

现行汉字笔画规范札记

徐莉莉

(华东师范大学 中国文字研究与应用中心, 上海 200062)

摘要: 制订“汉字笔画规范(宋、仿、楷、黑)”,是系统而科学地构筑我国汉字规范标准的课题之一。本文是课题进行过程中的点滴体会。主要回顾了以往对于笔画的认识和使用状况,讨论了现行汉字笔画规范中笔画形状总数的确定、笔画名称的统一、笔画形状概括归类的进一步完善、笔画变形规则的规范等问题。并指出如何跟已有标准衔接、如何跟台湾的笔画标准取得统一,都是需要认真考虑的问题。

关键词: 现行汉字; 笔画; 规范

中图分类号: H124.1

文献标识码: A

[1] 汉字规范跟汉字的产生、发展相始终,只是有的时段比较自觉,因而力度也大;有的时段仅是自发,听任汉字应用的推动。中华人民共和国成立以来的这半个多世纪,汉字规范工作在汉字规范史上是力度相当大的一个时段。这五十多年又可以大别为两个阶段:1986年以前,以简化汉字、整理异体字、统一印刷通用字形、消除不必要的字音异读为主要工作;1986年以后,语言文字工作从拼音化转为以规范化、标准化为中心任务,汉字规范工作也进入全面展开的新阶段,制订和推行字量、字形、字音、字用的规范标准都被提上了日程。

[2] 早在上个世纪末,有人就指出,我国的汉字规范工作缺乏全面规划,给人东打一拳西踢一脚的印象。其结果是已经制定和正在推行的汉字规范标准无法构成层次性和系统性。研制新的规范标准的时候,经常会发现缺少作为其基础的下一层次规范标准的支撑。最典型的例子就是作为组成现行汉字字形的最小单位的笔画,至今还没有一个完整的国家标准或部颁标准。长期以来,识字教学、写字实践、计算机的汉字输入输出都是以一种习惯性的约定作为共同遵循的标准。

[3] 2002年,教育部推出《语言文字应用研究“十五”科研规划》。其中把系统而科学地构筑我国汉字规范标准作为一项重要的任务。于是,制订“汉字笔画规范(宋、仿、楷、黑)”被提上日程,列为课题。

[4] 我们课题组在调查研究中发现,有关现行汉字笔画规范存在的主要问题有四:(1)笔画形状的总数至今不统一;(2)笔画名称不统一;(3)笔画形状的概括归类尚待进一步完善;(4)笔画变形的规则有待进一步规范。此外,如何跟台湾的笔画标准取得统一,也应充分重视。

[5] 现行汉字有多少种笔画形状?这是现代汉字学要回答的最基本的问题。费锦昌《现代汉字笔画规范刍议》¹统计了傅永和的《汉字结构和构造成分的基础研究》²、张静贤的《现代汉字教程》³、李大遂的《简明实用汉字学》⁴和胡裕树主编的《现代汉语(增订本)》⁵四种著述分别给出的汉字笔画总数。

傅永和的《汉字结构和构造成分的基础研究》把笔画分为两大类:平笔笔形6种和折笔

笔形 23 种，共计 29 种。他又把折笔笔形分为单折笔 12 种和复折笔 11 种。

张静贤的《现代汉字教程》分为基本笔形 6 种和派生笔形 25 种，共计 31 种。

李大遂的《简明实用汉字学》分为基本笔形 8 种和变体笔形 27 种，共计 35 种。

胡裕树的《现代汉语（增订本）》分为主要笔形 8 种和变化笔形 25 种，共计 33 种。

统计数字的差异源于四位统计者的着眼点不完全相同。有的以笔画形状在构造字形时的区别特征为唯一标准，有的则兼顾了书法的某些个性化要求，强调了每类笔画在不同构字环境中的多变形态。我们赞成以笔画形状在印刷宋体构字中的区别特征为分类标准，不赞成把适应不同需要的多元标准混杂在一起。比如“心”的第二笔和“儿”的第二笔，它们的差别仅在弯度的宽窄，单就一宽一窄的这两个笔画形状而言，无论用哪一个，构字时并不造成不同字形明显的区别特征，就可以把它们归为“竖弯钩”一类，而不必像傅文那样分为“捺提”和“竖折钩”两种笔形。“平撇”和“撇”，从笔形在构字方面的区别特征来说，都是撇笔，区别只在角度的大小，“平捺”和“捺”、“长点”和“点”、“悬针竖”和“竖”也都属一类笔形。它们的细微差别和不同功能应该在写字和书法这个层面再去强调。

