

鸡足山镇沙址佛教文化生态村的保护与发展

杨国才

(云南民族大学人文学院 云南 昆明 650031)

摘要：该文在田野调查的基础上，对宾川县鸡足山镇沙址村的概况、文化特点、佛教文化与自然生态的关系等作了系统阐述，并提出具体保护的内涵及发展措施。

关键词：佛教文化；生态村；村规民约；家庭接待

中图分类号：C95

文献标识码：A

沙址村位于享誉东南亚地区的佛教圣地大理白族自治州宾川县鸡足山东南山脚下，隶属于鸡足山镇。这里风光旖旎，气候宜人，资源丰富，而具有独特的白族村落文化和佛教文化。

一、沙址千年古村概况

沙址村位于宾川县西北隅鸡足山脚下，北纬 25° 56′ 和东经 100° 20′ 之间，距县城 33 公里，柏油公路直达村中，南来北注，交通十分便利。

1、古村名的由来。沙址村背靠鸡足山岭，层峦叠嶂，宛若名山千里；前迎盆山蝶蛸，曲折蜿蜒，波出纹浪万倾；左有像巨龙一样盘绕固守本村清吉的奶尖山；右边有虎视眈眈的老泰山护卫着沙址村民的平安。这里有九峡六箐三十七泉，每逢秋季，阴雨连绵，雨量集中，水流汇集，急流而下泥沙甚多，而与河子孔水汇合后，泥沙沉积而缓缓东流汇入金沙江，故村名便取为沙址。

相传沙址从唐代以前就存在，据玄奘《大唐西域记》载：“迦叶承佛旨主持正法，结集至尽二十年，将入定减，乃往鸡足山”。从此，山上僧尼云集，鼎盛时，共有 360 多座庙宇，常住僧 5000 人。成为与九华山、峨嵋山、五台山、普陀山齐名的佛教圣地，不少高僧曾在此主持。有唐代的明智，宋代的慈济，元代的源空、普通，明代的法天、担当、大错，清代以后的虚云、自性等均在鸡足山修寺传经。而鸡足山上有高僧，山脚下逐渐就有百姓聚居，因为修寺建庙需要挑夫、工匠等劳力，久而久之，随着鸡足山寺庙建筑的扩大，山脚下的村落也逐渐形成。在尚未修通县城至山门到祝圣寺的公路之前，沙址村是上鸡足山的必经之道。明僧大错在《鸡足山指掌图记》中曾指出：“游山者，苍波山麓拈花寺过辞佛台三里，循山径西北转，至白石崖，顺冈南下二里为金母山，山下即雪阴桥，桥之西为河子孔。过桥西北行一里，至接待寺，寺后上坡为九连寺。”而河子孔旁正是沙址村。所以，沙址是鸡足山下一个古老的白族佛教信仰村落。

2、古村地理气候与人口。沙址地处鸡足山横断山脉块断带东南边缘，属康滇台背斜交界的大理、丽江褶皱束地区。鸡足山金顶寺最高海拔 3248 米，山麓沙址河最低海拔为 1780 米，相对高差 1468 米，属剥蚀中山地貌，季风高原气候，具有干湿明显的特点，干季(11 至 4 月)水气少、云量少，晴天多，光照充足，气温昼高夜低，日温差大，气候温暖湿润。沙址村的海拔为 1900 米。由于山顶和山脚高差较大，这里气候呈立体状况。分别为干热河谷气候带(海拔 1780—1900 米)，属南亚热带气候；温暖湿润山地气候带(海拔 1900—2800

米)，四季如春，干湿季分明，年均气温 13℃，属中亚热带和亚热带气候；而温凉潮湿的亚高山气候带(海拔 1800—3248 米)，全年没有夏天，冬季寒冷，终年云雾缭绕，气候潮湿。正是这立体气候的特征，造就了鸡足山丰富的自然资源；同时，也为沙址人民的农耕生产创造了条件。

