计辅导，对服装设计教学有了更深的体会和认识，也总结了一些教学经验，作为指导老师，我更看重的是毕业生们从毕业设计的过程中学习到的设计方法，希望毕业设计能成为他们走向未来设计之路的良好开端。

Brief Analysis on Teaching of Garment Specialty

Urtu Buyan

(Inner Mongolian University art academy art design department)

Abstract: During this series of works, better ability of organization and coordination has been showed among some students. As follows, the specialized skills and integrated predisposition of students in our college has been showed, also been the more standard teaching of fashion design; In these years, the fashion education in our college has been stepped onto the standard track, innovation of education and teaching has been deepened gradually, and schooling benefit has been obviously advanced, all these can be seen from the graduation creation of the two sessions of graduates.

Key words: graduation project; fashion design; specialized teaching; characteristic teaching

收稿日期: 2005-12-11;

作者简介: 乌日图宝音(1972—)，男，蒙古族，内蒙古扎鲁特旗人。内蒙古大学艺术学院讲师，主要从事民族服装研究与教学。