

辽宁轮胎附属厂古墓清理简报

朝阳市博物馆

龙城区博物馆

摘要: 1993年4月,朝阳市博物馆在辽宁轮胎厂附属厂发掘了几座辽代墓葬,有砖室墓、石室墓,形制各异,出土有玉件、三彩器、绞胎钵等一批精美文物。

关键词: 轮胎厂、辽墓、三彩器、绞胎钵

中图分类号: K871

文献标识码: A

辽宁轮胎附属厂,位于朝阳市西北约15公里处,地属龙城区七道泉子乡,居潘井、铁匠炉两村之间。其南与辽宁轮胎厂隔锦赤公路相连接,东西两侧为村民居住区,北约0.5公里是一条向东注入大凌河的季节性小河,河北便是丘岭山地(图一)。这里地势平坦,从地下厚达1米的淤土层看,应属河流的冲击地带。一九九三年四月中旬,该厂在其院北兴建新厂房时,发现古墓五座并报告龙城区博物馆和朝阳市博物馆。文物部门派员赶到现场时,五座墓葬均已暴露,其中的一座已遭严重破坏。鉴此,经报请上级主管部门批准,于四月二十六日至三十日进行了抢救性清理,现将结果报告如下(图二)。

一、墓葬形制

1号墓(93LTFM1)

长方形石室木棺墓,方向正南。位于新建厂房北端。由于此处为河滩地,墓顶部为淤沙土覆盖,故圻线不清。布方后揭去0.4米厚表土即是墓顶封石。封顶石板厚0.08米,绿砂岩质,由于已破碎,故难以辨认其块数。墓室四壁由加工较为规则的长方形石条砌筑而成,石条规格一般长0.6至0.9米、高、宽0.2至0.4米左右。最上层四壁砌石均向外延到0.07至0.08米,形成嵌入封石板的凹槽。墓室的砌筑较为规整,长2.56、宽1.70、高1.06米。室内木棺一具,呈前宽后窄形式,已朽烂,棺板是以铁方钉钉合,棺长1.8、前宽0.71、后宽0.57、存高0.13米。棺内置人骨两具,男、女各一,骨架散缺。随葬铜钱30枚(图三)。

2号墓(93LTFM2)

长方形石室石棺墓,方向正南。与M1相距10米。墓室是以不规则的河卵石砌筑而成,由于河卵石大小不一,规格不同,故层位参差不齐,大至分出七至八层。墓室砌石由下而上砌至0.6米时为直壁,再上便逐渐迭涩内收起券,越向上,封顶石块越大,有的用近0.8米长的石条封砌,使之压力面扩大,以便于封顶。封顶石是一块厚0.08、长约0.60、宽0.50米石板,石板上又用三层河卵石封压,高约0.45米。墓顶距现地表高0.60米。墓室呈长方形,长1.70、宽1.20、高1.10米。室内已充满淤土。置石函一具,盝顶盖,四角垅头及正脊两头均为兽首状,长0.90、宽0.66、高0.45米。内置骨灰,别无它物(图四)。

3号墓(93LTFM3)

圆形石室石棺墓,方向南偏西36°。位于M2西南方10米,与M4相距4米。由墓门,墓室,甬道三部分构成。墓室是以0.2至0.3米的不规则石块垒砌而成,墓室直壁自墓底向上高0.86米,大至可分6至7层,其上则用较大的石块逐层内收叠压起券,形成穹

窿顶。封顶上部又以较小石块全面封压，封石面直径约2.70米，且中部较高，四周边缘略低，石块摆放无规律。墓室呈不规则圆形，直径约1.66米，内已充满深褐色淤土。墓门置墓室南部，与墓室之间以甬道相通，呈内窄外宽梯形。长0.40、高1.16米，其顶部亦以石头券顶，墓门处用石块封堵。石棺一具，盖顶盖，内置骨灰。随葬品散放于墓室前部及石函之中（图五）。

4号墓（93LTFM4）南偏西8°。位于M5南侧3米，由墓门、甬道、墓室三部分构成，此墓已被严重破坏，墓顶塌落无存，清去表土近1米见残存墓壁，高1.15米，墓壁为单层卧砖顺砌而成，形式简单。墓室长1.84、宽1.56米。门置墓室南面，以“狼牙”砖封堵，存三层，高0.18米。门与墓室间以甬道相连，甬道长0.46、宽0.8米，券顶已被破坏，墓室青砖铺地，后部置石函一具，存少量骨灰。盖为方形石板，已破碎并被移动（图六）。

