

西周金文字素表声功能二题

张再兴

(华东师范大学中国文字研究与应用中心, 上海 200062)

摘要: 西周金文不少字中存在不只一个声符, 而且类型多样; 西周金文字素表声功能的构字量很低, 在汉字形声化过程中, 声符数量的增长是形声字增长的主要手段。

关键词: 西周金文; 字素; 表声功能

中图分类号: K877.3 **文献类型:** A

一、西周金文的雙聲符組合表音現象

裘錫圭先生曾經分析過多聲的現象, 並指出: “真正的二聲字是極少的, 而且大概是由於在形聲字上加註音符而形成的。”^[1] 裘先生同時認為二聲字是由於在形聲字上加註音符而形成的。

我們在西周金文字素功能分析中發現了相當數量的多聲現象。有這麼幾種類型:

(1) 形聲字增加聲符。

𠄎0147^[2], 《豆閉簋》、《不𠄎簋》、《寗叔簋》等從“𠄎”聲, 《𠄎簋》、《九年衛鼎》等從“𠄎”“又”二聲。

勒 0431^[3], 多從“力”聲, 《盞方尊》、《盞方彝》增從“來”聲。

寶 1200^[4], 多從“缶”聲, 《羽作北子簋》、《轉盤》等少數器增從“𠄎”聲。

緡 2113^[5], 裘錫圭先生讀為“申”, 從“田”聲。認為“金文‘陳’字從‘東’, 此字從‘田’聲而又加‘東’旁, 並不奇怪。”^[3] 那麼, “東”當是後加的另外一個聲符。

疑 2384, 甲骨文作, 象人行路遲疑之形, 後增表義字素“辵”作, 因此, 字素“𠄎”成了表義兼表聲的字素。《伯疑父簋》等器又累增表聲字素“牛”, 寫作。牛、疑兩字古音同屬疑母之韻。

(2) 兩個聲符。

𠄎0262^[6], 從“夫”、“甫”二聲。“甫”從“父”聲。

𠄎 0833^[7], 多從“巨”、“夫”二聲。《呂鼎》省從“夫”聲, 《召壺》、《伯晨鼎》省從“巨”聲。

𠄎 1090^[8], 《孟鼎》從“立”、“羽”二聲。

𠄎 1292^[9], 口、韋都是聲符。

始 1975^[10], 可從“𠄎”、“台”、“司”聲, 也可從“台”、“司”二聲, 這時, 兩個聲符各自的“口”可以省略一個, 也可以全部省略。

𠄎 2374, 《伯六鼎》作, 從“𠄎”、“司”二聲。

(3) 只由兩個聲符構成。

侶 1339 𠂔，從兵、匕。“兵”爲“台”之省，匕爲“司”之省，當皆爲聲符。

𠂔 2367 𠂔，《說文》：“長踞也。從己其聲。”《金文形義通解》認爲《說文》所釋非其本義，字形當有兩源：一爲“其”加聲符“己”，一爲“己”加聲符“其”。^[4]

這類雙聲字中沒有純粹的表義符號，只有兩個聲符。其中的一個聲符兼有表義功能，而所表的義可能是假借義，因此它們還是形聲字。

(4) 象形字基礎上標注聲符而產生的形聲字。

一些在象形字基礎上標注聲符而產生的形聲字本身也可以看作是二聲字。這是因爲象形字本身既能表義，又能表音。在此基礎上標注的聲符與原來的字素就都具有了表聲功能。如俯 1360 𠂔，本作𠂔，象人俯伏形，“府”爲後加表聲符號。“八”、“府”就都有了表聲功能。

(5) 重疊聲符。

一些重疊使用的聲符可以歸入多聲的現象。如，更 0518 𠂔，《說文》：“改也。從支丙聲。”西周金文從二“丙”。吾 0131 𠂔，《說文》：“我自稱也。從口五聲。”西周金文中從二“五”。𠂔 0538 𠂔，《說文》：“禁也。一曰樂器柷也。形如木虎。從支吾聲。”西周金文從二“五”爲聲符。陸 2319 𠂔，從阜，從二亢爲聲。《說文》：“高地也。”

