

《关圣帝君像》与旗人的关老爷信仰：“白山弟子”补注

李勤璞

(内蒙古大学 蒙古学学院, 内蒙古 呼和浩特 010021)

摘要:《关公百图》(1996)中有一幅康熙六十年(1721)李进泰作的“关圣帝君像”,系骑马持青龙偃月刀姿势。经过对像左侧识语内“白山弟子”一语的文献考究,显示这是清代旗人特别是满洲八旗人士的作品,而这样姿势的关羽像是目前已知最早的,因而对于理解东亚地区关帝信仰、艺术表现和清帝国的政治文化,都具有丰富的意义。

关键词: 白山(Šanggiyan Alin); 长白山(Golmin Šanggiyan Alin); 鸭绿江(Yalu Giyang); 籍贯; 关帝信仰

中图分类号: K207

文献标识码: A

一、引言

版画收藏家和研究家王树村编辑一套“中国民间四百宝相图说”,共有四本,其中一本是《关公百图》,承佟悦先生(沈阳故宫博物院)指示得以购读。这本书的第二幅图为彩色拓本《关圣帝君像》,编者注明其时代是“清初”。在另一处,王氏也交代这个彩色套拓本为初拓。^[1]令我注意者是关公表现上的“立马提刀”姿势,以今所见,这种姿势的供奉图象,以这幅为最早(1721年)。但至今,我们看到的关公像,仍以关羽、周仓、关平“三尊像”,以及关公“独坐像”为常见,骑马拿大刀的形象在汉文化地区并不易见到;^①《关公百图》中也只此一幅而已。

本稿想指出:这幅“关圣帝君像”是我们看到的最早的旗人作品,对于了解清代旗人的关帝信仰有很大价值。

二、“白山弟子”的解释

这幅图是条幅型的,上下比左右要长。最上边是黑色篆字、横书“关圣帝君像”,其下中间位置有一个大圆圈,下套三个构成倒“品”字形的小圆圈,品字顶端悬挂一长方形黑色块,大概表示关公(关羽,字云长,?-220,好读《春秋左传》)的“大印”。其下就是朱色印文、两行直写篆书的“汉寿亭侯之印”。^②再下是关羽骑马像,其要点是骑在赤兔马上,右手持青龙偃月刀。右下角钤朱色圆形印,大致是王树村氏的收藏印。在骑马像左边一行字(直写)是:“康熙六十年岁次辛丑孟春谷旦,白山弟子李进泰熏沐敬摹。”行下有两枚方形朱色印文,看不清是何字。康熙六十年当西元1721年。摹绘者叫李进泰。

李进泰是什么人呢?因无资料,不得而知。但我们可以注意他的自称“白山弟子”这个语片,进而考究。

《关公百图》图二十题《关圣真君像》,清初墨色拓本。这幅同样是上下长、左右窄的图,上部三分之一的部分是书汉文的一篇“关圣真君像赞”,末行署“顺治丁酉中秋钱塘弟子秦骏生熏沐拜题。”^③丁酉当顺治十四年(1657)。由体例和作用上看,这句话跟李进泰那句是一样的,而“钱塘”,众所周知是地名,比较之下,“白山”也是地名。而清代文献上的白山是指长白山,旗人尤其满洲旗人自称自己的“祖籍”是长白(Golmin Šanggiyan Alin,“长白山”)或白山(Šanggiyan Alin)。^④

另如当代博雅的学者金启琮先生(1918-2004,隶满洲镶红旗)近年在其著作自序中自称:“族系长白,姻联韩难”。^[2]韩难指韩难沐连,见于《元朝秘史》第一节,今名鄂嫩河,来自蒙古语 onon müren,指蒙古兴起之地。

这样的话，“白山弟子”乃指旗人出身的，主要是满洲旗人出身的关老爷弟子了。也就是说，李进泰是一位满洲旗人。

关于白山系指长白山这一点，以下举出一些例证。

按蒙古旗人恩华《八旗艺文编目》（1941年）“集类·总集”著录了这样一些书名：“《白山诗钞》八卷，伊福纳编；《白山诗选》，卓奇图编；《白山诗介》十卷。”[3]“集类·别集”有：“《白山诗钞》，瑞芸著。”[4]

《白山诗钞》、《白山诗选》今已不可得见，而见存铁保（1752-1824）编《白山诗介》，清仁宗作序，赐名《钦定熙朝雅颂集》[5]，是旗人的诗选。

此外又有《白山词介》一书，五卷，杨鍾羲（1870/71-1940）编辑，宣统二年（1910）刊本，是仿照《白山诗介》编成的旗人的词选。杨氏汉军旗人，学问博雅，亦是一位著名书家，署籍辽阳，《雪桥诗话》乃其名著。

以上列出的书都是八旗（*jakūn gūsa; naiman qosiyu*）自己人编选的八旗作者诗词选集，而一概冠以“白山”之名，可见是以籍贯名别集，“白山”指代旗人的祖籍、老家长白山脉。