5号墓（93LTFM5）

此墓为施工过程中破坏最为严重的一座，距南部围墙2.7米，西部厂区小路5.4m，仅存部分砖石。墓的形制、结构、规模、方向均不清，墓内石函一具，已被移动。墓中2件文物，已经被施工人员挖出。

二、随葬器物

铜钱 30枚。“开元通宝”2枚，“淳化元宝”，1枚“咸平元宝”1枚，“景德元宝”4枚，“祥符通宝”3枚，“祥符元宝”2枚，“天圣元宝”1枚，“皇宋通宝”3枚，“治平元宝”1枚，“熙宁元宝”5枚，“元丰通宝”3枚，“政和通宝”1枚，钱文不清3枚。

三彩器 1件。（M3：1），球形，器顶有一周宽0.7厘米的凸纹带。上饰草叶纹，中腹亦有一周隆起的条带。整个器物除器底外，均施黄、绿、白釉，施釉处饰牡丹花，白地，黄花，绿叶，花纹均隆起。器顶人纹绿额白面，黄色眉眼。器底露土黄色胎，较为粗糙。直径7.9、高6.4厘米（图七：1）。

鸡腿罐 1件。（M3：2），酱釉，缸胎，小口，方唇，束颈，小平底。器体上鼓腹，下部细瘦，呈鸡腿形状，上饰瓦沟纹，器底露胎无釉。高43.5、口径6.6、底径7.2厘米（图七：2）。

白玉葫芦 2件。（M3：3），形制相同，置于M3石板中。白色玉石质，整体造型由葫芦和茎，叶组成，造型精美，高4、宽3厘米（图七：3）。

白玉环 1件。（M3：4），置于M3石板中，白色玉石质，一面较平，另一面外缘厚，中间略薄，形成内凹。直径2.3、厚0.1—0.2、内径0.85厘米（图七：4）。

绞胎瓷钵 1件，（M5：1），直口微敛，圆唇，白色胎骨，透明釉。有冰裂纹小开片。下腹敛至底，平底微凹。钵体内外饰十六道白褐色绞胎纹，形似水波，花纹间有凹凸感，每股绞胎宽约1厘米，钵外绞胎纹，中间五股略窄，两边各股微宽，内凹外凸。钵底微凸，外周呈棱状。口径12.5、底径5.6、高6厘米（图七：5）。

陶罐 1件。（M5：2），小侈口，圆唇，溜肩鼓腹，平底。肩部竖置双系，系近壁部内凹，唇部刮削痕明显，肩部饰4周涡纹。口径20、底径13.5、高30厘米（图七：6）。

三 结语

这几座墓葬均未出有明确纪年的遗物资料，只能依据墓葬形制及遗物来推断其年代。

（一）M1出土铜钱30枚，年代最早的为“开元通宝”，年代最晚的为宋“政和通宝”（1

111—1118年),相当于辽天祚帝天庆元年至十年(1111—1120年),因此,该墓不会早于天庆元年。从M1墓室结构看,长方形土坑石槨墓,与朝阳重型机器厂金墓^[1]相一致。这种形制的墓葬在辽代较少见,在金代却普遍,因此,我们把其年代定为金。

