

白音长汗遗址兴隆洼文化一期遗存及相关问题

索秀芬¹ 郭治中²

(1, 2 内蒙古文物考古研究所, 内蒙古 呼和浩特 040010)

摘要: 白音长汗遗址兴隆洼文化一期房址为圆角长方形半地穴式建筑, 地面砌筑石板灶, 墓葬地表有石头圈, 为方形石板墓, 单人葬, 仰身直肢, 随葬品有陶器和石器等。陶器均为夹砂褐陶, 制法为泥饼分圈贴塑。纹饰全部为压印纹, 分两或三段式布局。器形仅见筒形罐。石器制作规整, 有筒形罐和石磨盘等。白音长汗遗址兴隆洼文化一期属于白音长汗类型, 处于兴隆洼文化早期阶段。

关键词: 白音长汗遗址; 白音长汗类型; 兴隆洼文化

中图分类号: K878 **文献标识码:** A

白音长汗遗址发现的兴隆洼文化分两期, 第一期分布在遗址西南部山顶东坡上, 发现房址 2 座, 墓葬 3 座, 遗物数量少, 种类有陶器、石器, 在以前的报道中称为兴隆洼文化“南台子类型”。第二期分布在山东坡, 遗迹由围沟 2 条、房址 54 座、灰坑 9 座、墓葬 14 座, 房址和灰坑均分布在南北两个聚落围沟内, 相对应每个聚落山坡顶上各有一个墓区, 遗物丰富, 即以前所谓的兴隆洼文化“白音长汗类型”。现将第一期遗存资料详细报道如下:

一、遗迹

1. 房址 平面呈圆角长方形, 半地穴式建筑。

BF63 位于遗址西南部山顶东坡上, BH76 西北 16.5 米。开口于 BT396①层下, 打破 BF64 (小河西文化)、BT369②层和生土层。方向 39° (以西北壁为基准线)。因水土流失, 前部无存。后部保存较好, 存深 0.3 米。东南壁残长 3.8、西南壁长 4.9、西北壁残长 4.2 米。地面为自然踩踏生土而成, 凹凸不平。灶位于居住面的中部, 是用石板立砌而成长方形, 其西北侧石板缺失, 东南侧石板外倾, 西南侧石板向里倾, 东北侧石板向外倾。长 0.88、宽 0.86、深 0.2 米。灶内有灰土和红烧土。居住面上有 1 件磨盘(BF63②: 8)位于房址的东南角上, 正对着灶的西南方向, 房址后部中央居住面上放置一块石头。残存的房址三个角的居住面上分布着 5 个可复原陶罐和 1 块陶片, 其中 A 型 2 件(BF63②: 1、3)、B 型 3 件(BF63②: 2、6、5)、C 型 2 件(BF63②: 7、4)。房内堆积只有一层(BF63①), 为黑土, 无遗物。居住面编号为 BF63②。

BH76 是 1 座残破房址。位于遗址西南部山顶的东南坡上, BF63 西南 16.5 米。开口于 BT395①层下, 打破生土。方向 143° (以西南壁为基准线)。房址前部墙壁残缺, 只存居住面, 后部保存部分生土墙壁, 残高 0.25 米。西南壁残长 3.1、西北壁长 3.1、东北壁残长 0.9 米。生土居住面, 不平整。居住面上无遗物, 堆积内出土有陶片等。

2. 墓葬 均为长方形石板墓, 先挖长方形土坑, 墓坑四壁贴立石板, 2 座墓墓底有石板, 1 座墓墓底无石板, 上均盖墓顶石。单人葬, 仰身直肢, 头向东北和西南。仅 M13 没有被盗, 其余 2 座墓均被盗掘, M13 随葬有 1 件 A 型筒形陶罐、1 件椭圆形石罐。