在這些有雙聲符的形聲字中，往往還伴隨著表聲字素的更替和省略現象。這是由于兩個聲符省略一個造成。例如：寶 1200，多從“缶”聲，《周筆匚》省“缶”，只從“𠂔”聲。𠂔 0833，《呂鼎》省從“夫”聲，《習壺》、《伯晨鼎》省從“巨”聲。侶 1339，西周金文可從厶、台、司、𠂔、𠂔爲聲。“𠂔”實爲“台”和“司”共用一個“口”而省略另一個“口”造成的。“𠂔”則是兩個“口”都省略而造成的。

二、西周金文表聲字素數量與形聲字發展趨向

西周金文中具有表聲功能的獨體字素有 157 個（詳見附表一）。此外，西周金文中還有 154 個作爲聲符的合體字素（詳見附表二）。因此，西周金文中的具有表聲功能的字素總共有 311 個。這些字素構成了西周金文形聲結構的形體 811 個，去除異體，共 520 個字。其平均構字數量僅爲 1.67 字次。

根據李燕、康加深研究^[5]，《現代漢語通用字表》7000 通用字中，形聲字有 5631 個，占 80.44%。所用聲符共 1325 個。平均構字數量爲 4.25 字次。

在這個形聲字發展的過程中，伴隨著文字系統中形聲字比例的大幅度提高，聲符的數量也在大量增加。西周金文中許多本來沒有表聲功能的字素在後世文字系統中都產生了表聲功能。

如：

大：𠂔、𠂔、𠂔等。

𠂔：𠂔、𠂔、𠂔等。

𠂔：如𠂔、𠂔、𠂔、𠂔等。

欠：𠂔（即𠂔）、𠂔、𠂔、𠂔等（欠聲）；𠂔字《說文》謂從“吹”省聲。

元：後世分化爲元、兀兩字，各有表聲功能。如𠂔、𠂔、𠂔、𠂔等（兀聲）；𠂔、𠂔、𠂔、

肱等（元聲）。

寸：村、忖、刳、料、𠂔等（寸聲）；疔、紂、酎等（肘省聲）。

丑：扭、鈕、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔。

而合體字素用作聲符的增長速度最快。現代漢字的聲符中將近三分之二是合體字素。這樣一來，聲符的構字能力並沒有很大的提高。現代漢字中，“大多數聲符的構字數量都是比較少的，平均每個聲符的構字數量僅為 4.25 字次。構字數量高于這個平均數的只有 355 個聲符，約占聲符總數的 26.8%。高于 10 次的聲符只有 115 個，不足聲符總數的 8.7%。”^[6]

因此漢字形聲字的發展並不以聲符構字功能的增強為特徵，而是以增加聲符為主。這並不是因為原有聲符不足以表示所有的讀音，而是因為在形聲字的形成過程中，使用聲符時對字形區分度的特別關注。這種情況造成了漢字中聲符數量的不斷擴大，影響了漢字表音化發展的進程。

附表一 西周金文中具有表聲功能的獨體字素

1.	子	30.	豕	63.	束	92.	舟	124.	金
2.	巳	31.	萬	64.	𦰩	93.	凡	125.	𠂔
3.	匕	32.	它	65.	齊	94.	午	126.	小
4.	夫	33.	虎	66.	幺	95.	干	127.	少
5.	𠂔	34.	貝	67.	冊	96.	戈	128.	八
6.	異	35.	辰	68.	鼎	97.	我	129.	亡
7.	黃	36.	魚	69.	𠂔	98.	戌	130.	今
8.	堇	37.	龍	70.	聿	99.	不	131.	方
9.	交	38.	隹	71.	井	100.	𠂔	132.	𠂔
10.	亦	39.	羽	72.	畐	101.	矛	133.	爻
11.	立	40.	非	73.	東	102.	康	134.	𠂔
12.	須	41.	𠂔	74.	力	103.	良	135.	𠂔
13.	何	42.	采	75.	工	104.	甬	136.	卯
14.	若	43.	羸	76.	辛	105.	弗	137.	乍
15.	耑	44.	禺	77.	𠂔	106.	弔	138.	且
16.	黑	45.	骨	78.	由	107.	畀	139.	于
17.	無	46.	禹	79.	弋	108.	巨	140.	𠂔
18.	面	47.	鼬	80.	勺	109.	𠂔	141.	中
19.	臣	48.	生	81.	冂	110.	𠂔	142.	丙
20.	耳	49.	某	82.	𠂔	111.	田	143.	𠂔
21.	口 ¹	50.	朱	83.	𠂔	112.	𠂔	144.	用
22.	人 ¹	51.	未	84.	𠂔	113.	𠂔	145.	壬
23.	民	52.	才	85.	𠂔	114.	土	146.	𠂔
24.	父	53.	禾	86.	其	115.	丹	147.	亢
25.	又	54.	來	87.	母	116.	𠂔 ¹	148.	𠂔
26.	之	55.	桑	88.	衣	117.	𠂔	149.	𠂔
27.	行	56.	束	89.	己	118.	口 ¹	150.	乃
28.	牛	57.	氏	90.	斤	119.	呂 ²	151.	帝
29.	羊	58.	毛	91.	缶	120.	丁	152.	癸
		59.	屯			121.	火	153.	易
		60.	𠂔			122.	永	154.	九
		61.	束			123.	亘	155.	𠂔
		62.	丰					156.	五
								157.	爾