(二)火葬也同土葬一样,是一种古老的葬俗。早在寺洼文化的墓葬中发现陶罐盛装骨灰,与仰身直肢葬并存。寺洼文化的火葬可能与氐羌等少数民族有关^[2]。辽统治范围内,不仅契丹人、女真人实行火葬,人口众多的汉人也实行火葬,不仅有一般百姓,同时还包括许多官僚贵族。契丹人于辽代初期,火葬墓一般为土坑竖穴墓,也有一些用长方形青砖侧立砌成的简陋的砖室墓。墓的规模都较小,室内无仿木结构和壁画装饰。随葬品一般有陶瓷器及羊、马等。盛骨灰的葬具多为陶罐。到了辽代中期,契丹人的火葬墓产生了一些变化。圆形砖石结构墓室居多,规模稍大,墓内开始有仿木结构或壁画装饰,葬品以瓷器为主,大型墓一般有墓志,葬具多用精美的石棺。到了辽代晚期,有砖(石)室墓、土洞墓,墓室的形状有圆形、方形或长方形、梯形和多角形。砖室墓内盛行仿木结构和壁画装饰,葬品有瓷器、明器、铜钱等,除墓志外,有的还出土了经幢和净法界真言碑等佛教器。葬具除陶罐、石棺、木棺外,还出现砖砌骨灰槽及“真容偶像”的木雕,拟人形盛骨灰物。还有直接将骨灰置于尸床或散放于墓中的葬法也比较流行。火葬俗在辽代比较普遍,火葬的人大体分两类。一类不受宗教驱使的,他们或出于自愿,或迁墓时所为,分布较广,但数量不多。另一类人受宗教驱使必须实行火葬的,这些墓大多集中寺院僧人较多地方,分布地域不广,但数量较多,规模不大,多为方形土坑或小型砖室,构筑简单^[3]。火葬墓的葬具有石棺、木棺、瓮棺三种,石棺较多,沙岩凿成,长方形居多,石棺盖多作盂顶式、覆斗式、悬山式、平板等,都是模仿屋顶的式样,与棺体以子母口相合。石棺外表多素面,也有的雕以四神,或者浮雕假门及守门人^[4]。小型石函多以整块石料凿成棺体和棺盖两部分,这种石棺在金代也很流行。

辽金时代的火葬墓,在辽宁朝阳地区时有发现,以小型居多,有的仅用石函盛敛骨灰,有的用陶罐直接作葬具,有的用八块青砖砌成。

辽代火葬墓盛行的原因,契丹人、女真人受儒家思想影响较小,受佛教影响特别深。他们出于原始信仰的火葬俗,在佛教思想的影响下得到巩固和发展,佛教影响是辽金时代火葬墓盛行的主要原因。辽圣宗以后,大量雕刻经板,校印佛经,建佛塔寺院。上自贵族、皇帝、下至平民百姓,都信仰佛教,僧侣成为重要社会势力,人数以数十万计兴中府地区(朝阳)是辽国佛教圣地之一,境内佛寺,佛塔密布,朝阳地区现存地表的佛塔就有十五处之多,南北二塔仍屹立于老城区之中。僧人墓地时有发现。1993年在西上台发现的僧人墓,级别之高近年罕见。仅石刻描金经板就有14块,黑定斗笠碗在国内也很少见^[5]。

(三)鸡腿罐是契丹社会的一种生活用瓷,反映契丹社会的生活特点,为一般辽墓所常见,系辽地粗瓷杂器窑产品。多为储酒储奶的实用器,一般为柱状器身,肩腹部稍宽如鸡腿,上有小圆口,平底。有的腹部有瓦垅或瓦沟纹饰,肩部有乾统几年及契丹字的花押,也有汉字孙、徐等姓字的划款的。全系粗硬缸胎,茶绿色釉,林东白音戈勒密、赤峰缸瓦窑都有专窑烧造。这种罐的时代特点和民族特点很强。M3中所出鸡腿罐与内蒙古林西樱桃沟辽墓出土茶叶末釉鸡腿罐^[6]及《辽瓷选辑》图65^[7],建昌龟山M1出土的鸡腿罐^[8]形制一致。年代约为道宗至天祚帝时期属晚期辽瓷^[9]。M3也应为晚期辽墓。

(四)绞胎瓷器,创烧于唐代,是将白褐两色(或多色)坯泥相间揉和在一起,然后拉坯成型,或根据需要切片贴在制成的坯胎之上,便呈现出白褐相间的花纹。再施釉入窑焙烧,形成绞胎瓷。这类瓷器多在陕西、河南两省唐墓中出土,有杯,碗,长方形小枕等。唐懿德太子墓出土一件绝无仅有的绞胎瓷骑马俑^[10]。内蒙古敖汉旗皮匠沟村曾出土一件绞胎瓷盒^[11],其盒盖与此次发掘的瓷钵相近,仅颜色有差异。吉林农安塔出土一件绞胎瓷香盒,盒圆形,上下平齐,中有子口。高4.4、直径7.9厘米。花纹特点变化多端,如云行、水流、木