随着社会发展，历史的变迁，沙址村也由小变大，由几户到十几户、几十户，直到今天拥有 159 户，688 人。主要以农耕稻作生产为主，兼营其它副业。村民仰仗鸡足山佛教圣地，男子赶马来回驮送朝山香客和游人，或外出做泥水匠木工活。妇女除耕织外兼做饮食、贸易来维持生计。故历史以来沙址村民就依托鸡足山的寺庙建筑和风景名胜，为朝山、观光者提供服务。特别是进入 20 世纪 80 年代以来，伴随着鸡足山作为国家重点风景名胜保护区的开发，鸡足山庙宇得以恢复重建，沙址古村白族传统石匠和木工技艺也得到了拓展。随着鸡足山旅游业的发展，朝山、旅游人数的增加，沙址村进一步规范了对马帮的管理，成立了驮马公司。如今在鸡足山上各景点从事旅馆、餐饮、贸易及山脚下大门“灵山一会牌坊”前两侧的饮食和旅游工艺品的贸易及通讯管理服务业的人员，绝大部分为沙址村民。所以，依托佛教圣地鸡足山，使得沙址古村的白族传统宗教文化得以展示和传承。

二、沙址千年古村的文化特色

沙址村不仅依托佛教圣地鸡足山风景名胜保护区得天独厚的优势资源，而且还保持了白族传统古村落文化及佛、儒、道和本主信仰，形成了具有悠久历史和深刻佛教内涵的传统文化。

1、千年古村中的文物古迹。沙址古村从历史以来纯属白族聚居之地，村民一直习用白语，长期保持着民族服装，民居沿用土木结构的古建筑，喜欢坐北朝南的风格，以此保持屋内光线充足、通风透气和清秀凉爽。村落中心有大榕树广场，广场上有用石条铺砌的石凳，供人们茶余饭后在此聚集，评说村里的事务和村民的行为规范。广场东侧有一块用水泥做成的黑板，黑板上用彩笔书写着千年古村村规民约。原古村中还有小街，现集市已迁往村东鸡足山镇旁，交易品种丰富，宾川境内四乡八寨之物无物不致，还有从大理、挖色等地来的客商，贸易十分繁荣。村西南方老泰山脚下建有上老太庙、下老太庙，在下老太庙的下面有两股一温一凉的清泉涌出，西边有大庙和二庙，而大庙神祇司鸡足大王护法神，护持鸡足山佛教；二庙神祇为沙址本主，管理沙址本境，保沙址村民清吉平安，五谷丰登、六畜兴旺。与白族地区本主庙的建筑风格基本上相同。二庙内大门过道上建有飞檐翘角、玲珑剔透的白族传统古戏台，历朝历代来鸡足山朝山者，必须先到此行沐浴斋戒上山敬香，后下山到大庙二庙用三牲福物虔诚了愿，祈求清吉平安，家道和谐。村东边有古老的文昌宫，大殿内原塑有孔夫子和孟子塑像，是儒者、洞经坛、绅士到此聚集祭拜之所。后来一度被小学占用，现小学已搬迁，塑像已毁，急待维修。

村东南有座魁星阁，从早年绘制的《鸡足山全境图》中可以看出，以前人们要上鸡足山，都要穿阁而过，进村小憩片刻后才继续登山。清同治三年(1864 年)，鸡足山山洪暴发，洪水夹泥石流汹涌而下，沙址村的田园庄稼被冲毁、淹没。洪水过后，人们出于对自然灾害的恐惧，认为洪灾是“鳌鱼”作怪造成的。为消灾避邪，只有建魁星阁才能镇住“鳌鱼”。于是，沙址村民于清光绪二十五年(公元 1899 年)按白族传统古建筑风格建造，顶层为飞檐斗拱、翘角，镶升嵌斗，雕龙画凤。底层东、西、北三面开门，来往鸡足山的香客均由阁内北门通过。楼上下四壁内外，有沙址村民画的壁画，情境交融，惟妙惟肖。楼上座南朝北有一大神龛，内塑有魁星神像，高两米许。神像威严，而面部则呈现出悲天悯人的表情。它左手置胸前，捧着“灵官印”。相传“灵官”是威镇本境、降妖捉怪的大神。它右手高举，握着一支巨笔，这是点拨人才的点斗大笔。左足后抬，脚掌朝天，掌上放着一支斗，寓意五谷丰登，财宝丰盈，车载斗量，右脚则踏“鳌鱼”上，“鳌鱼”旁还有监视它的两只金鸡。

