

白音长汗遗址出土玉器初探

索秀芬¹ 郭治中²

(1、2 内蒙古文物考古研究所, 内蒙古 呼和浩特 010010)

摘要: 白音长汗遗址出土玉器种类有玉管、玉玦、玉锥、玉蝉四种。玉锥出自表土层, 为实用器, 不能确定年代和文化性质。玉管、玉玦、玉蝉出自墓葬, 都是兴隆洼文化白音长汗类型装饰品。

关键词: 白音长汗遗址 玉器 兴隆洼文化 白音长汗类型

中图分类号: K871 **文献标识码:** A

白音长汗遗址位于内蒙古林西县双井店乡白音长汗村南约 0.5 公里处的西荒山上, 西拉木伦河北岸。遗址周围为大兴安岭南段余脉的群山环绕, 山势平缓, 山间有大片开阔地带, 遗址坐落在西荒山东侧缓坡地带, 墓葬区位于西荒山西部山脊区。1986 年在进行平双公路(河北平泉县——内蒙古林西县双井店乡)文物调查时发现。内蒙古文物考古研究所于 1988 年首次发掘, 1989 年再次发掘, 1991 年内蒙古文物考古研究所和吉林大学考古系联合进行了第三次发掘, 三次总计发掘面积 7264.3 平方米。清理有聚落围沟、房址、灰坑、墓葬等, 分别属于小河西文化、兴隆洼文化南台子类型、小河沿文化。遗址分南北两区, 北区称为 A 区, 南区称为 B 区。

整个兴隆洼文化白音长汗类型、赵宝沟文化、西荒山类型、红山文化遗址地层堆积较薄, 而且不连续, 许多遗迹单位开口在耕土层下, 直接打破生土。遗址各部分地层堆积不尽相同, A 区发现的遗迹分属小河沿文化、红山文化、赵宝沟文化、白音长汗类型, B 区发现遗迹有红山文化、西荒山类型、白音长汗类型, 在 B 区西南端的山坡上有南台子类型、小河西文化遗存。A、B 两区相对的山坡上有白音长汗类型墓区。I 号墓区位于遗址西北部山的顶部, A 区 G1 聚落址(白音长汗类型)分布在 I 号墓区山东坡的缓坡地带。II 号墓区位于遗址西南部山的顶部, B 区 G2 聚落址(白音长汗类型)分布在 II 号墓区山东侧的缓坡地带。I 号墓区和 II 号墓区各有 7 座墓葬。

1 玉器出土情况

白音长汗遗址出土玉器数量少, 只有 8 件, 其中 7 件出土于 I、II 墓区的墓葬中, 1 件出土于遗址西南部山顶的表土层中。

M2 位于 I 号墓区东南部, M1 北 1.6 米, M4 东南 2 米。地表积石近长方形, 南北长 2.24、东西宽 1.16 米。墓口平面近圆角长方形, 两端稍窄, 中部略宽, 南北两端较平直, 东西两侧壁微外凸弧出。直壁, 平底。长 1.8、宽 0.9—1 米。墓口距地表 0.15—0.2、墓深 0.4—0.58 米。墓葬方向与头骨方向相同, 西北向, 为 349°。双人合葬。仰身屈肢, 竖膝, 小腿叠在大腿骨之下。东侧人面向西, 西侧人面向上。东侧为男性; 西侧为女性。随葬品丰富, 1 件石核形石锥、2 件螺纹石棒饰、2 件石臂钏、8 件 B 型石珠、1 件 A 型石

珠、1件B型玉玦、1件A型玉管、18件C型蚌饰、1件蚌器，共计35件。装饰品大多按生前佩戴习惯，佩戴后下葬，玉玦位于东侧男性头部左耳附近，玉管位于东侧男性头部下颌骨下。