再看跟李进泰画关帝像（1721）属同一个时期的一些官私用例。唐孙华（1634-1723）写有诗句：“白山黑水出异产，在昔辽代曾穷搜。”[6]白山与黑水并提，又提及辽代，这个辽朝的中心地域是在东三省和东部内外蒙古，所以这两句诗中的白山确然是指长白山。另外康熙朝钦定《太祖高实录》卷端，大学士觉罗勒德洪写于康熙二十五年（1686）二月二十日的“进实录表”中有句子，说清太祖：“鸭绿潜龙、川岳皆成王气，白山跃马、草木亦助神威。”[7]到乾隆朝再修，鄂尔泰等在修成之後又上“进实录表”，署时间是在乾隆四年（1739）十二月十日，表中歌颂太祖，又有这样的句子：“艰难启宇、溯鸭绿以流光，赫濯除残、抚长白而振旅。”[8]上下两句都是对仗，可见白山即是长白，指鸭绿江（Yalu Giyang）畔的长白山。

舞格著《满汉字清文启蒙》一书，未明刻本年次，但序于雍正八年（1730），其正文首半叶，于书名、卷次之下，并列两行汉字（直写）：

长白 舞 格 寿平 著述

钱塘 程明远 佩和 校梓[9]

寿平、佩和是二位的字。钱塘、长白四字并列，照例是表明籍贯的，显然长白是指长白山。⑤

末了我们再看看金启琮对满洲人“籍贯”署法的记述：“过去满族自皇帝至旗人都是军人，全在八旗军事组织之中，只写‘某某旗某某佐领下’没有写省、县的。又只是文人书画落款时，满族喜写‘长白某某’，蒙古写‘斡难某某’，长白是长白山，代表满族居住地东北。斡难是斡难河（即今敖嫩河），代表蒙古地方。汉军署名可写地名，如曹寅写‘千山’，但这也是文化活动的署名，正式档案还是要写‘满洲正白旗包衣佐领’的。（曹寅原是汉人但後隶满洲旗）直到辛亥以後，才按民国规定改写某省某县。以上是满族原来姓氏、命名、籍贯的情况。”[10]这可作为关于清代旗人署名情形的总结。

三、旗人关帝信仰一斑

清朝宫中祭祀关公（称关圣帝君）的情形，官书有记载⑥（又因为是军人，故祭祀马神，有马神殿）。关于普通旗人社会的情形，金启琮先生在记清代北京郊区驻防旗人“营房中的宗教信仰”时写道：“营房中最初当然都信萨满教。（中略）我在十岁左右——那是民国十几年了——去营房时，那里已看不见萨满教的遗留，所信奉的只有老爷（关羽）和娘娘了。老爷是清朝的护国神，营房中八旗就有八个老爷庙，真是不厌其多。营房外面还有老爷庙，如双关帝庙（庙中塑有两个关帝像），立马关帝庙（关帝的像不是坐着而是骑在马上）。对关羽这位护国神，决不许说他们的姓名，只能官称‘关帝’（关圣帝君的简称），俗称‘关 mafa’（此处汉义是关老头），‘关老爷’，後来索性简称老

爷。(中略)营房中除信关帝和娘娘以外,还供‘马王’,也称‘马王爷’。^[11]这是珍贵的回忆。但关于旗人关帝信仰具体情形,目前还未看到专门的研究。

四、结论

如上所述,“白山”“长白”在清代经常是满洲旗人自述籍贯时的用语。关帝的白山弟子就是他的出身旗人、特别应该是出身于满洲八旗的信奉者。因此这幅《关圣帝君像》并不普通,我们应该读出其具有的丰富的文化史、族群史意味。

但这也引出另一个问题:何时、如何出现这种供奉用的骑马提刀式关帝像?对于供奉者,它的含义如何?虽然我们看到金先生的回忆,但还不够具体,仍有待发现更多的资料。而关于同时代东部内蒙古的骑马关老爷像,也应加以探讨。^⑦

注释

①在东部内蒙古地区倒是能够见到,如阜新县海棠山(清代的土默特左旗境)、彰武县千佛山(清代科尔沁左翼前旗境)的蒙古佛教摩崖造像。刻下笔者正在考究。

②关于关羽印章,近人似乎没有留意。案南宋赵彦卫《云麓漫钞》(1206年自序。上海:中华书局,1958年7月)卷五,页75-76记:“《荆门军图经》:关将军庙在当阳县玉泉山。绍兴(1131-1162)初,潭州人有得其印于水者,二十有三年(1153),寺僧法源白于高使君,得公牒,之潭取之,归于寺,其文为‘寿亭侯印’四字,方广一寸有半,其上有穿,穿有环,广如其印。又其上,並二环,各广七分,加其半以为之长。色皆刚莹异常。铜环,古所以佩也。三十有二年(1162),艮斋谢先生自夷陵考试回,尝见之。荆门太守王公录云:‘余幼时,侍先公为湖南提举;常平时,得观之,印方二寸许,纽上有双环,阔可六七寸,篆不古,非汉魏间字体,莫可推晓’。或云:‘晋宋以下,别有封寿亭侯者,亦未可知’。予以庆元(1195-1200)中,因取事,尝于左藏封樁库见之,如其制。又有‘关帝司马’一印,字皆作叠篆,不知何时在左藏,则是别有此二印也。毗陵人张驹千里好古,曩尝云:‘建炎二年(1128)六月,复州宝相禅院因科修城木,于三门前大树下,斫四尺许,得此印。环上刻建安二十年(215)寿亭侯印。今环上却无此字,又与荆门军所载不同。’”

