周城白族扎染村的保护与开发

金少萍

(云南大学西南边疆少数民族研究中心, 云南 昆明 650091)

摘要: 扎染是大理市周城村白族的特色工艺文化。笔者在对该村的概貌、扎染文化的特点、白族保护生态的传统民风等进行深入的田野调查的基础上, 提出了保护与开发的具体建议。

关键词: 白族; 扎染; 生态; 保护; 开发

中图分类号: C95

文献标识码: A

一、概况

周城隶属于大理市喜洲镇。村庄座西朝东, 呈长条形聚落, 西倚苍山云弄峰, 东临洱海弓鱼洞, 北与龙首关(上关)相距咫尺, 驰名中外的蝴蝶泉自然风景区位于村北, 南距大理古城 25 公里, 距州府所在地下关 39 公里。214 国道即古老的“滇藏公路”穿村而过, 新开辟的大丽公路在村庄东面, 沿两条公路往北可抵达洱源、剑川、鹤庆、丽江、中甸等地。交通便利, 通达四方。

周城历史悠久, 据考古资料, 远在新石器时代已有人类繁衍、生息。[1]并有不少古老的寺庙, 银相寺是著名的佛教古寺, 原位于村北, 寺门匾上曾书“古寺唐开”。明朝万历《云南通志》、民国《大理县志稿》都记载有银相寺的情况。龙泉寺也是村中古寺, 原称玉皇殿, 相传源于明朝初年殿内溢出一股泉水而得名。寺内建有 3 座大殿, 中殿称“玄灵悟机楼”, 供奉有玉皇大帝、释迦牟尼、太上老君、孔子。北殿称文昌宫, 南殿称武帝庙。还有两座本主庙, 灵帝庙约建于明朝初年, 供奉有为民除害的斩蟒英雄杜朝选, 每年正月 14—16 日是本主节, 届时全村举行隆重的祭祀活动。景帝庙原建于村北鼓山下, 明末清初因地震移建到村中, 供奉“天郎文明景帝”赵木郎本主。村落中心广场还有建于清朝光绪年间的古戏台, 1985 年被列为大理市重点文物保护单位。古戏台的对面耸立着两棵枝繁叶茂的大青树, 大青树下既是喜庆节日时村落的中心文化广场, 平时又是村民生活中不可缺少的商品交易市场, 尤其是晚街集市熙熙攘攘, 热闹非凡。

周城办事处下辖 16 个生产合作社, 据 1999 年统计, 总户数为 2101 户, 总人口 9039 人(其中男性 4504 人, 女性 4535 人), 人口自然增长率为 0.8%。周城是云南省最大的白族自然村, 村民绝大部分是白族, 白族人口为 8958 人, 占总人口的 99%以上。另有汉族 74 人、纳西族 5 人、佤族 2 人。全村辖区面积 4.7 平方公里, 人口密度为每平方公里 2128 人。周城海拔为 2000—2200 米之间, 气候温和, 雨量充沛, 全年最高气温 20.5℃, 最低气温 10.1℃, 年平均无霜期 260 天, 年均降雨量 1078.9 毫米。1999 年共有耕地 3040 亩, 其中水田 1400 亩, 主要分布于村庄东面, 呈台阶状延伸至洱海之畔。旱地 1640 亩, 分布在村后山云弄峰下。土壤属酸性砂土, 人均占有耕地 0.34 亩。主要农作物有: 稻谷、小麦、蚕豆、油菜、玉米、蓝靛等。村庄南有周城河, 北有棕树河, 由西向东注入洱海。

周城村依山傍水, 耕地有限, 村民素来仰仗“亦耕亦织”, 男子赶马帮兼做小生意维持生计。《大理县志稿》记载:“周城至阁洞垆皆男耕女织”。[2]历史上由于人多地少, 土地贫

瘠，水旱灾害频繁，耕作技术粗放，因而农业收入十分有限。手工业是村民生活的重要补充，主要的行业有织布业、染布业、银器业、铁器业、篾器业等。特别是织布业和染布业，历史悠久，独具特色，是村民养家糊口的重要传统产业。

解放后很长一段时间，由于受“左倾”思想和政策的影响，片面强调“以粮为纲”，村民经商的传统和擅长织染的手工业都受到扼制，经济发展一直徘徊不前，是大理近郊的贫困村。1978 年全村经济总收入为 86 万元，人均纯收入 118 元，粮食总产 2434 吨，人均 316 公斤。1982 年推行家庭联产承包责任制，经济结构开始由单一自给自足经济向多元化商品经济转向，随着农村经济体制改革的不断深入，周城的乡镇企业异军突起，集体、联户、个体并行发展，特别是扎染业的勃兴，成为全村经济发展的龙头企业，既解决了过剩劳力，又带动了旅游产品加工和销售业的发展。1984 年建立的周城民族扎染厂是国家、集体、社员三者利益兼顾的企业，办事处利用扎染厂上交的企业利润，先后又办起了大理市金花奶粉厂、周城旅游服务公司、蝴蝶泉宾馆等 12 项集体企业，为周城经济的发展奠定了重要基础。如今周城已发展为农、工、商、贸、旅并举的新兴农村集镇，1997、1998 年相继被命名为市级“小康村”、“亿元村”。1998 年被命名为州级“小康村”。1999 年被中国农村社区发展促进工程命名为“中国特色经济村”。1999 年全村经济总收入 16228 万元，人均纯收入 3360 元，粮食总产 3357 吨，人均 371 公斤。在总收入中乡镇企业收入为 15571 万元，占总收入的 96%，而农作物收入仅占总收入的 4%。