M4位于I号墓区中部，M3北3米，M2西北2米。地表有不规则形积土堆，东西长2.16、南北宽1.54米。墓坑为圆角长方形，直壁，平底。长2、宽1.3米。墓口距地表0.1-0.2、墓深0.38-0.44米。墓向为东北向，为35°。人骨保存极差，仅见一小段朽甚人骨，葬式不明。随葬品丰富，总计22件，16件C型蚌饰，1件B型玉管、1件A型玉玦、1件C型石管、1件A型蚌臂钏、1件B型玉管、1件B型石叶，这些随葬品均置于北半部墓底。在墓底北部有一块长条形石板，其下有5件随葬品。

M7 位于I号墓区西北部，M6西5米，M8南12.2米。地表积石呈不规则形，东西长1.76、南北宽0.94米。墓坑为圆角长方形，直壁、平底。墓长1.51、宽0.85米。墓口距地表深约0.2、墓深0.5米。墓葬方向与人头骨方向基本相同，东北向，为50°。单人葬，仰身叠肢，面向上。在胸前和背部各有三行亚腰形蚌饰、石饰，每行7-9枚不等，似用线绳钉缀在衣物上，人骨颈部、脸上，以及头顶上部和靠近北壁墓底均有亚腰形蚌饰和石饰散落，共计117枚。其中蚌饰件Aa型11件，Ab型7件，Ac型14件，Ba型4件，Bb型7件，Bc型2件，Ca型5件，Cb型8件，Cc型36件，残破蚌饰件17件，共计111件；石饰件A型4件，B型2件，共计6件。在耳骨下有1件玉蝉，在颈骨和胸骨部位出有3件B型石珠，在胸部还有一件蚌珠，似串项链之用。在左侧上肢骨下出有小石熊雕件。

M11 位于II号墓区中部，M10东北2.38米，M17东南9米。地表积石已被移走。墓坑近圆角长方形，四壁较为平直，南端略窄。口略大于底，斜壁，平底。墓口长1.24、宽0.45-0.55、距地表深0.25米。墓底长1.12、宽0.36-0.44、墓深0.41米。墓葬方向与头骨方向一致，东北向，为40°。单人葬，仰身叠肢，双手合拢放于胸前，下肢曲叠，股骨压在腹上，其膝盖位于胸前手下，胫、腓骨放于股骨之上，面向为侧前方，转向西南。在头顶呈环形放置15枚C型蚌饰，下葬时15枚蚌饰被串在一起，绳索穿过蚌壳顶部，使所用蚌壳顶部向上。戴在头顶，串的绳索腐烂后，蚌饰单独散落。两肩之上有2个C型石珠，推测为耳饰，用绳系于耳上，下垂至肩之上，绳腐烂之后，只留石珠。也有一种可能是做为项饰，与颈椎之上横放的1件B型玉管用绳连为一体，佩戴于颈部，做为项链饰物。

在遗址西南山顶的BT303的表土层中，发现1件玉锥。

2 玉器

玉器数量少，共8件。种类也少，只有玉管、玉玦、玉锥、玉蝉四种。磨制光滑，均呈绿色。

玉管 4件。圆柱形。

A型 1件。椭圆柱形，两端平齐。M2:7，横剖面呈椭圆形，两端中部纵向对钻一个圆形孔，中部相连处错位。器表有裂隙纹理。长9.5、直径1.9-2.3，孔径0.6-1.2厘米。

B型 3件。一端平齐，一端斜口。**M4：5**，横剖面呈不规则圆形。斜口长度不大，由斜口面中部单向钻一个纵向圆孔，孔内布满等距离螺纹凹槽。越向平齐端孔径越小，到平齐面孔不居中，偏向一侧。长**3.8**、直径**1.3-1.5**、孔径**0.4-0.9**厘米。**M4：17**，横剖面呈圆形，斜口处有破损，斜口长度不大。两端中部对钻一个纵向圆孔，相接处错位。器身上有裂隙纹理。长**3.8**、直径**1.55**、孔径**0.35-0.75**厘米。**M11：2**，横剖面呈椭圆形，斜面较长，两端中部对钻一个纵向圆形孔。器表有裂隙纹理。长**4.1**、直径**1.6-1.8**、孔径**0.6-0.7**厘米。

