

在审美的道路上通往有道德的生活

——关于小学《品德与生活（社会）》教材美学特征的探寻

常俊玲

(南京师范大学教育科学学院, 南京 210097)

摘要: 由南京师范大学教科院鲁洁教授主编的小学教材《品德与生活（社会）》，为了使教材能够真正地回到学生的生活世界，大胆采用了文学创作中的叙事，强化以往在艺术感受中所强调的体验，并以接受美学中所提倡的“空白”激发学生和教师的创造潜力。富于创造性地将美学观念有机地融入道德课程，探索如何在审美的道路上通往有道德的生活，正是这套教材赋予人们最具启发性的一点。

关键词: 回归生活；文学叙事；艺术体验；审美空白

“回归生活”是本次课程改革中各门课程共同追求的目标，它所针对的是以往课程在相当程度上脱离生活甚至背离生活的倾向。但是如果仅仅停留于在教育理念上的“生活旨向”，则很难将其有效地落实。只有在教材编写与课程实施的过程中，将“回归生活”的理念渗透于其中，才能引领学校教育真实地接触并指导学生的生活。然而如何回归，能否真正意义上地回归，以及回归到什么样的生活，则是将这一目标推广与深化下去的过程中，教育工作者不得不思考的问题。由南京师范大学教科院鲁洁教授主编的小学《品德与生活（社会）》教材，为了使教材能够真正地回到学生的生活世界，大胆采用了文学创作中的叙事，强化以往在艺术感受中所强调的体验，并以接受美学中所提倡的“空白”激发学生和教师的创造潜力。富于创造性地将美学观念有机地融入道德课程，正是这套教材赋予人们最具启发性的一点。

一、叙事：回归生活的本源

这套教材所依循的课程理念为：“课程源于生活，生活是第一性的，即本课程所要学习的道德规范、社会知识、生活常识都是从生活中来的，它们既不是神喻，也不是人们凭空构架、制造出来的，它们都是出于生活的需要而产生的。‘回归生活’也就是回到这个本源中去。”①可是如何回到本源，怎样才能回到本源呢？“在教材编写中我们也是力求从某一年龄儿童在生活中所可能遭遇到的人、事、物以及他们所关注的问题、可能产生的烦恼等来安排内容的。”②因此以叙述情节的形式而展开的“儿童生活事件”，构成了该教材的主要内容。所谓“儿童生活事件”，就是儿童现实生活中发生的困惑、难点或冲突。教材中有各种各样的生活事件，每一个生活事件都有主角，都有人物、名称，这些主角也是儿童。因此教材的叙事视角已经完全从过去那个虽然看不见却又无所不在的知识权威转向了儿童本身。而对生活事件的延展也都是由儿童来完成，他们提出各种各样的问题，他们表达自己的情感与思想。“叙事”是西方美学与文学的一个重要概念。亚里士多德在《诗学》中提到文学的六个要素，情节居于首位。情节就是叙事之事。过去的教科书通常以陈述句的形式，以告知的语气，以知识权威的面目出现。品德课是按抽象出来的道德规范、德目来编排教学内容；社会课则是原来历史、地理课的拼盘，按古代史、现代史、中国地理、外国地理等的学科逻辑来编排。学习成了抽象概念、原则、或与学生生活无关的一些事实、现象、故事等等的传授、灌输、记忆、背诵，这是这些课程缺乏针对性、时效性的一个很重要的原因。