统计字数的多寡会影响统计的结果。现行汉字的笔形数量至少应在社会通用汉字的范围内进行拉网式统计。张静贤的《现代汉字笔形论》是在上个世纪八十年代用笨功夫对《印刷通用汉字字形表》（1965 年）所收 6196 个通用字进行逐笔分解后得出的统计数字，赢得学界的信任。苏培成的《现代汉字学纲要（增订本）》（北京大学出版社 2001 年 2 版）和邵敬敏主编的《现代汉语通论》（上海教育出版社 2001 年版）等著作都引用了《现代汉字笔形论》的统计结果。根据这个统计，费锦昌曾对“专”字的第三笔（竖折撇）提出质疑，认为这个笔画是“刻意求简”那个时代的产物，建议把这个“构字率很低，写起来也别扭”的笔形分解掉。但当统计范围扩大以后，发现“彳”和以“彳”为构字部件的“彳”等汉字也有这个笔形。看来，这个笔形还得保留。

⁶汉字笔画的名称，从来没有认真地统一过。非但学界不一致，有些笔画还有地方差异。目前，语言文字工作部门推行的是描写式称说法，比如“口”的第二笔称呼为“横折竖”，“及”的第二笔称呼为“横折竖折横折撇”。这样的命名法，优点是直观、形象，缺点是同一个笔画形象，不同人描述的时候，用词不同，于是，有的称呼为“提”，有的就称呼为“挑”；遇到笔画拐弯，有的是拐一下就加个“折”，有的则嫌太罗嗦，往往省略，比如“又”的第一笔，有的称呼为“横折撇”，有的则称呼为“横撇”；最让人讨厌的是有些折笔的名称太复杂，比如“乃”的第二笔，描写式称呼法的全名叫“横折竖折横折竖折钩”。地地道道的绕口令，非把初学汉字的人绕糊涂不可。2001 年 12 月 19 日发布的《GB13000.1 字符集汉字折笔规范》在笔画名称上采用全称和简称（或俗称）并出的办法，比如“女”的第一笔，全称叫“撇折点”，简称叫“撇点”；“代”的第四笔，全称叫“捺钩”，俗称叫“斜钩”。这种办法提供了一条思路，但上边提到的缺点并未完全克服（如“口”的第二笔称为“横折”，不称为“横竖”，但“又”的第一笔同为横笔接合一个平笔笔形，为什么又不用“横折”，而用“横撇”呢？）。看来，设计一种既科学又形象还便于记诵的笔画名称，应该是文字学家和汉字教学工作者乃至全社会各界人士的共同任务。

⁷现行汉字的笔画形状有二三十种之多，在有的场合，比如汉字检索，显得不切实用。于是人们就对现行汉字的笔形类别进行归并。考虑到结体时汉字笔画的形变通则，大家把“提”并入“横”，把“捺”并入“点”，把所有带拐弯的笔画都合成一个总名叫“折”。横、竖、撇、点、折这五大类，刚好组成一个“札”字，汉字笔画的这种分类法遂被称为“‘札’字法”。

⁸“‘札’字法”被广大用户认可，得到广泛应用。但其中一个笔形“丿（竖钩）”（“到”

的规律性也有待强化。

考虑到现代印刷技术的发展，也为了尽可能减少学字和用字者的记忆负担，我们主张笔画和部件，在组构字形的时候，应尽量用原形，减少变形；非变不可的时候，一定要在相同的字形环境中保持形变的一致性，使变形有规律可循，学习和使用者易于掌握。

现有汉字规范中，笔画失范的不是一处两处。比如用“敝”作构字部件时，它的第四笔“横折钩”，在“撇、弊、憋、瞥”中不变形，但在“瞥、瞥”中却去钩，形变为“横折竖”；为了“避重捺”（有的地方叫“一字不二捺”），“达、谈、糜、樊”等把上捺改点，“食、奏、瀑、豨”等把下捺改点，“膝、黍、餐”等把上下捺都改点，只留中间一捺，但“余、透、逢、森、焱、蓬”等属于同一类型的字却仍保留“一字二捺”。为此，我们在《规范汉字印刷宋体字形标准化研究报告》⁶中提出了加强汉字笔画和字形规范化、标准化的具体建议。