附表二 西周金文中具有表聲功能的合體字素

1.	敖
2.	般
3.	卑
4.	北
5.	比
6.	畢
7.	辟
8.	朝
9.	成
10.	春
11.	芻
12.	从
13.	亶
14.	德
15.	隊
16.	噩
17.	式
18.	鯀
19.	參
20.	豐
21.	專
22.	孚
23.	甫
24.	府
25.	復
26.	敢
27.	岡
28.	剛
29.	罩
30.	告
31.	各

32.	艮
33.	公
34.	古
35.	谷
36.	关
37.	官
38.	藿
39.	圭
40.	鬼
41.	貴
42.	𡵓
43.	害
44.	合
45.	淮
46.	奂
47.	或
48.	吉
49.	亟
50.	加
51.	兼
52.	冱
53.	竟
54.	矩
55.	句
56.	遽
57.	𠂔
58.	殼
59.	闌
60.	勒
61.	樂
62.	𩇛

63.	里
64.	豐
65.	秝
66.	麻
67.	麗
68.	令
69.	盧
70.	侖
71.	賣
72.	楸
73.	羣
74.	每
75.	蔑
76.	命
77.	莫
78.	臬
79.	妻
80.	馭
81.	僉
82.	戕
83.	喬
84.	親
85.	青
86.	冢
87.	區
88.	雀
89.	生
90.	戕
91.	商
92.	尚
93.	射

94.	膚
95.	甚
96.	賸
97.	食
98.	受
99.	壽
100.	寺
101.	覃
102.	同
103.	童
104.	豚
105.	宛
106.	望
107.	韋
108.	唯
109.	尾
110.	吳
111.	吾
112.	武
113.	昔
114.	犀
115.	戲
116.	𠂔
117.	向
118.	肖
119.	幸
120.	𠂔
121.	旬
122.	𠂔
123.	晏
124.	彦

125.	易
126.	𠂔
127.	医
128.	益
129.	豕
130.	音
131.	雍
132.	攸
133.	友
134.	有
135.	俞
136.	寓
137.	喬
138.	員
139.	袁
140.	允
141.	則
142.	召
143.	折
144.	者
145.	朕
146.	正
147.	支
148.	旨
149.	重
150.	周
151.	卓
152.	
153.	𠂔
154.	𠂔

附註

- [1] 裘錫圭《文字學概要》156-157 頁，中華書局 1988 年。
[2] 所用字頭及編號均為《金文編》的字頭和編號。中華書局 1985 年 7 月。
[3] 裘錫圭《史牆盤銘解釋》，《文物》1978 年 3 期。
[4] 張世超、孫淩安、金國泰、馬如森《金文形義通解》3417 頁，中文出版社 1996 年。
[5] 李燕、康加深《現代漢語形聲字聲符研究》，載陳原主編《現代漢語用字信息分析》，上海教育出版社 1993 年。
[6] 同①，92 頁。

Two Problems of the function of Chinese Graphemes in West-Zhou inscriptions on Bronzes

ZHANG Zai-xing

(Center for the Study of Chinese Characters and their Applications, East China Normal University,
Shanghai 200062 China)

Abstract: There are more than one phonetic complements and variety types of multi-phonetic in characters in West-Zhou inscriptions on bronzes. The ability of phonetic complements forming characters is low, so in Chinese characters, phonetic complements expanding is the main method to expand the pictograph-phonetic combined characters.

Key words: Western Zhou Bronze inscriptions; grapheme; phonetic function

收稿日期: 2004-6

作者简介: 张再兴 (1967-), 山东人, 华东师范大学中国文字研究与应用中心副教授, 博士。