该教材对“生活事件”的选取，也与艺术创作中典型事件的选取异曲同工。“课程以儿童的现实生活为基础，但它不是学生生活的简单翻版。课程的教育意义在于它要高于生活，所设置的内容是儿童生活的锤炼。”③该教材中的“儿童生活事件”具有以下几个特点：以普通的日常生活事件为主；以今天的生活事件为主；以直接的生活事件为主；以有普遍教育意义的品德发展问题事件为主。例如，低年级学生中普遍存在的因睡懒觉慌忙找东西而迟到、忘带课本和作业、字写得不好、上课开小差、做值日逃跑等问题。中高年级儿童普遍存在的与同学争吵、活动中不守规则耍赖皮、学习粗心、马虎、安全意识薄弱以及独生子女缺乏关心他人的情感等问题。这些问题都是儿童日常生活中“婆婆妈妈、鸡毛蒜皮”的小事。“教科书可能是‘一地鸡毛’，儿童正是从这种鸡毛蒜皮性质的生活中不断成长。正是这些儿童日常生活中的‘一地鸡毛’塑造着儿童的品行和人格。”④黑格尔认为，艺术典型是一个完满的有生气的整体，是普遍性与个别性、丰富性与特征性、独创性与深刻性的统一。该教材中所选取的“一地鸡毛”，并不是对学生生活的简单重复，该教材编写组努力在尊重儿童与积极引导的统一上下功夫：对精心选取的“儿童生活事件”进行一定程度的重构。对儿童生活事件进行一定程度的重构，是指要提取生活中典型的、综合的、对儿童现在的生活和将来的生活有教育意义的事件。比如《品德与生活》二年级下册的第一单元“学做文明人”的4课：“家里来了客”、“我随爸爸去做客”、“我跟妈妈看演出”、“我会打电话、看电视”，第四单元中的“我长大了”中的“做事不拖拉”、“我会安排一天的生活”这些课文，都是基于儿童日常生活中的普通事件加工编排的，旨在帮助儿童解决一些日常生活中碰到的问题和烦恼，指导儿童培养良好的基础文明行为习惯。《品德与社会》三年级上册的“我不要赖皮”这一课的“游戏为什么玩不下去了”学生通过对几个他们平常经常会遇到的一些生活场景的讨论，比如悔棋、玩游戏时偷看等，懂得了人与人之间都是相互联系，相互依存的，引导学生培养一荣俱荣、一损俱损的人际生态观。

这种以“儿童生活事件”为核心的课程架构，也暗合了本课程作为一门综合课程的追求旨向。“根据本门课程的性质，也按照综合课程的设置原则，在两门课程标准设计中我们努力使儿童能置身于他们生活中所能遇到的各种自然、社会、文化等等复合因素之中，引导他们在各种环境因素、社会关系、社会生活的相互作用中形成和发展各种良好的品质。”⑤利奥塔在《后现代状态——关于知识的报告》中特别提出了“叙事知识”。他指出叙述形式不同于知识话语的发达形式，它自身接纳了多种多样的语言游戏：叙事中很容易加进指示性陈述（例如关于气候、季节、动物、植物的状况），道义性陈述（它们规定相同的指谓或不同性别的亲属、儿童、邻居、外国人等应该做的事情），疑问性陈述（例如挑战的插曲：回答一个问题、选择一个奖品），评价性陈述等。叙事带来或实施各种能力的标准，这些能力在叙事的紧密组织中相互结合，形成有序的排列，这就是这种知识的特点。因此，以叙述形式展开的课程构架，可以有效地拓展各种知识分布的时空。同时，也可以使学生的综合能力在这一知识分布的网点上自然获得运用、提高与发展。比如，在二年级上册“走进秋天”这个单元中，4个主题活动带着儿童一起走进金秋，去感受景色之美，分享收获的快乐。孩子们在走一走、看一看、做一做、尝一尝中，与秋天零距离接触，从而去认识自然、探究自然和科学的奥秘，让儿童在活动和游戏中激发爱祖国、爱家乡、爱人民、爱生活之情，使美丽的秋天留在儿童的手指间和心窝里。

二、体验：感悟生活的意义

通过对儿童自身生活经验的体验与反思，强化学生对来自于生活中的道德的领会与感悟，是本教材所着力强调的。“本课程的性质是学习过有道德的社会生活，这样的生活怎样学习？无论是标准或教材，我们强调的都是儿童自身的生活经历和生活经验，努力促使他们在自身的经验、体验中学习。”⑥“体验”是20世纪文艺美学中最重要和使用最频繁的概念，它以个体和人类命运、遭际为根基，用心灵去感悟、领会、揭示生命的意蕴，是一种带有强烈情感色彩的心理活动，已经被上升到人的生命存在方式的一个根本层面。从汉语“体验”的