人们祈盼魁星除灾降恶，社会安定，风调雨顺，人民安居乐业。故魁星阁神龛两边有一副木刻对联：飞阁流丹下临无地，层峦叠翠上出重霄。此联将沙址村和鸡足山融为一体，很有诗情画意。然而，凝聚着沙址村民传统文化载体的魁星阁却毁于 70 年代初，现沙址村民正准备修复。

在沙址村东面河子孔桥右有洗心桥。相传有八个凶恶大盗杀人劫货，无恶不作，后来受鸡足山金华长老点化，改邪归正到鸡足山出家，最后成为护寺、护山的和尚，故在河子孔桥右边修有“洗心桥、革面池”，其中有金华长老点化八大盗所作的偈语：

大慈大悲渡众生，洗心革面洗邪心；

是非恩怨从此了，净水一滴渡众生。

相传，以前上鸡足山之前，要先到“洗心桥·革面池”沐浴，洗刷内心一切杂念后，才能虔诚上山朝拜。可见，沙址古村，不仅山清水秀，自然风光优美，还有标志沙址传统文化的诸多文物古迹。然而，沙址最具特点的还是佛都鸡足山。

2、古村背靠佛教圣地鸡足山。沙址村背靠鸡足山，鸡足山又称九曲山，又名九曲岩，青巅山。山顶耸西北，尾掉东南，前舒三趾，后伸一趾，宛如鸡足而得名。它左靠金沙江，右临大理洱海，与苍山遥遥相望，山势雄伟，气势磅礴。山上景色优美，全山有小山 40 余座，有险峰 13 座，有崖壁 34 座，有奇石 30 块，有幽洞 45 处，有平台近 10 座，有小冈 4 座，岭 3 座，有峡 10 道、瀑布 5 道、有涧壑 10 处，龙潭 5 个，池塘 17 个。[1]使其呈现出山峰竞秀、奇峰四起、百涧争流、古村参天的雄姿。而这些山水又使名山以雅、奇、幽、秀著称于世。

别具一格的鸡足山寺院庙宇建造，从唐代就开始，到 20 世纪 50、60 年代云南省政府还两次拨款维修。据《徐霞客游记》载：明崇祯十二年，全山寺院 22，殿 2、庵 4、阁 9，静室 12。清顺治十六年(1659 年)，大错和尚编《鸡足山志·鸡足山指掌图记》载：“大寺八，小寺三十有四、庵院六十有五，静室一百七十余处，另有轩、亭、角、堂、坊、塔、殿等 110 余座，桥梁 18 座”。[1]清康熙三十一年(1692)云贵总督范承勋编《鸡足山志》载：有寺 32 座、庵院 44 座。直到 1949 年，鸡足山还有大小寺院 31 座。比较有特点的如：

金顶寺，建在天柱山四观峰极顶上，寺院中有光明宝塔。明嘉靖年间翰林李元阳依塔建普光殿，崇祯十四年黔国公沐天波废普光殿，将昆明太和宫铜铸金殿迁置峰顶。民国二十三年(公元 1943 年)云南省政府主席龙云应僧人请求修建了楞严塔，登塔远眺，鸡足山全境尽收眼底，令人心旷神怡，流连往返。