¹⁰在研制“汉字笔画规范（宋、仿、楷、黑）”时，还有一个如何跟已有标准衔接的问题。中华人民共和国教育部和国家语言文字工作委员会于2001年12月19日发布了《GB13000.1 字符集汉字折笔规范》，是目前所发表的对某一类特定笔画加以规范的唯一标准。这个标准是本课题在研究时必须予以充分重视的。但是该标准不仅取消了“竖钩”的“折笔笔形”的资格，更令人不解的是，该《规范》竟然把《印刷通用汉字字形表》说成是早在1965年就发布的汉字笔画的现有规范标准。《GB13000.1 字符集汉字折笔规范》一开头就说：“1965年中华人民共和国文化部和文字改革委员会发布《印刷通用汉字字形表》，该表规定汉字的主笔形为横、竖、撇、点、折，汉字附笔形中，‘提’归于‘横’，‘竖钩’归于‘竖’，‘捺’归于‘点’，‘横折撇’、‘竖弯横钩’等折笔归于‘折’。”但在两部委的联合通知和《印刷通用汉字字形表》的说明中，我们都没有找到上述内容。在国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署《关于发布〈现代汉语通用字表〉的联合通知》（1998-03-25）中，也只有下面这段文字：“《现代汉语通用字表》依据《印刷通用汉字字形表》确定的字形标准，规定了汉字的字形结构、笔画数和笔顺。（着重号为本文作者所加）”也就是说，1965年发布的《印刷通用汉字字形表》和1988年发布的《现代汉语通用字表》都没有对现行汉字的笔画规范作出任何明确的规定。（诚然，《印刷通用汉字字形表》通过表内字的排序，透露出字表研制者有关汉字笔画的一些信息，但这些隐性的信息似乎不宜视为正式发布的有关汉字笔画规范的部颁标准。）如果《印刷通用汉字字形表》或者《现代汉语通用字表》已经为汉字笔画定了规范标准（哪怕仅仅是对“平笔笔形”），那今天教育部《国家语言文字应用研究“十五”科研规划》就没有任何必要重新再立这个“汉字笔画规范”的课题了。几乎跟《国家语言文字应用研究“十五”科研规划》同一时间出台的《GB13000.1 字符集汉字折笔规范》给我们提出了一个如何跟现有规范标准顺利衔接的难题。

¹ 费锦昌《现代汉字笔画规范刍议》，《世界汉语教学》1997年第2期。

² 傅永和《汉字结构和构造成分的基础研究》，见陈原主编《现代汉语用字信息分析》，上海教育出版社1993年版。

³ 张静贤《现代汉字教程》，现代出版社1992年版。

⁴ 李大遂《简明实用汉字学》，北京大学出版社1993年版。

⁵ 胡裕树主编《现代汉语（增订本）》，上海教育出版社1987年版。

⁶ 费锦昌、徐莉莉《规范汉字印刷宋体字形标准化研究报告》，《语言文字应用》2003年第3期。

Reading Notes on Standardization of the Strokes of Current Chinese Characters

XU Li-li

(Center for Study of Chinese Characters and Their Applications, East China Normal University,
Shanghai 200062, China)

Abstract: To constitute “standardization of the strokes of Chinese characters(*Songti*, *Fangsong*, *Kaiti*, *Heiti*)” is one of the most important tasks to construct the systematic standardization and normalization of Chinese characters. This paper is my some acquaintance during the processing of the task .We researched the acquaintance and using of strokes in past time and discussed some problems on standardization of the strokes of current Chinese characters, mainly deal with confirming the total number of the strokes forms, unification of the name of strokes, further consummating the classifying of the strokes forms and standardization of the rules on strokes’ distortion. In addition, we should think over some questions seriously on how to link up with the current criterion and how to make unification with the strokes criterion in Taiwan.

Key words: current Chinese characters; strokes; standardization

收稿日期: 2005-2-28

基金项目: 本文为国家语言文字应用“十五”科研项目《汉字笔画规范(宋、仿、楷、黑)》(项目编号: YB105-28) 课题内容

作者简介: 徐莉莉(1947-), 女, 华东师范大学中国文字研究与应用中心教授, 主要从事汉语史、文字训诂研究和教学。