M13 位于遗址西南部山坡坡顶上, 南距 M16 约 2 米。M13 南部被现代敖包石头堆叠压, 在敖包北侧地表能看到 M13 部分盖石和墓圹石板。从地表迹象看, M13 和 M16 周围应有石头圈, 石头后被移走。墓坑底垫铺两层土, 厚约 0.3 厘米, 挤压在四壁立石板之下部, 以防石板内倒。垫土上平放大块石板做为墓底。上置尸骨, 墓顶盖以大块石板。四周石板全部向北

倾斜，盖顶石有塌落现象，墓口长 2.56、宽 0.94、高出地面约 0.4 米；墓底长 2.5、宽 0.71、深 0.46 米。墓向 47°。单人葬，男性，年龄 30 岁左右。人骨保存差，仅存头骨和一段肢骨。面向上，仰身直肢葬。在墓底中部随葬 A 型筒形罐 1 件、椭圆形石罐 1 件。

M16 位于遗址西南部山坡坡顶上，北距 M13 约 2 米。其上叠压现代敖包石头堆，地表可见部分四壁立石板，有些立石已倒塌，盖顶石被取走。环绕 M13、M16 的石头圈石头已被取走。墓坑底部垫土厚约 0.12 米，挤在四周立石板下部，部分立石板向东倾斜。墓口长 2.02、宽 0.6、高出地表 0.23 米；墓底长 2.02、宽 0.6、深 0.37 米。墓向 47°，单人葬，女性，年龄约 30 岁。被盗，仅存头骨和两段肢骨。头向 47°，面向上方。没发现随葬品。

M5 位于遗址西南部山坡坡顶上的圆形石头圈内，石头圈呈椭圆形，东南—西北宽 8 米，西南—东北长 9 米。沿边缘单层摆放石头，宽 0.4~1 米不等，高出地面约 0.3~0.4 米。墓底有石板，基本垂直于墓底。墓口和墓底长、宽相若，长 2.1、宽 0.7 米，高出地面约 0.15 米，墓深约 0.3 米。单人葬，男性，被盗，部分墓顶盖石缺失。残留有头骨和肢骨，俯身直肢，头向 245°，面向下，没发现有随葬品。

二、遗物

1. 陶器 均为夹砂陶，砂粒较小，一般直径在 1 毫米左右。少部分陶器夹蚌壳末和石英。内外壁抹沙质泥，外壁泥厚于内壁，少量陶器内壁露出内胎所夹细砂粒。陶色不纯正，主色调呈褐色，有黄褐、红褐、灰褐、黑褐等，往往一件陶器上既有黄褐、红褐，又有灰褐、黑褐色。制法与第一期相同，采用泥饼分圈贴塑，BF63②：3，器壁由六段泥圈制成，BF63②：6，器壁分五段制作。在内胎内外两侧抹沙质泥，然后抹光，再在器外壁上施纹。陶质较硬，烧成温度较高。全部为压印纹，有凹弦纹、网格纹、类之字纹、平行斜线纹、交叉纹、长窝纹等。类之字纹是指在压印两条平行线时，压印工具不脱离器壁，较轻地用条斜线过渡，连接两条压印平行线。一般都是印痕较浅，与两条平行线相比，距离较短。纹饰布局有二段式、三段式组合形式。二段式组合纹一般为口沿下数道凹弦纹，其下即为各种以压印纹为特点的主体纹饰。三段式组合纹饰一般在口沿下有数道凹弦纹，和主体纹饰之间，增加一种索状条带纹，即以平行斜线为底，其上复施间距较大凹弦纹。另一类三段式组合纹饰是凹弦纹带之下是两种不同纹饰带。流行分片，分段压印纹饰风格。器型种类单调，只有罐类。从陶器整体器型看，属瘦高类型，口和底的直径相差较小。器壁较厚，一般在 1 厘米左右，最厚达 1.2 厘米，器底是陶器最厚部位，最厚者可达 1.8 厘米。口沿扁平，不外叠，平底。根据陶器整体形态，可将陶罐分为 A、B、C 三型。