玉玦 2件。扁平近圆形。

A型 1件。薄体。**M4：7**，平整。平面呈椭圆形，中部最厚，向边缘渐薄，中部对钻一个圆形孔。缺口外侧较宽，向内渐窄。横剖面呈扁鼓形。直径**4.2-4.4**、厚**1**、孔径**0.9-1.5**厘米。

B型 1件。厚体。**M2：2**，平面近圆形，上下两面中部内凹，近边缘处最厚。中部单向钻一个圆形孔。缺口呈长条形，内外宽窄相同。横剖面呈鼓形，直径**2.9-3.1**、厚**1.2-1.4**、孔径**0.7**厘米。

玉蝉 1件。**M7：1**，磨制精细，光滑。圆雕，器表上有自然裂隙纹理。弧背，头前部顶上一浅凹槽，头前部底下有两个竖向凹槽，呈八字形，两侧各有一个横向凹槽。向下有两道横凹槽，之下内凹，腹部有四道凹槽。头部有一个横向圆形钻孔，两面对钻。长**3.55**、头宽**1**、尾宽**1.2**、厚**1.1**、孔径**0.3-0.5**厘米。

玉椎 1件。圆锥形。**BT303①:2**，磨制光滑，器表有自然裂隙纹理。横剖面为圆形。顶部磨成圆锥形，较短，向下圆柱形渐细。长**6.8**、直径**0.1-0.7**厘米。

3 用途及年代

M2:7的玉管位于**M2**内东侧男性头部下颌骨下，推测应为颈部饰物。**M4：5**、**M4：17**两件玉管因**M4**内人骨腐朽过甚，具体位置不明，用途不详。**M11：2**的玉管横放在**M11**墓主颈椎之上，佩带于颈部。**M11**墓主下葬时头顶戴**15**枚蚌壳串成的蚌饰，两肩之上的**2**个石珠，推测为耳饰，用绳系于耳上，下垂至肩之上，绳腐烂之后，只留石珠，也有一种可能是石珠作为项饰一部分与颈椎之上横放的玉管（**M11：2**）用绳连为一体。

M2：2的玉玦位于**M2**内东侧男性头部左耳附近，推测玉玦戴在耳上。**M7**的玉玦随葬位置不明，无法推断用途。

玉蝉（**M7：1**）位于**M7**死者耳骨下，属于圆雕，头部有一个横向圆形钻孔，推测可能串在绳上系于耳上，作为耳饰。

玉椎（**BT303 1：2**）出土于表土层，没有使用时的相对位置，但从器物观察看，有使用痕迹，应该是一件实用器。

从以上分析看，白音长汗遗址出土玉器用途有两种，一种为装饰品，一种为实用器。玉管、玉玦、玉蝉均为装饰品。玉管多为项饰，串成项链。玉玦和玉蝉为耳饰，玉玦直接扣在耳朵上，玉蝉用绳串上后系于耳上。只有玉椎为实用器。

玉管、玉玦、玉蝉分别出土于白音长汗遗址 I、II 两个墓葬区，I 和 II 墓区分别是兴隆洼文化白音长汗类型 G1 和 G2 聚落址的墓地，玉管、玉玦、玉蝉属于兴隆洼文化白音长汗类型遗物，白音长汗类型测得两个碳十四数据，距今 7040±100 年和 6590±85 年（未经树轮校正）^①。玉椎出土于表土层中，年代及所属文化还有待以后考证。