二、文化特色

民族扎染工艺是周城村尤为突出的文化特点。扎染是一种独特的染制工艺，民间素有“疙瘩染”之称，在浸染前先在白布上印花纹图案，然后用针线将“花”的部份重叠或撮绉缝紧，呈“疙瘩”状，经反复浸染，拆开漂洗后，色泽未渍的“疙瘩”即成各种花形，蓝底白花，清新素雅。扎染的主要工艺流程有：手工缝扎、浸染、出缸、拆线、漂洗。

追溯周城扎染的历史，据调查，扎染工艺约始于明末清初，历经三百多年的发展，成为周城村宝贵的文化遗产和重要的传统产业。据清朝道光年间周城《杨氏启礼族谱序》记载，远在明代周城的纺织业已闻名远近。民国年间染布业十分兴旺，民国二十年以后是染布业发展的全盛时期，全村经营染布的竟达 300 多户，是当时著名的织染村。村民自织、自扎、自染、自销，藉以维持生计，养家糊口。据有关调查资料记载，当时村中最有名气的扎染作坊和商号有：德信和、德义和、复镇祥、裕金和、复玉和、丽江设号等。[3]浸染的品种有：平面布、两面布、印花布、扎染布。尤其是扎染布名燥一时，畅销于大理、洱源、剑川、鹤庆、丽江、兰坪等县。当时染布的经营方式主要有两种：一是自染自销，二是替人加工。大部份经营染布的农户都属于兼营性质，仅是作为生活的一种补贴，而且主要是在农闲时节进行。

传统染布采用植物染料，用一种民间种植的中草药马蓝（又称南板兰根、大角叶）配以石灰等加工而成，俗称土靛。周城还是土靛种植、制作的基地，除满足本村染布外，还因价格低、质量好十分畅销。过去大理、喜洲等地的染布业在洋靛传入之前均是仰仗周城的土靛为染料。

解放后以社队经营的方式保持着扎染手工艺。左倾路线下扎染工艺被视为资本主义尾巴，曾遭到封闭作坊、倒毁原料的厄运，以至蓝靛染料差点失传。1978 年后，扎染获得了发展的生机，从 1983 年开始，历史上从事扎染的农户率先开办扎染作坊，如今私营扎染作坊有 15 户。1984 年 5 月建立了村办企业周城民族扎染厂，当年固定资产为 3.5 万元，生产量 0.8 万米，产值 5 万元，销售收入 4.5 万元，利税 1.2 万元，扎花 1.4 万元。扎染业的兴起，使白族传统扎染工艺得到宏扬，村扎染研究会以及扎染厂的技术科在传统扎染纹样的发掘、扎染工艺技术的改进等方面起了重要作用。扎染制品的种类有：面料、床单、桌布、围巾、

枕巾、手帕、门帘、窗帘、沙发巾、挎包、服装、鞋、帽、伞等。针法由简单到繁复，计有 30 多种针法。花纹图案不断推陈出新，题材广泛，内涵丰富，发展到 1000 多种。周城扎染已发展为重要的旅游用品，畅销于全国各地，扎染厂的产品还是大理州创汇的重要产品之一，漂洋过海，远销日本、美国、法国、加拿大、意大利、澳大利亚、南朝鲜、台湾、澳门、香港等 40 多个国家和地区。先后荣获国家外经贸部、农业部及省州市各项大奖，1993 年获国家商检局出口产品质量免检的殊荣，1998 年开始拥有进出口经营权。1999 年固定资产为 149 万元，生产量 39 万米，销售收入 470 万元，利税 39 万元。效益最好的 1995 年，生产量达 60 万米，销售收入 780 万元，利税 82 万元。1996 年周城被文化部命名为“中国白族扎染艺术之乡”。

扎染全属手工制作，是白族的民间手工艺，在扎染制作中扎花是关键的一道工序，并且专门由女性承担。扎花工艺全凭手工针线缝扎，扎花技术的好坏，关乎浸染后花纹图案的成形、色彩的深浅对比。周城妇女素来心灵手巧，擅长挑花、刺绣，因而扎起花来也得心应手。一般女孩从 7、8 岁起便在母亲的精心指导下学习扎花，扎花工艺世代相传，上至 70 岁的老妪，下至豆蔻年华的少女都会扎花。扎花技术凝聚着白族妇女的智慧和聪颖，无论纹样多么复杂，一看便能心领神会，纹样中的花草、鸟兽也在她们的手下变得栩栩如生。农闲时节，屋檐下、天井中、街头巷尾，妇女们三五成群围坐在一起边扎花、边切磋扎花技巧，这已成为周城村一道独特的风景线。

