

# 论郭店楚简中的字形类化现象

张静

(深圳大学 师范学院 中文系, 深圳 518060)

**摘要:** 类化,是指文字在发展演变中,形体趋于相同的现象。本文将郭店楚简字形的类化现象划分为自体类化、随文类化、群体类化三种类型,并结合具体字例进行全面分析。自体类化,是指一个字形内部,某个部件逐渐演变得与另一个部件相同或相似的现象。随文类化,是指一个字受上下文构形的影响,因而增添或更换一些部件的现象。群体类化,是指原本构形并不相同的一组部件,逐渐演化为同一种形体的现象。在归纳郭店楚简中的字形类化现象时,我们发现群体类化现象最为突出。揭示并研究群体类化现象有以下两方面的意义:第一,有利于进一步廓清战国文字中的字形讹变现象。第二,体现了汉字简化的发展趋势。

**关键词:** 郭店楚简; 字形类化; 自体类化; 随文类化; 群体类化

**中图分类号:** H123

**文献标识码:** A

郭店楚简系战国中晚期抄本,字形清晰,异体丰富,为我们归纳总结战国文字形体变化规律提供了珍贵材料。

类化现象在本质上属于讹变现象,因为从文字类化后的结果看,文字的部件都发生了讹变。类化,是指文字在发展演变中,形体或趋相同的现象。趋同的原因或来自文字本身,或来自文字所处的具体的语言环境,或来自同一系统内其它文字。<sup>[1]</sup>根据这三种原因,本文将郭店楚简字形的类化现象划分为以下三种类型:自体类化、随文类化、群体类化。<sup>[2]</sup>

## 一、自体类化

自体类化,是指一个字形内部,某个部件逐渐演变得与另一个部件相同或相似的现象。郭店楚简中,自体类化主要有以下几例:

1. 乐 甲骨文作  (后上 10.5)<sup>[3]</sup>,从纟(丝之初文),从木。西周金文作  (癸钟),附加  旁。郭店楚简作  (1.1.4)<sup>[4]</sup>,“木”讹为“矢”,又作  (11.15), 形类化为“幺”形。

2. 能 甲骨文作  (合 19703),象熊之形。金文作  (毛公鼎),熊口讹为肉形,熊头讹为  形,声化为从  得声。郭店简作  (1.1.12) 又作  (7.22),头部也类化为肉形。

3. 邑 甲骨文作  (菁 2.1),从丁(城之初文),从 。西周金文作  (师酉簋)。楚简文字作  (包 164),郭店简中“邦”作  (10.24),所从“邑”,上部象城邑之形类化为“  ”旁。

4. 易 甲骨文作  (前 6.43.3),从二益,会倾一皿之水注入另一皿中之意。或作  (福 20),截取右益之右半部分。金文作  (大簋),于器皿盥手之内著一饰点。郭店简作  (14.23)。又作  (1.1.25)。象盥手之形类化为简化后的器皿之形。

5.袁 金文作 (师遽方彝“王袁”从), 郭店简作 (12.48“遠”从),“衣”之下半类化为“止”。

6.事 甲骨文作(甲40),西周金文作 (孟鼎),春秋金文作 (秦公簋)。郭店简作(13.41),上部类化为“又”。

## 二、随文类化

随文类化,是指“一个字受上下文构形的影响,因而增添或更换一些部件”。<sup>[5]</sup>

郭店楚简中,随文类化主要有以下几例(为便于理解,引文中除关键字外,其他字均以通行字录出):

1.《老子·甲》36号简:“貴(得)与京(亡)孰病?甚爱必大费,厚𠂔(藏)必多京(亡)。”“貴”,从贝,之声。<sup>[6]</sup>受其影响,“亡”、“臧”加“贝”类化。

2.《穷达以时》7号简:“百里……为𠂔(伯)𠂔(牧)牛。”𠂔,从支,墨声,读作“牧”<sup>[7]</sup>。受其影响,“白(伯)”加“支”类化。

3.《穷达以时》10号简:“驥(驥)𠂔(约)<sup>[8]</sup>张山。”驥,从马,幾声,读作“驥”。受其影响,“约”类化从“马”。

4.《成之闻之》17号简:“福而贫贱”。在楚文字中,表“贫贱”意之“贱”一般写作“𠂔”,此处受“贫”写法(从“贝”)的影响,也加“贝”类化。

5.《性自命出》22号简:“幣帛,所以为信与证也。”幣作,“巾”声化为“市”声(幣,并纽;市,帮纽,同属唇音)。受其影响,帛写作,亦从“市”。

## 三、群体类化

群体类化,是指原本构形并不相同的一组部件,逐渐演化为同一种形体的现象。<sup>[9]</sup>为了更清晰地描述这种群体类化现象,我们先列出发生此类变化的每组字的最初形体,以窥其构形本意,然后列出类化后的楚文字字形,这样就能更清楚地观察这种变化。