兴隆洼文化出土玉器的遗址除林西县白音长汗遗址外，还有敖汉旗兴隆洼遗址^②、阜新查海遗址^③、敖汉旗兴隆沟遗址^④、巴林右旗锡本包楞墓葬^⑤等。巴林右旗洪格力图墓葬^⑥出土玉器全部是征集品，报道者认为是红山文化玉器。玉器种类和特征与兴隆洼文化出土玉器有很多相似性，但同时征集的陶人面为细泥红陶质，而兴隆洼文化陶器基本全部为夹砂陶褐陶，不见泥质红陶，因此，在判断洪格力图墓葬征集的玉器时代时要慎重。一种可能是洪格力图墓葬确属红山文化，另一种可能是洪格力图墓葬包含有多种文化，既有红山文化，也有兴隆洼文化。那斯台遗址采集遗物复杂^⑦，从陶器上看红山文化陶器占很大比重，但也有少量三段式组合纹饰的兴隆洼文化陶器，遗址包含文化性质并不单一，采集的全部玉器都简单归于红山文化是否合适还有待进一步考证。兴隆洼文化出土玉器数十件，种类有管、玦、蝉、匕形器、弯条形器、斧、镑、凿等，器型均较小。管、玦、蝉、匕形器、弯条形器均为装饰品，斧、镑、凿类部分为实用器，刃部有使用痕迹；部分无使用痕迹，用途不明，是否是祭祀用具有待验证。兴隆沟遗址 4 号居室墓出土两件玉玦，一件出土在墓葬的填土内，另一件镶嵌在墓主人的右眼眶内，可能与牛河梁红山文化祭祀遗址出土的陶塑女神像双目内嵌入圆形绿色玉片寓意相似，起到以玉示目的作用。玉器颜色多种多样，有绿色、淡绿、黄绿、乳白、浅白色等，白音长汗遗址出土玉器颜色呈绿色，有深浅之别。查海遗址出土玉器颜色较杂，既有绿色，又有浅绿色和白色。各遗址加工技术水平不尽相同，但已都掌握了琢磨成型、抛光、钻孔技术。查海遗址玉器器型多不够规整，表面磨光不精，多残留加工时的棱线痕。白音长汗遗址出土玉器造型规整，抛光精细，不仅有管、玦等简单玉器类型，而且还有蝉类动物造型玉器，形神兼备，堪称一件难得的艺术品。

兴隆洼文化的玉器是目前中国发现最早的玉器，把我国制造玉器的历史上溯到距今 8000 年左右。兴隆洼文化玉器的发现找到了辽西地区发达的红山文化玉器的源头，对研究我国玉器起源有重要意义。

绘图：田丽

参考文献

- ① 内蒙古文物考古研究所. 内蒙古林西县白音长汗新石器时代遗址发掘简报[J]. 考古, 1993, 7.
- ② 中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队. 内蒙古敖汉旗兴隆洼聚落遗址 1992 年发掘简报[J]. 考古, 1997, 1.
- ③ 辽宁省文物考古研究所. 辽宁阜新县查海遗址 1987—1990 年三次发掘[J]. 文物, 1994, 11.
- ④ 刘国祥. 兴隆洼文化玉器[J]. 中国宝石, 2003, 1.
- ⑤ 朝格巴图. 内蒙古巴林右旗锡本包冷出土玉器[J]. 考古, 1996, 2.
- ⑥ 苏布德. 洪格力图红山文化墓葬[J]. 内蒙古文物考古, 2000, 1.

① 巴林右旗博物馆. 内蒙古巴林右旗那斯台遗址调查[J], 考古, 1987, 6.

On the Jade Unearthed from Baiyinchanghan Site

SUO Xiu-fen¹, GUO Zhi-zhong²

(Institute of Cultural Relics and Archaeology, Inner Mongolia, Huhehaote, 010010, China)

Abstract: The four kinds of jade articles include jade tube, penannular jade ring, jade awl and jade silkworm in Baiyinchanghan site. The jade awl was unearthed from the layer of topsoil, it was tool and its age and the character of culture can not be determined. Jade tube, penannular jade ring and jade silkworm were unearthed from graves and were the ornaments of Baiyinchanghan Type of xinglongwa Culture.

Key words: Jade articles; Xinglongwa culture; Baiyinchanghan type

收稿日期: 2004-4-27

作者简介: 索秀芬 (1963-), 女, 内蒙古文物考古研究所副研究员, 吉林大学在读博士。郭治中 (1949-), 男, 内蒙古文物考古研究所研究员。