祝圣寺则是鸡足山最庞大的建筑群。原名迎祥寺，又名钵孟庵。是清代禅宗大师虚云和尚在国内外募化功德修建的，清光绪赐名“护国祝圣禅寺”。寺在古木丛中，倚山就寺，大门前有照壁，进门为池塘、石桥、八角亭、云移石、天王殿、大雄宝殿，厢房为禅堂、僧舍、藏经楼等，四周为红墙绿树，交相辉映。

传灯寺即铜瓦殿，又称铜佛殿，原名迦叶寺，在猢猻梯下，寺左有大石突起，青石白纹，条片分明，形似袈裟；而迦叶殿则居铜佛殿下，插屏山麓；九连寺在灵山一会坊西边，寺前村后；石钟寺则是鸡足山古寺，居祝圣寺后面仙鹤山下，背靠狮子林望台；寂光寺在锦霞山歌坪；华严寺则背靠熊罢岗，面向九重崖。传依寺在凤凰山下，背靠万松岗；大觉寺在紫云山前，万寿庵上；龙华寺在百花山山前，右邻大觉寺；悉檀寺在满月山下，大龙潭上，背靠石鼓峰；此外还有三摩寺、雷音寺、碧云寺等，还有慧灯庵、大智庵、八角庵、水月庵、圆净庵、五华庵、牟尼庵、万寿庵和弥勒院、尊胜塔院、法云院；还有三阁，即太子阁、观音阁、大悲阁等建筑。这些建筑都保持了白族传统古建筑风格，多数殿堂为单檐歇山式，大门

为飞檐翘角，凌空欲飞，檐下斗拱相承，雕梁画栋，形式古朴、典雅又大方，充分体现了白族精湛的建筑工艺。并且各寺庙内，灯烛辉煌、香烟缭绕，庄严肃穆。在各寺院中花木繁盛，环境幽静。寺外松柏苍翠，树石掩映、清泉交流，使山、水、林、寺、构成了幽深秀美的景观。然而，多数寺庙在文革期间被当成“封建堡垒”成了革命对象，于是，捣毁佛像器皿，炸毁佛塔、折毁寺院，烧毁字画，僧尼被赶下山，昔日辉煌的寺庙变成一片废墟。直到1979年以后开始，才按“修旧如旧”的方针，对金顶寺、祝圣寺、铜瓦殿、迦叶殿、太子阁、慧灯庵进行修葺。继之九莲寺、牟尼庵、石钟寺、大觉虚云寺、大庙、灵山一会坊、楞严塔等重点寺院也进行修补、粉刷。从而使得佛教圣地鸡足山重展新颜。

3、沙址古村中的宗教信仰。白族信仰佛教，早在唐南诏时期，由于统治者的倡导和支持，佛教在白族地区尤为盛行，而且对政治、经济和文化都产生过很大影响。南诏王室及其官员都皈依佛法，虔诚信仰。老百姓也如此，每户供奉佛像一堂，早晚颂经。而这一古俗又一直在沙址村民中得以保持和传承。因为，鸡山寺院僧人每天要上殿两次，念五堂功课；每逢农历初一、十五加香赞拜愿；每月农历十五、三十两天，寺中僧侣齐集一处，共诵《本》，自我检查有无违犯戒律，有则依戒忏悔；每年四月十五至七月十五的三个月内，要定居一寺，学习佛经；寺院中最隆重的节日则是四月初八佛诞日、二月初八佛出家日、腊月初八佛出道日、二月十五佛涅槃日，都要举行佛事活动；还有七月十五佛欢喜日，也称“僧自恣日”，这天除僧众互相检举忏悔外还举行“盂兰盆会”，超度历代祖先的佛事。此外，有一些菩萨的誕生日也要做佛事。如正月初一弥勒佛诞、三月二十一日普贤菩萨诞、九月三十日药师佛诞、十一月十七日阿弥陀佛诞。尤其是二月十九日的观音菩萨诞等，普遍在白族地区流行。