### 1.刺、平、用、周、束、帛、沈等

上述诸字,在郭店楚简中,均类化为从一个相同部件“𠂔”。

|       |                                                                                                  |    |                                                                                                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) 刺 |  (甲624)       | —— |  (11.30)     |
| (2) 平 |  (都公鼎)        | —— |  (1.3.4“坪”从) |
| (3) 用 |  (京津3092)     | —— |  (7.13)      |
| (4) 周 |  (保卣)         | —— |  (5.5)       |
| (5) 束 |  (乙8723)      | —— |  (8.1“礫”从)   |
| (6) 帛 |  (京津2027“妇”从) | —— |  (12.23“妇”从) |
| (7) 沈 |  (沈子簋)        | —— |  (5.9)       |

### 2.两、害、南、鬲、帝、鱼、執、𦍋等

上述诸字,在战国楚文字中,均类化为从一个相同部件“羊”。

|       |                                                                                          |    |                                                                                             |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) 两 |  (宅簋) | —— |  (16.20) |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                                                              |    |                                                                                               |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| (2) 害 |  (𣎵 伯盥)     | —— |  (16.21)     |
| (3) 南 |  (铁 240.1)  | —— |  (7.25)      |
| (4) 鬲 |  (粹 154.3)  | —— |  (5.2)       |
| (5) 帝 |  (铁 159.3)  | —— |  (7.9)       |
| (6) 鱼 |  (前 4.55.7) | —— |  (13.5 “𩺰”从) |
| (7) 執 |  (前 5.36.4) | —— |  (1.3.11)    |
| (8) 𦰩 |  (毛公鼎)      | —— |  (天 19)      |

### 3. 史、贵、妻、克、仄、婁等

上述诸字，在郭店楚简中，均类化为从一个相同部件“𠂔”。

|       |                                                                                                |    |                                                                                              |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) 史 |  (粹 101)      | —— |  (10.22)  |
| (2) 妻 |  (农 𠂔)        | —— |  (12.29)  |
| (3) 克 |  (缀 2.468)    | —— |  (1.2.2)  |
| (4) 仄 |  (毛公鼎)        | —— |  (3.46)   |
| (5) 婁 |  (洹子孟姜壶“婁”从) | —— |  (13.90) |

### 4. 𦰩、光、𦰩、录、𦰩、𦰩等

以上诸字，在楚文字中，均类化为从一个相同部件“𦰩”。

|       |                                                                                                |    |                                                                                                   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) 𦰩 |  (无 𦰩 鼎)    | —— |  (5.9)        |
| (2) 光 |  (续 5.7.7)  | —— |  (1.1.27)     |
| (3) 𦰩 |  (后下 33.4)  | —— |  (5.4 “𦰩”从)   |
| (4) 录 |  (粹 501)    | —— |  (4.7)        |
| (5) 𦰩 |  (毛公鼎“寡”从)  | —— |  (3.22)       |
| (6) 𦰩 |  (前 7.44.1) | —— |  (包 111 “備”从) |

### 5. 𦰩、事、祗、杀等

以上诸字，上部均类化为以“𦰩”

|       |                                                                                             |    |                                                                                              |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) 𦰩 |  (甲 5)   | —— |  (3.5)    |
| (2) 事 |  (甲 40)  | —— |  (1.1.11) |
| (3) 祗 |  (召伯簋)   | —— |  (1.2.12) |
| (4) 杀 |  (𦰩 攸比鼎) | —— |  (4.5)    |

### 6. 贞、𦰩、𦰩、复、且、员、实、重、众、胃、畏、得、等

以上诸字，在郭店楚简中，均类化为从一个相同部件“目”。

|        |                                                                                              |    |                                                                                                 |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) 贞  |  (瘠鼎)       | —— |  (3.3)         |
| (2) 畱  |  (士父钟)      | —— |  (1.1.38 “福”从) |
| (3) 壹  |  (甲 2770)   | —— |  (1.3.12)      |
| (4) 复  |  (前 5.13.5) | —— |  (1.1.1)       |
| (5) 且  |  (甲 235)    | —— |  (7.5)         |
| (6) 员  |  (佚 11)     | —— |  (7.19)        |
| (7) 实  |  (猷簋)       | —— |  (8.8)         |
| (8) 重  |  (井侯簋)      | —— |  (9.10)        |
| (9) 众  |  (甲 2291)   | —— |  (1.1.12)      |
| (10) 胃 |  (吉日剑)      | —— |  (13.94)       |
| (11) 畏 |  (乙 669)    | —— |  (9.5)         |
| (12) 得 |  (铁 203.1)  | —— |  (1.2.6)       |

战国文字中，楚简、秦简在数量上占有绝对优势，能充分反映战国文字构形的变化规律。群体类化现象不仅存在于楚简中，也存在于秦简中，睡虎地秦简中也有这种现象，即来源不同的古文字形体类化为外形相同的部件。<sup>[10]</sup>这说明群体类化现象并不是孤立存在的。因此，群体类化可能是文字本身发展到一定程度之后，经过外力规范的结果。否则，难以解释如此众多来源不同的部件都趋于一致的现象。