A 型 4 件。大敞口，小平底，斜直壁。BF63②：3，黄褐色，外方内圆唇。三段式组合纹，口沿下有 14 道凹弦纹，中部并排三条索状条带纹。主体纹饰中大部分是单线组成的网格纹，少部分是类之字纹组成的网格纹，分三段压印，很少部分主体纹饰已进入最下面的凹弦纹带。口径 33、底径 17.4、高 45 厘米。BF63②：1，黄褐色，方唇，烧制时局部变形。三段式组合纹饰，口沿下有十八道凹弦纹，上部十三道和下部三道间距较小，中部间距较大，内饰平行斜线，主体纹饰为平行斜线纹。口径 27.5、底径 15、高 38.4 厘米。BM13：2，黑褐色，方唇，斜直腹，平底。二段式组合纹饰、口沿下有十一道凹弦纹，其下是压印类之字纹组成的网格纹。AF81①：21，夹砂同时还夹有石英和蚌壳末。黑褐色。尖圆唇，微外侈口，下部残。三段式组合纹，口沿下饰凹弦纹带，凹弦纹带中部为索状条带纹，主体纹饰为网格纹。残高 7 厘米。

B 型 7 件。近直口，腹壁较直，略有弧度，口底直径相差不大。BF63②：2，黄褐色，方唇。三段式组合纹，口沿之下为凹弦纹带，弦纹带中部为索带纹，主体纹饰为双层类之字纹相交组成网格纹，分三段压印。口径 24.6、底径 14.4、高 36.6 厘米。BF63②：6，黄褐色，方唇。二段式纹饰组合，口沿下有十四道凹弦纹，上部十道和下部二道凹弦纹间距较小，中

部间距较大，形成三个宽带。主体纹饰为网格纹，也有少量类之字纹分布其中。少部分斜线伸到凹弦纹带上，网格纹分四段压印而成，可明显观察到各段纹饰之间压印重叠现象。口径27、底径15.9、高38.4厘米。BF63②：5，黄褐色。圆唇，口沿内壁向外微侈，椭圆口，圆形平底，上腹较直，下腹微弧。纹饰为凹弦纹、索带纹和网格纹三段式组合，其中网格纹为主体纹饰，局部有类之字纹风格。BF63②：10，夹砂，内有细小蚌壳末，内壁上布满凹坑。黄褐色。圆唇，口沿微外侈，下部残。二段式组合纹饰，口沿下饰九道凹弦纹，分片压印，相接处有错位现象，其下饰压印交叉纹，分片压印，比较零乱。残高20.4厘米。BH76：1，黑褐色。圆唇，下部残。三段式组合纹饰，口沿下有十四道凹弦纹，上部十道间距小，中间三道间距宽，最下两道间距小。弦纹之下为交叉压印纹，基本呈网格状。再下为长窝坑状压印纹，窝坑平面近椭圆形，较浅，疏朗，部分窝坑已进入网格纹带。残高21.9厘米。BH76：2，夹砂和石英。黄褐色。斜方唇。下部残。二段式组合纹饰，口沿下有十四道凹弦纹，上十道凹弦纹间距小，下部四道凹弦纹间距大，凹弦纹印痕清晰。主体纹饰为交叉压印纹，大致呈网格状分布。残高10.3厘米。BT303①：4，黑褐色。方唇，下部残。二段式组合纹饰，口沿下为十一道凹弦纹，上部九道凹弦纹间距稍窄，下部三道凹弦纹间距稍宽。其下为平行压印短线条，上部呈斜平行，下部呈横平行。残片上有三组，即分三片压印，片与片之间少数压痕有交错现象。残高19.6厘米。

