

# 博克的奖励方式与授“章嘎”

贺希格吉日嘎拉

(内蒙古大学 体育部, 内蒙古 呼和浩特 010021)

**摘要:** 蒙古族的传统体育运动项目之一——博克(即蒙古式摔跤)的奖励方式一向是以实用主义为重, 而其中所蕴含的象征意义及代表博克手较高荣誉的佩饰——“章嘎”所表达的喻意, 揭示了蒙古族崇尚英雄, 并注重智慧的群体精神。

**关键词:** 博克; 奖励; 章嘎; 象征

**中图分类号:** G886.6      **文献标识码:** A

博克作为蒙古族的一项有着悠久历史的文化遗产, 以其深邃独特的文化内涵及强烈的竞争意识, 成为全国乃至世界体育赛事的一道耀眼风景。尤其在今年盛夏, 由锡林郭勒盟西乌珠穆沁旗主办的创建世界吉尼斯纪录的“2048 博克大奖赛”, 更是让这一蒙古族传统优秀文化或体育运动得以被世人所广泛认识和接纳。

博克(即蒙古式摔跤)是蒙古民族的一项“那达慕”(原意为娱乐, 泛指节庆、集会活动), 也是一项传统体育赛事。本文从博克的这种两重性分析其奖励方式及授“章嘎”的特点及内涵。

蒙古人在大、小节日都要“摔跤、赛马、射箭”, 这是“男子三项技艺”, 也就是“那达慕”。博克比赛自古就有独具民族特色的奖励方法。“节日集会上请来各地博克手为客人表演, 并由上座贵宾给有名的优秀博克手奖品。奖励的物品由蒙古袍、蒙古靴、荷包袋到羊背、酒、哈达、大牲畜等作为节日的礼物奖赏给博克手。”<sup>[1]</sup>这就是典型的草原那达慕上的博克奖励方式。奖品都是来源于牧民生产生活的实物为主, 具有显明的实用性。其中, 在大型那达慕上夺冠的博克手还可能被重赏, 得到鞍马, 甚至是带有银鼻拴儿的、驮满珍宝的白骆驼。这是多少年来在草原上流传下来的对博克手的最高奖赏, 也是授予他们的一种崇高的荣誉。

“九”是蒙古族崇尚的吉祥数字。蒙古人的习俗中与“九”有关的活动很多。而再大的博克比赛, 其最高的奖品也是凑齐九种物品, 只是根据实际情况决定“一九、二九或五九……的奖品数, 即使是给大汗上贡的物品也没有超过九九八十一种的”。<sup>[2]</sup>夺冠的博克手的奖品一般是以鞍马或白骆驼为首的, 以牛、羊、哈达、砖茶、蒙古袍、蒙古靴、地毯、绸缎的排序凑齐九种, 每样取九个, 共八十一件物品。<sup>[3]</sup>可见, 蒙古族奖励博克手的档次很高。这也许是博克运动穿过历史长河流传至今, 并迸发出新活力的一个重要因素。因为蒙古人给予博克手莫大的荣誉, 把成为一名优秀的博克手当成一种崇高的理想来追求, 从而赋予了博克运动很强的竞争意识, 也使博克运动拥有了生生不息的发展潜力。

“章嘎”是博克的一种服饰, 即镶有狮子、老虎像等, 并系有蓝、红、黄、绿等彩色(忌用黑色)布条的项圈。在《十善福白史册》载“章嘎是蒙古人从远古时期传下来的祭祀仪式上用作立誓或宣誓所用的一种物品”。“过去进入名次的博克手, 那些高僧大师们除了给奖赏外, 还把念有经文的章嘎带到他们的脖子上。”<sup>[4]</sup>章嘎是一种荣誉、气魄、灵魂的象征, 是博克比赛中多次称霸的证据。它是适合于博克手摔跤时的活动特点, 并为其增添威力的专门服饰。博克手们进入比赛场地时, 都要以模仿雄鹰、猛虎、凶狮的动作舞动着双臂, 跳跃并以顺时针方向转圈。带章嘎的博克手这时看上去更逼真地让您联想到那些威猛、力大无比的动物。博克手的伟岸形象也被塑造得栩栩如生。蒙古人的推崇英雄的群体意识, 集中表现在其创作的英雄史诗中。而对勇士或博克手的敬仰, 也是来源于同一种民族意识。然而以威猛形象展现的博克运动, 其实更是一种“竞技”运动。著名的博克手有时也会被无名辈摔倒。其中, 起决定性作用的便是博克的技谋、技巧。