揭示并研究群体类化现象有以下两方面的意义：第一，有利于进一步廓清战国文字中的字形讹变现象。群体类化的存在说明战国文字字形的变化不是盲目的、随意的，而可能是有意识地加以统一、规范过的，只是这种统一、规范具有很强的抽象性，单就个别字形，不易识破而已。如果排除掉这些大规模的群体类化，战国文字的讹变现象会更加面目清晰。第二，体现了汉字简化的发展趋势，群体类化很可能是文字规范后的结果，这种规范使文字形体中的不同部件趋同为简单、统一的符号。一方面，原字形体和构形理据遭到了破坏，字形与字义的联系更加疏远；另一方面，简单划一的符号简化了字形，规范了形体，使汉字更加易识易写，体现汉字简化的发展趋势。

## 参考文献

- [1] 刘钊：《古文字构形研究》155 页，吉林大学 1991 年博士论文。
- [2] “类化”的分类、命名、概念综合参考了刘钊先生、林清源先生的观点，见刘钊：《古文字构形研究》155 页，吉林大学 1991 年博士论文；林清源：《楚国文字构形演变研究》155-156 页，台湾私立东海大学 1997 年博士论文。
- [3] 文中所引书刊简称依次对应如下，后文不再注释。

|   |          |       |
|---|----------|-------|
| 后 | 《殷墟书契后编》 | 罗振玉   |
| 合 | 《甲骨文合集》  | 历史研究所 |
| 菁 | 《殷墟书契菁华》 | 罗振玉   |

|    |             |            |
|----|-------------|------------|
| 包  | 《包山楚简》      | 湖北省荆沙铁路考古队 |
| 福  | 《福氏所藏甲骨文字》  | 商承祚        |
| 甲  | 《殷墟文字甲编》    | 董作宾        |
| 京津 | 《战后京津新获甲骨集》 | 胡厚宣        |
| 乙  | 《殷墟文字乙编》    | 董作宾        |
| 铁  | 《铁云藏龟》      | 刘 鹗        |
| 粹  | 《殷契粹编》      | 郭沫若        |
| 前  | 《殷墟书契前编》    | 罗振玉        |
| 缀  | 《殷契拾缀》      | 郭若愚        |
| 续  | 《殷墟书契续编》    | 罗振玉        |
| 佚  | 《殷契佚存》      | 商承祚        |

[4] 此处指《郭店楚墓竹简》（荆门市博物馆：文物出版社，1998 年）《老子》甲篇第 4 号简，本文凡出自《郭店楚墓竹简》字形，均用“篇名序号+简号”形式表示出处，篇名序号如下：

- |            |            |
|------------|------------|
| 1.1 《老子》甲篇 | 1.2 《老子》乙篇 |
| 1.3 《老子》丙篇 | 2 《太一生水》   |
| 3 《缁衣》     | 4 《鲁穆公问子思》 |
| 5 《穷达以时》   | 6 《五行》     |
| 7 《唐虞之道》   | 8 《忠信之道》   |
| 9 《成之闻之》   | 10 《尊德义》   |
| 11 《性自命出》  | 12 《六德》    |
| 13 《语丛一》   | 14 《语丛二》   |
| 15 《语丛三》   | 16 《语丛四》   |

[5] 林清源：《楚国文字构形演变研究》168 页，台湾私立东海大学 1997 年博士论文。

[6] 荆门市博物馆：《郭店楚墓竹简》117 页注（73），文物出版社，1998 年。

[7] 荆门市博物馆：《郭店楚墓竹简》146 页注（10）“裘按”，文物出版社，1998 年。

[8] “𠂔”同“约”，参李零：《郭店楚简校读记》，《道家文化研究》第十七辑，三联书店，1999 年 8 月。徐在国：《郭店楚简三考》，《简帛研究》第四辑，广西师范大学出版社，2001 年 9 月。白于蓝：《郭店楚墓竹简考释（四篇）》，《简帛研究》第四辑，广西师范大学出版社，2001 年 9 月。

[9] 林清源：《楚国文字构形演变研究》162 页，台湾私立东海大学 1997 年博士论文。

[10] 黄文杰：《睡虎地秦简文字形体的特点》，《中山大学学报》（社会科学版），1994 年 2 期。

# Apperception of the Guodian Chu bamboo slip scripts

ZHANG Jing

(Department of Chinese Language and Literature, Shenzhen University, Shenzhen 518060, China)

**Abstract:** Apperception is the phenomena that the structure of Chinese characters is becoming identical during the developing of Chinese characters. The apperception of the Guodian Chu Slips divides into three types: self-apperception, context apperception, group apperception. In this thesis , the instances of apperception in the Guodian Chu Slips are analyzed systematically. It is significant to research group apperception: first, it is useful to make erroneous transformation of the Warring States Period characters clear. Second, it can explain the development trend of Chinese characters -- simplification.

**Key words:** Guodian Chu Slips, apperception, self-apperception, context apperception, group apperception

**收稿日期:** 2004-8-16

**作者简介:** 张静 (1973- ), 现任教于深圳大学师范学院中文系, 文学博士。