构成来看，“体”的基本含义是生命、生命体的活动，属于一种本能的非理性力量，包含着各种闪烁不明的生理性机体感触；“验”是一种理智性的活动，是检验、考察，它的存在依赖于客观的证明和凭据。“体”与“验”的连接，描绘了这样一种状态，一种既不同于明晰的逻辑理性，又不同于单纯的本能冲动的心理状态。在体验中，生命本能向人类理性的介入，将理性活动，转换为一种包含着各种飘忽犹疑的心绪意念的非理性获得过程；而理性同时也改变了生命本体的盲目性，造成一种建立于记忆、经验、评价之上的情感活动。这种活动与理性思维活动的不同在于，它保留了主体介入生活、感受生命时的所有获得，而纯粹知性活动则追求对普遍性的把握，呈现为一个明晰的抽象、简化过程；与纯粹的本能生命冲动相比，它又携带着理性的深思和超越性，去除了生命本能的局限于自身的偏狭和盲目性。

在道德教育中，人们一直在思考如何通过体验强化学生的内在情感，使学生在亲身经历与感受中真正体验到道德的力量与呼唤，从而使其精神获得自然提升与升华。本教材在设置体验的这一环节上主要通过活动设计与美文赏析，也即以“动态体验”与“静态体验”两种不同方式来实现的。“动态体验”可以《品德与社会》三年级上册教科书《同学之间》中的“设身处地”这个活动环节的设计为例。教科书提供了同学中发生不愉快事情的场景，要求同学设身处地地想：“你与同学相处发生过不愉快的事吗？”一石激起千层浪，学生中诸多鸡毛蒜皮的小事有了倾吐的机会。因为这样的话题调出了学生已有的经验，激活了学生的思维，他们有话想说，有话可说。他们纷纷一吐为快，真实、坦诚地展露自己的内心世界。这时的学生是一个活生生、有血有肉、充满感情、真实的自己。“你能想象楠楠当时的心情吗？还记得当时的感受吗？”这样的提问，进一步引发了学生的感知和体验。他们有的会自发地对自己的生活经验进行反思和整理，有的主动地寻找教科书提供的有关图例和知识，同时也和周围的同学和老师一起参与讨论。教材也考虑到学生对同一种很熟悉的生活情景，可能会产生完全不同的看法，让同学们展开讨论。在经过了这样一系列的体验环节后，教科书出现了“黄金法则”的讨论。在“送他一缕阳光”这一环节中，教材通过几个小小的典型事例，引导大家争做“阳光使者”。当某个同学内心存在阴影时，帮他驱散心中的阴影，打开心扉。在“大家好才是真的好”的活动中，培养学生集体意识，避免唯利是图，过度竞争带来的紧张、自私的现象。而“静态体验”则是通过一篇篇精心选择的美文，包括诗歌、散文、神话传说、有趣的故事等等，让学生在欣赏与感受中获得情感的升华与丰富。文学艺术对人的精神有着重要的补偿与提升作用，亚里士多德在论悲剧时，曾谈到悲剧有“净化”人的精神的作用。他认为人的情感要加以合理的调节求得平衡，悲剧就通过所激起的悲悯和畏惧这两种情感，可以将过分强烈的情绪宣泄出去而重新达到平静，也可以把麻木不仁的人的情感提高到适中的水平。因此，文学艺术的一个重要的社会作用即在于通过对情感的调节而培养人的道德品质。本教材则充分发挥了文学艺术这一特有的道德教育的潜在功能。例如五年级《品德与社会》第一单元第三课“爸爸妈妈我想对您说”这一课中，教材在通过引发学生探讨如何与爸爸妈妈进行沟通后，比如“鸿雁传书”、“情感面对面”、“家长学校”，选择了一首感人至深的诗歌，自然地引发与提升学生的内在感情：

寻求一窗灯火

郭枫

一窗明亮的灯火，
一身温柔的宠爱，
曾是我少年的梦想。
任凭月黑风高，

霜雪遍野，
甜蜜的家是最安全的堡垒。
门起厚重的大门，
就把阴寒和危险关在门外，
有父亲的肩膀，
来抗起灾难；
有母亲细微的关怀，
抚平心灵忧患的波纹。
这样，就拥有完美的世界了。
父母的关照是永不熄灭的灯火！

这首诗歌通过“灯火、父亲的肩膀、母亲的关怀”这些意象，使学生在审美体验中感受到只有家才会有的温暖。这里所说的“静态体验”，也并非真正的静止。因为文学艺术对人的情感的熏陶与提升，往往不是通过外在的形式显现出来的。教师和学生共同朗诵这首诗歌的过程中，可以真切地体会到爸爸妈妈对于我们的成长所具有的特殊意义。