C型 3件。敛口，大弧腹，呈外凸弧形。BF63②：7，黄褐色，内圆外方唇。三段式组合纹饰，口沿下有二十四道凹弦纹，上部十八道和下部三道凹弦纹之间间距较小，中部为索带纹。主体纹饰为双向类之字纹相交组成网格纹，上下分二段压印而成，但网格整齐规整。口径20.7、底径11.4、高25.2厘米。BF63②：4，夹砂和石英。器表黑褐色，内壁黄褐色。器表抹沙质泥极薄，厚度只有0.05毫米，多数已脱落，露出砂胎，只在压印凹痕内有少部分保存。圆唇，敛口，弧腹，平底。二段式组合纹饰，口沿下饰十六道凹弦纹，上部十三道间距小，下部四道间距较宽，凹弦纹印痕浅。以下是网格形压印纹，局部也有类之字纹，口径9.5、底径7.3、高11.7厘米。BH76：5，黄褐色，圆唇，下部残。二段式组合纹饰。口沿下饰十道凹弦纹，之下饰压印平行短斜线条，纹饰均分片压印。残高10.9厘米。

器底 2件。AF81①：22，夹砂、蚌壳末、石英。器表红褐色，内壁黑褐色。微弧壁，饰双向类之字纹组成的网格纹。底径7.6、残高6厘米。BH76：3，黑褐色，只存底部，厚重，帮包底制法。器表饰平行斜线压印纹。底径12.8、残高2.8厘米。

2. 石器 只发现2件，1件石磨盘、1件筒形石罐。石磨盘，BF63②：8，琢制，周边及底部均琢制规整。平面近圆角长方形，两侧有亚腰，两端平直。使用面内凹，上有小麻坑，修理平整。两端较厚，中部略薄，底面平整。长34、宽18、厚3~7.4厘米。筒形石罐 M13：1，磨制，器表平整光滑，有小的麻坑。方唇，直口，微弧壁，平底。口和底均为椭圆形。器表有磨制时留下的划痕，细而浅。器表保留有使用时留下的黑色烟炱。口径10.9~11.5、底径6.8~8.8、高9厘米。

三、相关问题讨论

在以往的报道中将白音长汗遗址一期遗存称为“南台子类型”，被认为是兴隆洼文化一个地方类型，从陶器形制和筒形罐纹饰看，将这类遗存归入兴隆洼文化是正确的，是否再另立一个类型值得重新考虑。纵观燕山南北兴隆洼文化遗存，在西北部有白音长汗类型、东南部有查海类型（包括兴隆洼遗址和查海遗址特征）、南部有燕山南类型（上宅遗址第八层），而所谓的“南台子类型”从时间上来说是白音长汗类型前身，两者分布地域基本一致，从考古学文化类型命名原则出发，将“南台子类型”归入白音长汗类型比较合适。

白音长汗遗址的兴隆洼文化一期房址为圆角长方形，地面上置石块垒砌长方形灶。墓葬为石板墓。陶器均为夹砂陶，纹饰分段布局，通常分三段，也有两段布局的，不见附加堆纹

凸泥带，在接近器底部有一段不饰纹的空白区。器类只见筒形罐，不外叠唇，有敞口斜直壁、直口弧壁和敛口大弧腹之别。

南台子遗址^[1]的兴隆洼文化遗存与白音长汗遗址的兴隆洼文化一期有许多相同点，除具备以上白音长汗遗址一期特征外，陶器出现了外叠唇，三段式纹饰中部的索状条带纹（有人称为类附加堆纹）处出现了1—4道平行附加堆纹带，新出现了人字纹等，交叉纹变短，出现了之字纹的雏形，接近器底无纹饰区变小。器类增多，新出现了口沿外侈束径筒形罐和碗、钵等。

根据南台子遗址兴隆洼文化和白音长汗遗址兴隆洼文化一期差别，可将这类遗存分为两期，白音长汗遗址兴隆洼文化一期遗存为一期，南台子遗址也有一期遗存，新出现的诸多文化因素不同一期，划为二期。