沙址村民一直沿袭白族信仰佛教的古俗，另外，由于地理环境因素决定，深受鸡足山寺院僧人佛事活动的影响，沙址村民家家户户每年要举行朝山活动，而且几乎家家堂屋中均设有佛堂，每月初一、十五人们要到大庙中敬香，做佛事。正月初一要举行弥勒诞、初六太阳诞、初九玉皇诞，村民们均要举行佛教活动。二月初八则是沙址村民的迎佛盛会，村民要举行盛况空前的接太子迎佛活动，除做佛事外，还要接回出嫁的姑娘，邀请亲朋好友来欢度迎佛节，届时，还要耍龙、耍狮子、耍百鹤，在娱佛的同时娱人，人佛共乐。二月初三要祭文昌，村内读书人，洞经坛到文昌宫去聚集祭拜。二月初十祭魁神日。二月十九观音会，莲池会的老太太和洞经会的老爷们均要到观音庙祭祀；三月初一盒孔圣母诞、十五财神诞、二十日子孙娘娘诞，村民也要举行祭祀活动，并在三月份村民各家各户要祭祖上坟扫墓。四月初八太子会，沙址村民同样举行空前盛会祭太子，二十三日沙址村村民在上老太庙祭风伯雨司，祈求本境风调雨顺，五谷丰登。五月初五端午节，村民家家户户服雄黄酒，蒸包子吃过节。六月初六保苗会，村民祭祀祈求佛祖保佑，禾苗消除虫灾保丰产。六月十九日观音会，村民朝九斗。六月二十五日火把节，树大火把于村中，用小火把到稻田中驱虫，祈求消灾免难求平安。七月十五日中元节，祭祖烧钱纸、烧包。八月初三灶神诞，祭献灶王菩萨。十五本主节和中秋节，也要进行祭祀活动。八月二十七日孔子圣诞，要到文昌宫去祭孔夫子，祈求孔夫子保佑本村多出文人、贤士。九月三十日药王节，全村村民祭祀药王，祈求药王保佑合境之民无疾病，清吉平安。十月十八日是地母生日，十一月有冬至节，直到腊月二十三日送灶君日。可以说除初一、十五斋戒外，沙址村几乎月月均有佛事节日。正是由于佛教思想的影响，沙址村民虔诚信仰佛教，同时也信仰本民族宗教本主，还尊崇儒学，倡导文化教育，在重耕的同时又重读，故沙址村是本境内最早兴办小学教育的村落(小学最早建在文昌宫内)。开课有国语、算术、音乐，其中又以“三字经”和“道德经”为启蒙教材。在沙址传统文化中，具有深厚佛教思想底蕴的宗教文化和深受儒家思想影响的文化教育。

三、沙址古村的宗教文化与自然生态

沙址享有鸡足山旖旎的自然风光，浓郁的白族风情，神秘的佛教文化，吸引着国内外千百万文人香客，也使得沙址人民世代在这里生存发展。

1、神山古木，神圣不可侵犯。沙址人从小就受到严格的教育，鸡足山是佛教圣地神山，神山上的一草一木都不能动，否则就会遭到神灵的惩罚。所以，鸡足山上至今仍保存有高等植物 80 多科，500 余种，特有药用植物 100 余种。其中有山地常绿针叶林，以云南松为主，形成鸡山八景之一的“万壑松涛”。还有落叶阔叶混交林，有栲、栎、楠、楸、杨等种类，多数拔地而起，直冲霄汉，翠盖如云，雄浑苍劲。寺院周围的竹林，是著名特产“香笋竹”的产区，鸡山的花子街还保留有一小片原始森林，树龄最长的有 600 多年，平均树龄均在 300 年以上；还有苍山冷杉、红棕杜鹃、露珠杜鹃、绒毛叶黄花木、山桂花等，这里的森林覆盖率达 85% [1]。