三、对话：面向生活的创新与超越

让教材成为激发学生与教师进行创造的平台，也是这套教材的编写者力求达到的一个目标。“如果将本门课程的性质作一种过程性的、以学习者为主体的表述，可以这样说，它们是儿童过有道德的社会生活的课程。‘过’的涵义不仅是适应，而且包括超越；不仅是生存，还包括发展创造。”^⑦为了更好地体现这一基本理念，这套教材中留下了大量的空白，这些空白为学生留下了表达心灵的空间，学生可以把自己的思想、感情通过写、说、表演等方式在教材中进行创造性地表达。当代接受美学家伊瑟尔提出了一个重要的美学理论——“文本的召唤结构”，也即指文本具有一种召唤读者阅读的结构机制。他认为文本是一个布满了未定点和空白的图式化纲要结构，作品的现实化需要读者在阅读中对未定点的确定和对空白的填补。这些空白本身就是文本召唤读者阅读的结构机制，教师和学生的创造潜能，就在这不知不觉地召唤中被接引与激发出来。比如，三年级上册教科书的《心中的110》^⑧一课，呈现的是几个案例和故事续编。其中第一个案例是《狡猾的骗子》，说了一个人贩子在校园里诱骗拐卖一位小姑娘的事。教科书提出了“小姑娘为什么会受骗上当”，“人贩子的狡猾之处在哪里”等话题，没有答案，让学生自己进行案例分析。学生们讨论得非常热烈，有的学生还设身处地地把自己当成小姑娘，考虑如何识别骗子。学生的善恶识别和自我保护能力在开放的自我分析和相互讨论中得以提高。课文后又设置了“故事续编”，叙述了一个虚拟的情景：一天放学后，季名背着书包高高兴兴地往家走，突然，来了两位大汉，不由分说，把他抱到了停在路边的一辆车上……，由于故事续编的开放性，激发了学生创造的激情，点燃了开启他们智慧的火花。

这种空白的预留，也为教师开拓了创造的空间。由于教材没有填充太多可以进行知识性传授的东西，而是通过许多活动设计，激励教师思考如何根据本地区、本学校和本班级的具体情况创造性地使用教材。如小学一年级《品德与生活》教科书《我们的校园》一课，教科书引导教室中的学生愉快地交流自己对学校所见所闻时，仅出现了一个小提示：“你们小组发现了什么？向大家说一说。”“再向大家说一说你是怎样发现的”，引导教师自然地以“引导者”和“促进者”的角色介入其中，但没让教师去说答案。这样的设计，只让教师作为一个参与

者与学生平等地交流看法或适当干预，积极鼓励，以激发学生的深层思考。“新课标要求教科书实现的功能是“激活”，是要成为一种‘活性因子’。它的主要功能是提高增强学生自我发展、自我完善、自我建构的机能——‘造血机能’。斯普朗格说：‘教育的目的并非传授或接纳已有的东西，而是从人的生命深处唤醒他沉睡的自我意识，将人的生命感、创造力、价值感唤醒。’”^⑨所以面对教材，教师更多是要思考如何根据自己所要面对的学生创造性地发挥教材的功能。而教材也要在更大的空间内有利于教师创造性地进行教学。从范例、图例、留白到问题设计，本教材都体现出极大的开放性，给予师生充分的自己探究与解决问题的空间。例如，《品德与生活》一年级上册教科书的《学习真有趣》，隐藏着刚入学的小学生不适应学习的问题。有一个学生盼盼说：“字写得不好怎么办？”书中没有答案，只提供了三幅图例和空白，引导学生分组讨论。这一问题解决过程的开放性，吸引学生自己动脑筋，各抒己见，共同商讨出多种写好字的办法。这一问题解决得开放性，让教师只能根据学生讨论情景自由地发挥自己的智慧与方法。教学过程不再只是忠实地实施教科书的过程，更是课程内容持续生成与转化，课程意义不断建构与提升的过程。“学生凭借教科书所呈现的话题、范例来组织自己的思想和知识，学习人类的文化成果。这里所说的是‘凭借’，而不是‘重复’，也就是说教科书的功能并不是要让学生在头脑中去‘复制’教科书所呈现的一切，而是‘凭借’它激活自己的思考，作出自己的结论，转化为自己的心智结构。”^⑩在这里，教师和学生已经将“经历的生活”转变成一种“叙述的生活”，然后再将“叙述的生活”还给生活。它们都不再为反映生活，而是给生活加进别的东西；也不再是一种复制，而是产生一种新的生活尺度和给生活加进新的和更多的东西。