分析白音长汗遗址和南台子遗址兴隆洼文化遗存，可将白音长汗类型划分为三期，一期以白音长汗遗址BF63为代表，二期以南台子遗址F6、F9、F23为代表，三期以白音长汗遗址G1、G2两个聚落围沟内的兴隆洼文化遗存为代表。一期陶器无附加堆纹凸泥带，无外叠唇。二期陶器出现薄附加堆纹凸泥带，有外叠薄唇。一、二期以压印交叉纹、直线纹、长坑纹为主，均无之字纹。三期陶器有厚外叠唇，宽而厚的附加堆纹凸泥带，除少量交叉纹外，以成熟的竖压横排之字纹为主。一、二期间联系紧密，二、三期间尚存在缺环。

已发掘的兴隆洼文化遗址都经过分期，南台子遗址分一、二期，兴隆洼遗址分一、二、三期^[2]，查海遗址分一、二期^[3]，白音长汗遗址分一、二期。各遗址各期对应关系为南台子遗址一期和白音长汗遗址一期为一期，南台子遗址二期与兴隆洼遗址一期相当，兴隆洼遗址三期与查海遗址一期相当，某些因素能早到兴隆洼遗址二期，查海遗址二期晚于兴隆洼遗址三期^[4]，白音长汗遗址二期晚于查海遗址二期，金龟山遗址F3^[5]晚于白音长汗遗址二期（下表），综合以上分析，兴隆洼文化经历了早、中、晚三期。早期无之字纹阶段，I段包括南台子遗址一期、白音长汗遗址一期，无附加堆纹凸泥带，无外叠唇。II段包括南台子遗址二期、兴隆洼遗址一期，有薄附加堆纹凸泥带，外叠薄唇。中期之字纹由兴起到繁盛，I段包括兴隆洼遗址二、三期、查海遗址一期，以短斜线交叉纹为主，之字纹数量不多，不甚规整。II段包括查海遗址二期、白音长汗遗址二期，以之字纹为主，规整。晚期以金龟山遗址F3为代表，附加堆纹凸泥带消失，器表纹饰变成两段式布局，口部的凹弦纹带多被之字纹取代，新出现器表遍饰之字纹，不分段的构图特色。

兴隆洼文化分期表	段	白音长汗遗址	南台子遗址	兴隆洼遗址	查海遗址	金龟山遗址
早	I	一期	一期			
	II		二期	一期		
中	I			二期		
				三期	一期	
	II				二期	
		二期				

晚						F3
---	--	--	--	--	--	----

在白音长汗遗址，属白音长汗类型一期的 BF63 打破属小河西文化的 BF64，白音长汗类型三期被赵宝沟文化房址和红山文化房址打破^[6]。在南台子遗址红山文化地层叠压在白音长汗类型一、二期地层和房址上，红山文化灰坑打破白音长汗类型一、二期房址^[7]。从白音长汗遗址和南台子遗址地层叠压关系看，白音长汗类型早于小河西文化，晚于赵宝沟文化和红山文化。

早于白音长汗类型一期的小河西文化，以素面陶为主，器表饰有少量附加堆纹和树叶形划纹，器形以筒形罐为主。从纹饰看，小河西文化和白音长汗类型一期还有一定差距，很难说小河西文化是白音长汗类型一期直接源头。2002 年吉林大学边疆考古中心和内蒙古文物考古研究所联合发掘的林西县双井店乡井沟子村西梁遗址 F1（排除采集的 F1：36）^[8]很可能是白音长汗类型一期的重要来源。在克什克腾旗盆瓦窑遗址^[9]、巴林右旗塔布敖包遗址^[10]出土有与西梁遗址相似遗存。白音长汗类型一、二期半地穴凸字形房址，石板灶，筒形陶罐，三段式布局装饰风格，长方形和梯形石铲均被白音长汗类型三期所继承，只是两者之间还有缺环，无疑白音长汗类型一、二期流向应该是白音长汗类型三期^[11]。赵宝沟文化的几何纹、之字纹、圈足器等因素均在兴隆洼文化中孕育。