章嘎也是一种称谓的代表, 凝聚或寄托着蒙古人崇高的精神或向往。它不仅仅是一种佩饰, 它

更是一种形象，奋发图强精神的标志或崇高目标的象征。“具有象征意义的事物，形成并会渗透到那个民族的人们潜意识中”。[5]章嘎是授予多次在较大的博克比赛中获得较高名次的博克手的。授章嘎习俗和带章嘎的博克多在锡林郭勒盟见到，乌珠穆沁人居多。在乌珠穆沁带章嘎的人就是有名望的、受人尊敬的博克手。授予章嘎便是给博克手分层次，就是代表授予一种称号“不分大小集会、节庆，获奖的博克手都要被授予章嘎。有‘三角章嘎’、‘正章嘎’（授与 64 名和 128 名博克手的角逐中获胜的博克手）等。”[6]在乌珠穆沁至今保持着老一辈博克手把章嘎传给年轻有为的新手的传统。在青海、甘肃一带的蒙古人，“比赛结束时，给获得头等奖的博克手的脖子上套红色缎子，并把他高举欢呼”。[7]而卫拉特蒙古人的博克比赛规则中，把博克手分档次、授名号的作法由来已久。根据手抄本的《准嘎尔历史》中记载，卫拉特的年轻博克手把哈萨克的名为哈刺布通的著名博克手打败归来后，可汗赏给他骆驼等，并授予他“黑驼博克手”称号。[8]卫拉特蒙古人把夺冠的博克手称为“嘎拉芒奈”（意为额头，比喻争到首位），获第二的称之为“阿尔班芒奈”，（大概喻为第一名的十分之一），获第三的为“呼和布哈”（灰公牛，喻力气大）。虽然这里没有授予章嘎，但分层次的理念是与此相同。“那些有名望的博克手的名号，它代表的并不仅仅是蛮力或是盲目的大力气，而更重要的是技巧、谋略、心智的一种歌颂和赞扬”。[9]章嘎也正是起到了这样的作用或完成了此项目的。章嘎的种类有普通章嘎、铜章嘎、银章嘎和金章嘎。而后两种据说是今年的西乌旗“2048 博克大奖赛”所首创。[10]章嘎禁止被自行随意佩带，忌讳从章嘎上跨过。博克手都会把章嘎悬挂或放置在高处。

有时等同于八十一件重奖奖品的章嘎，代表了蒙古人对至高无上荣誉的象征，也表现了崇拜英雄主义、不到尽头决不罢休的精神。章嘎中蕴涵着蒙古人原始的崇拜、宗教信仰及传统习俗。如今博克的奖品或奖励方式虽变化很大，但授予章嘎的习俗理应保持。

#### 参考文献

- [1] 罗卜桑垂丹. 蒙古风雅鉴 [M]. 哈丹碧扎拉桑批注. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1981. 278.
- [2] 罗卜桑垂丹. 蒙古风雅鉴 [M]. 哈丹碧扎拉桑批注. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1981. 281.
- [3] 特木尔吉如和, 阿荣. 那达慕 [M]. 呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 1998. 185.
- [4] 特木尔吉如和, 阿荣. 那达慕 [M]. 呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 1998. 147.
- [5] (蒙古国) 舍·杜勒玛. 蒙古象征学 [M]. 上册, 乌兰巴托斯拉夫文版, 1999. 5.
- [6] 富荣嘎, 等. 乌珠穆沁风俗志 [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1992. 200.
- [7] 萨仁格日勒. 上蒙古风俗志 [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1990. 383.
- [8] 纳·巴生. 卫拉特风俗志 [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1990. 259.
- [9] 东月儿. 蒙古族那达慕的原由 [J]. 内蒙古大学学报, 2000, (2). 78.
- [10] 内蒙古日报(蒙文), 2004 年 8 月 11 日, “博克创吉尼斯专版” 第 8 页.

## The reward and “Janggia” awarding of BUHE sport

Hexigjirgal

(Inner Mongolia University ,the sport department, Inner Mongolia Huhhot 010021)

**Abstract:** BUHE (Mongolian-style wrestling) is a traditional sport of mongol. The reward of BUHE is always pay more attention to pragmatism, but the “Janggia” is a pendant representing the more higher honour of a wrestler, its symbolism reveals the mass spirit of Mongolian people’s worship the hero and take notice of wisdom.

**Key words:** BUHE ;Reward ;Symbolism ;Janggia

**收稿日期:** 2004-11-26;

**作者简介:** 贺希格吉日嘎拉(1969 — ), 男, 蒙古族, 内蒙古鄂尔多斯市人。内蒙古大学体育教学部讲师, 主要从事大学本科生体育教学。