③王树村《关公百图》,页32。

④《毛诗多识》(辽海丛书本)卷一首叶署:“长白多隆阿著”。多隆阿是道光乙酉拔贡。到今天许多满族人士还这样自称,在新编家谱往往见到。

⑤满洲镶红旗人都四德著述中自署长白,王松木以为即“籍贯当在今日东北吉林”,未免拘于字面的了解。见王松木《等韵研究的认知取向——以都四德〈黄钟通韵〉为例》,《汉学研究》21-2,台北,2003年12月,第339页。另外当时也有以“鸭绿”为籍贯的。如满汉合璧《同文广类全书》,康熙四十一年(1702)金陵听松楼刊本,卷一首半页,书名、卷次下题署:“广宁刘顺正亭氏鸭绿桑格豁轩氏全编辑”。

⑥《四库未收书辑刊》,一集,第23册收《钦定祭祀条例》二卷(影印)。原本为辽宁省图书馆善本书50225号。

⑦笔者已发表论文《[阜新县]海棠山摩崖石刻中的关老爷像及其藏蒙文刻文》,霍巍、李永宪主编《西藏考古与艺术》,成都:四川人民出版社,2004年5月,第427-452页。

参考文献

[1]王树村.略说关公[M].载同氏编著,《关公百图》.广州:岭南美术出版社,1996.9.

[2]金启琮.清代蒙古史札记[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2000.

[3](清)恩华.八旗艺文编目[M].第50b页.此书无出版年月,作者“跋”末尾称:“重光大荒落壮月蒙兀恩华记于旧京寓庐之惟适斋北轩下”。重光、大荒落、壮月,即辛巳年八月,当西历1941年某月。蒙兀即蒙古, Mongyol; 恩华隶八旗蒙古。

[4] 恩华. 八旗艺文编目 [M]. 第 110a 页.

[5] (清) 赵尔巽: 清史稿 [M]. 铁保本传.

[6] 唐孙华. 鹰坊歌与夏重恺功同赋 [M]. 载其著《东江诗钞》, 景印康熙刊本, 卷二, 第 14a 页. 收于四库禁燬书丛刊编纂委员会,《四库禁燬书丛刊》(北京: 北京出版社, 2000 年 1 月), 集部、第 187 册, 页 315b. 唐孙华, 字实君, 号东江, 晚号息庐老人; 太仓人, 曾任礼部仪制清吏司主事,《碑传集》卷五九有传记资料.

[7] 《太祖高皇帝》卷首, 载《清实录》, 第一册. 北京: 中华书局影印, 1986. 5.

[8] 《太祖高皇帝》卷首, 载《清实录》, 第一册. 北京: 中华书局影印, 1986. 12.

[9] 卢秀丽, 阎向东. 辽宁省图书馆满文古籍图书综录 [M]. 沈阳: 辽宁民族出版社, 2002. 70, 71, 73.

[10] 金启琮. 满族的姓、名和籍贯 [A]. 金光平, 金启琮, 乌拉熙春. 爱新觉罗氏三代满学论集 [C]. 北京: 远方出版社, 1996. 185.

[11] 金启琮. 北京郊区的满族 [M]. 呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 1989. 45-47.

Belief in Lord Guan by the Manchu Tribes: descendants of Mount Bai

LI Qin-pu

(College of Mongolian Studies, Inner Mongolia University, Huhhot, 010021 China)

Abstract: In the picture there is a scene displaying Lord Guan (Guan Di, Guan Laoye) on horse back holding his well-known weapon. Studies on the affiliated script shows that the picture is a masterpiece by a Manchu Tribe. Being the earliest such posture of Lord Guan, it is certainly of great meaning to the belief held by the East Asians, to artistic expression and to the politics and culture of the Manchu Empire.

Key words: Mount Bai (Šanggiyan Alin) ; Mount Changbai (Golmin Šanggiyan Alin); Yalu River (Yalu Giyang); Origin (jiguan); Belief in Lord Guan

收稿日期: 2004-11-10;

基金项目: 辽宁省教育厅资助研究项目“东部蒙古喇嘛教遗迹的调查研究”(20336381)

作者简介: 李勤璞 (1962-), 男, 汉族, 江苏省赣榆县人. 鲁迅美术学院研究员, 内蒙古大学蒙古学学院蒙古史研究所博士研究生, 主要从事内陆亚洲和东北亚洲的地域文化研究.