如何生活？为何生活？答案是众说纷纭的。因为，生活中有各种各样的意义。然而，在这套教科书中，我们似乎真正知道了生活的意义。因为它把生活的意义炫示、展现给各种各样热爱生活的人，不仅是学生、教师、家长，还有我们所有的公民。在这里，我们真正懂得了道德是生活中人的需要，特别是精神的需要。没有道德就构成不了人的社会生活，也就不可能有美好生活的追求。而我们只有在懂得道德对于生活的独特意义的时候，也只有当道德规范对于每一个人而言都不再是外在的、强制性的时候，才能真正地享受生活。因为引领人们“过有道德的生活”，并不能通过道德的说教，灌输道德的戒律来加以实现。利奥塔说“所有道德之道德，都将是审美的快感”。^⑩ 因此，在审美的道路上通往有道德的生活，是一条必经之路。

参考文献

-
- ① 鲁洁.《回归生活——“品德与生活”“品德与社会”课程与教材探寻》，原载《小学〈品德与生活（社会）〉培训手册》，江苏教育出版社，第12页。
 - ② 鲁洁.《回归生活——“品德与生活”“品德与社会”课程与教材探寻》，原载《小学〈品德与生活（社会）〉培训手册》，江苏教育出版社，第13页。
 - ③ 鲁洁.《在学习中找到通向生活的道路》，原载《中国教育报》，2002年9月10日第3版。
 - ④ 鲁洁.《教材编写的基本思想》，第2页。
 - ⑤ 鲁洁.《回归生活——“品德与生活”“品德与社会”课程与教材探寻》，原载《小学〈品德与生活（社会）〉培训手册》，江苏教育出版社，第21页。
 - ⑥ 鲁洁.《回归生活——“品德与生活”“品德与社会”课程与教材探寻》，原载《小学〈品德与生活（社会）〉培训手册》，江苏教育出版社，第16页。
 - ⑦ 鲁洁.《回归生活——“品德与生活”“品德与社会”课程与教材探寻》，原载《小学〈品德与生活（社会）〉培训手册》，江苏教育出版社，第14—15页。
 - ⑧ 潘慧芳，陈先凤.《新教材引领教师走进新课程——江苏版小学〈品德与生活（社会）〉教材教学试验有

-
- 感》，《道德教育研究》，2002 年第 6 期。
- ⑨ 鲁洁.《回归生活——“品德与生活”“品德与社会”课程与教材探寻》，原载《小学〈品德与生活（社会）〉培训手册》，江苏教育出版社，第 22 页。
- ⑩ 让—弗朗索瓦·利奥塔著，莫伟民、晓笛译：《后现代道德》，学林出版社，2001 年版，第 1 页。

An Aesthetic Approach toward the Life with Morality

——Aesthetic feature probes into the primary textbook “Morality and Life/Society”

CHANG Jun-ling

(School of Education Science , Nanjing Normal University, Nanjing 210097)

Abstract: In order to make textbook authentically come back to students' real life world, primary school textbook Character and Life/Society edited chiefly by Prof. Lu Jie from school of education science of Nanjing Normal University, boldly adopts narrative in literature creation, intensifies experiences which have been emphasized in arts perception, and evokes creative potentials of students and teachers by the “blank” advocated in aesthetics on receiving. It is the most inspirational point of view of this set of textbooks to integrate creatively aesthetical ideas into moral curricula and explore an aesthetic approach toward life with morality.

Key words: coming back to life-world; literature narrative; arts perception; aesthetic blank

收稿日期: 2005-05-01;

作者简介: 常俊玲 (1973-), 女, 河南信阳人, 南京师范大学教科院博士后。主要研究方向审美与艺术教育。E-mail: changjunling@sina.com。