参考文献

- [1] a 内蒙古文物考古研究所. 克什克腾旗南台子遗址发掘简报(A), 内蒙古文物考古文集(C)第一辑, 北京: 中国大百科全书出版社, 1994. 87. b 内蒙古文物考古研究所. 克什克腾旗南台子遗址(A), 内蒙古文物考古文集(C)第二辑, 中国大百科全书出版社, 1997. 53.
- [2] a 中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队. 内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址发掘简报(J)考古 1985(10): 865. B 中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队. 内蒙古敖汉旗兴隆洼聚落 1992 年遗址发掘简报(J), 考古, 1997(1), 1.
- [3] a 辽宁省文物考古研究所. 阜新查海新石器时代遗址试掘简报(J), 辽海文物学刊, 1988(1), 11. b 辽宁省文物考古研究所. 辽宁阜新县查海遗址 1987—1990 年三次发掘(J), 文物, 1994, (11), 4.
- [4] 同②b。
- [5] 徐光冀. 乌尔吉木伦河流域的三种史前文化(A), 内蒙古文物考古文集(C), 第一辑, 北京: 中国大百科全书出版社, 1994. 83.
- [6] 内蒙古文物考古研究所, 吉林大学考古系. 内蒙古林西县白音长汗新石器时代遗址 1991 年发掘简报(J), 文物, 2002, (1), 4.
- [7] 同①。
- [8] 吉林大学边疆考古中心, 内蒙古文物考古研究所. 西拉木伦河上游考古调查与试掘(J), 内蒙古文物考古, 2002, (2), 1.
- [9] a 内蒙古自治区文化局文物工作组. 内蒙古自治区发现的细石器文化(J), 图七, 9、11. 考古学报, 1957, (1). b 郭治中. 克什克腾旗盆瓦窑新石器时代遗址(A). 考古学年鉴(C) (1992 年), 北京: 文物出版社, 1994. 169.

[10] 齐晓光. 巴林右旗塔布敖包新石器时代及夏家店上层文化遗址(A), 考古学年鉴(C) (1992 年), 北京: 文物出版社, 1994. 171.

[11] a 郭治中, 包青川, 索秀芬. 林西县白音长汗遗址发掘述要(A), 内蒙古东部区考古学文化研究文集(C), 北京: 海洋出版社, 1992. 15. b 内蒙古自治区文物考古研究所. 内蒙古林西县白音长汗新石器时代遗址发掘简报(J), 考古, 1993, (7), 577. c 内蒙古文物考古研究所, 吉林大学考古系. 内蒙古林西县白音长汗新石器时代遗址 1991 年发掘简报(J), 文物, 2002, (1), 4.

On the remains of phase I Xing-long-wa culture at Bai-yin-chang-han site

Suo Xiu-fen

(The Cultural Relics and Archaeology Institute of Inner Mongolia, Huhehaote, 040010)

Abstract: The houses of phase I Xing-long-wa culture at Bai-yin-chang-han site are rectangular semi-ground with stone hearth on the floor. On the rectangular stone graves, there are stone circles. The funerary objects include pottery and stone implements. Tube-shaped pot is only type of pottery. The remains of phase I Xing-long-wa culture at Bai-yin-chang-han site belongs to the Bai-yin-chang-han type and is the early stage of Xing-long-wa culture.

Keywords: Bai-yin-chang-han type; Bai-yin-chang-han site; Bai-yin-chang-han type

收稿日期: 2003-11-5

作者简介: 索秀芬 (1963-), 女 (汉族), 内蒙古文物考古研究所副研究员。郭治中 (1949-), 男 (汉族), 内蒙古商都人, 内蒙古文物考古研究所研究员。