理非常自然。这种作法俗称野鸡翅，残片曾在沈阳市塔湾遗址中发现过^[12]。

（五）三彩器一般有黄、绿、白三色，也有二色者。娇艳光洁，可与唐三彩媲美。从早到晚普遍使用，中晚期居多，常见器形有长盘、圆盘、执壶、果盒玩赏用具等，是我国古人瓷系中独具特色的产品，考古学上习惯称它为“辽三彩”。早期釉色深沉浑厚，胎骨粗糙松软，烧造火候较低，形制多不规整。中晚期形制增多，但仍以生活器为主，个体小，无大器，釉色浅而艳，烧造火候有所提高，形制较规整，缺乏早期古朴浑厚的风度。这个时期珍品不少，还出现了较多的三彩玩赏用具镂空圆盒^[13]。三彩器都先模制器胎素烧一次，而后挂粉涂釉烧成。花纹以牡丹、菊花为主，野芍药为辅，这几种花纹题材是契丹族人民最喜爱的，当时在壁画、石雕、铜镜，纺织品中都普遍使用，陶瓷器上用的更多。印花盘、碗在三层纹带中往往以牡丹为主，海棠式长盘和鸡冠壶多用成株牡丹，圆形瓶、壶多作缠枝牡丹或野芍药^[14]。三彩器在赤峰地区多有发现。在巴林左旗四方城辽墓出土三彩陶砚，砚体圆而中空，径约20厘米，高不及10厘米印花，凹洼为水池，无釉处为墨盘。陶胎淡粉红色外挂粉衣，上涂白、黄、绿三彩釉，光色鲜艳无开片。底有墨书一个，似花押又似契丹字。可能为赤峰缸窑屯辽瓷产品^[15]。出土三彩器，不论在陶质上，釉调印工，火候上，还是在刻划花纹上，均与辽三彩特点相吻合，系属辽地产品，可能是赤峰缸瓦窑屯瓷窑产品。

（六）辽代契丹人受原始信仰和佛教思想影响，火葬较为盛行，不仅契丹人采用这种形式，同时对辽统治区汉族人也有较大影响。这几座墓，除了M 1 外，均为石函式石棺，盝顶盖或石板盖，内置骨灰，均为火葬同出一个墓地，开口在同一层位下，我们认为这几座墓应为晚期辽墓。墓主人受原始宗教或佛教影响较深。在墓葬发掘期间我们得到了龙城区博物馆大力支持。在此谨致谢意。

执笔者：寇玉峰 李国学

参考文献

- [1] 辛岩. 朝阳重型机器厂金墓[J]. 辽海文物学刊. 1990, (2) 。
- [2] 夏鼐. 临洮寺窪山发掘记[J]. 中国考古学报. 第四册。
- [3] 项春松. 火葬俗[A]. 辽代历史与考古[C]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1996. 254。
- [4] 景爱. 辽金时代的火葬俗[J]. 东北考古与历史. 1982, (1)。
- [5] 韩国祥. 西上台辽墓[J]. 文物. 2000, (7)。
- [6] 内蒙古林西樱桃沟辽墓[A]. 内蒙古出土文物选集[C]. 北京: 文物出版社, 1963。
- [7] 辽宁省博物馆. 辽瓷选辑[M]. 北京: 文物出版社, 1961. 图 6 5
- [8] 靳枫毅, 徐基. 辽宁建昌龟山一号辽墓[J]. 文物. 1985, (3)。
- [9] 杨晶, 乔梁. 辽陶瓷的分期研究[A]. 青果集[C]. 北京: 知识出版社, 1993. 382-390。
- [10] 中国硅酸盐学会. 辽瓷的装饰[A]. 中国陶瓷史[C]. 北京: 文物出版社, 1982. 322。
- [11] 内蒙古赤峰市敕汉旗博物馆. 内蒙古敕汉旗皮匠沟1、2号辽墓[J]. 文物. 1998, (9)。
- [12] 李文信. 李文信考古文集[C]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1992. 371。

[13] 项春松. 火葬俗[A]. 辽代历史与考古[C]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1996. 260。。

[14] 李文信. 李文信考古文集[C]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1992. 380。

[15] 李文信. 李文信考古文集[C]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1992. 358。

The subsidiary factory ancient tomb of tire of Liaoning tidies up the briefing

Abstract: In April 1993,Museum of Chaoyang excavated a few of tombs of Liao at the Subsidiary Factory of the Tire of Liaoning,There are brick tomb ,stone tombs.All of these works of art are vividly shaped,The yield includes the jades,tri-color ceramics,jiaotaibo.

Key words: Tire factory; Liao tomb; tri-color ceramics; Jiaotaibo

收稿日期: 2004-9-30

作者简介: 寇玉峰 (1969-), 男 (汉族), 辽宁朝阳人, 辽宁省朝阳市博物馆馆员。