2、村规民约与生态环境。沙址村民长期保持着白族古老的传统，并且用乡规民约、族谱、家训的方式来协调村民与村民间行为、村民与生态环境之间的关系。相传村里以前有护山、护林、兴修水利的告白，还有革弊碑等等。而村规民约一直在本村沿袭，只是随着社会的发展变化，以前刻石立碑转变为墙报、壁报、黑板报、大字报的方式，内容也随着社会文明进程的变化而改变，如 2000 年初，在村中心大槐树下中心广场边上的水泥黑板上，用红白油漆写成的“千岁老村文明公约”，原文如下：

- 1、热爱党、热爱祖国，支援国家建设。
- 2、爱村社、爱集体，支持公益事业。
- 3、讲正气、树新风，远离黄毒赌源。
- 4、讲道德、重孝义，人人尊老爱幼。
- 5、倡勤俭、移风易俗，鼓励勤奋致富。
- 6、讲团结、和睦邻里，大家互相帮助。
- 7、讲信誉、文明经营，损坏公物受罚。
- 8、讲卫生、杜绝火患，创建优美环境。

扁额为“兴山富民奔小康”。也正是这种村规民约协调着沙址村民社会生产、生活中与生态环境各方面的关系，从而有力地促进沙址人与自然和精神文明的建设。沙址村民家家户户房前屋后种有果树、桑树、林木，院坝里有各种花木，堂屋门前的横梁上筑有燕窝；寺庙、文昌宫内外松柏常青；河旁沟边栽有各种柳树护堤，防止水患。水利直接关系沙址村人生活与稻作生产的命脉，故兴修水利、保护水源成为沙址人的生活准则。此外，尽管鸡足山优越的自然条件为众多的野生动物创造了良好的生活环境，种类达 100 多种，但虔诚信仰佛教的沙址人，由于受佛教戒律不杀生信念的影响，从来不捕杀动物。人们纯朴正直、热忱、忠厚、善良又好客，使得这里不仅山美、水美、人更美，实现了人与自然和谐发展。

四、沙址古村的文化保护内涵

设立自然保护区，为有效地保护珍稀生物种源、自然景观、历史遗迹，观察研究自然发展规律、维护自然生态平衡，合理开发利用自然资源，让自然资源更有效地造福于人民。早在 20 世纪 80 年代初，鸡足山佛教圣地被云南省政府定为自然保护区，主要保护佛教古迹、森林树木、动物。1982 年，鸡足山又被国务院定为第一批国家重点风景名胜区；1984 年，鸡足山的祝圣寺、铜瓦殿被国务院宗教事务局确定为汉族地区佛教全国重点寺院之一，为佛教活动开放场所。现在，随着改革开放的深入，大理白族自治州作为民族文化大州和旅游文化大州来建设，仍然要突出保护和开发鸡足山自然风景、佛教文化、佛教寺庙建筑群落、和珍稀动植物资源。沙址民居和村落文化的特点，强调自然风光、佛教文化、淳朴民风特色，真正体现“保护性开发”的宗旨，力求使保护沙址白族的传统文化与保护生态环境相统一。

故杜绝在鸡足山自然保护区内再建盖与景区特色不协调的建筑物，破坏佛教名山的风景。鸡足山佛教寺庙的修复要“修旧如旧”。严禁在沙址村附近公路边建盖与白族民居相悖的建筑物。沙址村的民居建筑也要保持白族传统建筑特点，鸡足山脚坡地要退耕还林，保护村落四周的植被与生态。因此，加强鸡足山佛教圣地和沙址村村落文化保护迫在眉睫。

1、鸡足山自然风景区的生态文化保护。以鸡足山风景名胜区的山、石、林、水和珍稀动植物为主体的自然生态文化的保护。

2、鸡足山佛教圣地的佛教寺庙、名胜古迹及佛教文化的保护。

3、沙址村白族传统村落文化的保护。随着现代化的进程和旅游业的发展，沙址村在进行保护和发展的同时，必须保持自己的民族语言、服饰、民居、饮食的特色，着手对文昌宫进行维修，并恢复重建魁星阁等文物古迹。对传统村规民约要进一步规范传承，使本民族优秀传统文化持续发展，并造福于子孙后代。

五、沙址村文化发展事项和建设项目

利用鸡足山风景名胜区和佛教圣地的丰富资源，发挥沙址村居名山下的地理环境区位优势，弘扬沙址白族人民勤劳、好客、爱干净的传统美德，依托鸡足山，开展沙址佛教文化旅游家庭接待，开发佛教文化旅游工艺商品，增加村民收入，改善村民经济状况，实现旅游接待致富。同时，提高人们利用自然、保护生态环境的能力。

1、加强沙址村村落文化的基础设施建设。村内巷道、充口道路维修，改善其卫生条件。在每家院内或花园中建盖卫生厕所，创造旅游家庭接待条件。

2、加强对“神骑公司”的管理。1996年8月在各级组织大力支持下成立了沙址村驮马管理营运站。^[2]经不断发展、改善后，现发展为神骑公司。但还必须不断加强管理，搞好服务。

3、制定新的村规民约，保障妇女、儿童的升学率。杜绝失学、辍学、弃学经商或过早进入旅游服务业，为切实提高村民文化素质奠定基础。

4、开办旅游家庭接待人员培训班。对于佛教名山脚下典型的白族村落，要将其开发成为一个风景名胜和佛教文化旅游家庭接待村，首先还得要转变村民们的传统观念，树立风景名胜生态旅游和佛教文化旅游的观念，率先选择几家农户作示范，运用PRA(参与性农村调查评估)方法，对他(她)们进行旅游家庭接待的吃、住、玩等服务、经营管理、导游等方面的培训和参观学习。然后使其带动全村，把沙址建成一个具有典型白族特色的旅游家庭接待村。

5、建立沙址民俗博物馆。充分展示鸡足山佛教文化经典、法器，鸡足山寺院、高僧、名尼字画，白族本主木雕像、本主故事，生产工具、生活用具、出土文物，民族传统科技、水碓、水磨、纺织机等。

6、建立民族文化广场。按白族传统，建造古戏台，使其真正成为白族优秀传统文化的传承场，如白族对歌、舞蹈、洞经古乐、唢呐、耍龙、耍狮子、耍百鹤、民俗宗教活动迎佛、接本主、骑马迎新娘、抬轿子接新娘等，使游客亲身参加到民俗活动中，真正领略民俗文化的内涵，吸引更多的游客，从而使村民在传承本民族传统文化的同时，又增加了经济收入。

参考文献:

【1】宾川县志编纂委员会编.宾川县志[M],昆明:云南人民出版社,1997.

【2】宾川县地方志编纂委员会编. 宾川县年鉴 [M] 1993—1994, 潞西: 德宏民族出版社 1998.

Protection and Development of Sha-zhi Ecological Village with Buddhism Culture in Town of Ji-zu-shan

Yang Guo-Cai

(School of Humanities, Yunnan University for Nationalities. Yunnan, Kunming 650031)

Abstract: This thesis espounds systematically the general picture, cultural characteristic, relationship between Buddhism culture and natural ecology of Sha-zhi Village, Town of Ji-zu-shan, County of Bin-chuang. Then the writer brings forward substantial advices for protecting and developing.

Key words: Town of Ji-zu-shan; Sha-zhi Village. Buddhism culture; ecological village; village's gauges and villagers' rulers; family reception

来稿日期: 2003-05-02

作者简介: 杨国才 (1954-), 女 (白族), 云南大理人, 云南民族大学人文学院教授, 社会学硕士生导师, 主要从事少数民族文化和社会学的教学与研究。

(责任编辑 邵平)