扎染还是重要的致富产业，为剩余劳动就业开辟了广阔渠道，全村约有 4000 多名妇女投入扎花。扎染厂采取统一印样，分户扎花，统一制染，统一销售的办法组织生产，因而有的记者称“周城的扎染厂是没有围墙的大工厂”。扎花是妇女经济收入的一项重要来源，据统计，扎染厂自 1994 年以来每年发放给社员的扎花费都在 100 万元以上，1995 年高达 145 万元。近年随着扎染的大发展，不仅解决了本村的劳力就业，还解决了邻村和外县的劳力，邻村上关、桃源、仁里邑、永兴、文阁村的约 3000 多名妇女，巍山县庙街乡的民石、六合、添泽村约 2000 多名妇女都先后加入到周城扎花工的行列。扎染的生产还带动了扎染加工和扎染销售，全村现有 100 多户从事扎染服装和各种扎染旅游用品的加工。扎染的销售则有三种形式：一是开店铺销售，二是联户搞展销，三是流动销售（利用农闲到各旅游景点摆摊）。销售的方式较为灵活，既有零售又有批发。整个周城已成为扎染生产的大本营，产、供、销一条龙，带动了经济的大发展。扎染的大发展还为周城社会基础设施的建设以及社会公益保障事业的发展奠定了基础。

周城扎染的生产和销售也对大理古城产生了巨大的幅射和影响，如今大理古城内专营扎染制品的店铺比比皆是，较为集中的店铺主要分布在护国路的洋人街和古城南门，南门则有“扎染一条街”之称。带动了古城居民从事扎染加工和销售，在获得丰厚的经济利益的同时，促成了洋人街、南门扎染销售的旺势，进而对大理古城的风貌、旅游业的发展都起到了推波助澜的作用。

作为白族传统手工艺品的扎染土布，在周城白族的服饰、日常生活、传统民俗、宗教礼仪中都留下了深深印痕，扎染的社会功能呈现出多样性的特点。扎染是服饰的重要装饰和点缀，头饰、衣袖、围腰带、鞋叶等都以扎染布作装饰。现代服饰中扎染布的用途更广泛。扎染布是村民家庭生活中不可缺少的日用品，如门帘、桌布、手帕、挎包及各类床上用品。传统民俗活动中如婚嫁、生育、建房等习俗中都要用扎染布，并都有其特定的文化涵义。在祭祀祖先、祭祀本主的宗教礼仪中则用扎染布表达一种神圣、虔诚的心境。扎染土布本身具有清凉解毒的药用功效，故而民间素有扎染布可避邪之说，在携带幼孩外出时多用扎染方巾顶头，以“避邪”，保佑孩子平安。

三、传统文化与生态

周城与苍山、洱海、蝴蝶泉、上关花都结有不解之缘，本身就是一个充满诗情画意的地方。秀美的自然风光既是大自然赐予周城人民的恩惠，也是周城白族素有保护生态环境的传统，世代代与大自然和谐相处的历史见证。古老的村规民约、纯朴的民风民俗中都积淀有保护生态、合理利用自然资源、人与自然和谐相处的文化传统。

（一）保护森林的古规

严禁砍伐森林既是古老的村规，又是民间约定俗成的行为道德准则。过去周城村后山云弄峰下森林密布，郁郁葱葱。此况一直延续到民国年间，据有关资料载：村民某某，因房屋被毁，允许某日上山砍树数十棵，四周不必阻挡。即砍树必须持有区长的批条，否则砍了也运不走。¹文革期间古老传统文化的机制遭破坏，森林一度被砍光。现在云弄峰面山已经灭荒，森林覆盖率已恢复到 70% 以上，呈现一片碧绿景象。新制定的村规民约中也有保护森林资源的条款，村内还有由 10 多人组成的专职护林队。火把节期间，在周城无论是集市上出售的火把，还是人们手中挥动的小火把，一概都是用竹子扎成的，这也是白族传统生态观的一种直观体现。杜绝了一把火把一棵树，导致森林植被再度被破坏的恶果。

（二）保护利用水资源的措施

周城村地下水资源丰富，古时饮用井水，井上围有青石栏，并严禁在井边扔杂物、洗衣等，以免污染饮用水源。现在饮用的自来水，源于村后山霞移溪的山泉水和旗摩涧的龙潭水，特别是旗摩涧的龙潭水清澈见底，据化验其纯净度远远高于普通自来水。龙潭上方建有龙王庙，时常有村民到此献祭。1994 年村内建起了供水站，确保了人畜饮水规范化。还充分利用水资源，灌溉农田和粮食加工。村民历经多年努力，已彻底治理周城河和棕树河的水害，根除了危害村民生存发展的隐患。先后修建了 6 座抽水站，四级洱海水农灌面积达 65%，自然水农灌面积为 35%，实现了农业水利化。过去在云弄峰霞移溪口和旗摩涧口各建有 20 多座水碓、水磨，利用自然水资源加工粮食，直到 70 年代初电力普及前，生意兴隆，服务方圆百姓，成为邻近几县粮食加工的中心。

（三）素有爱护、美化环境的古风

过去村落各巷道边流淌有清清山泉，青石板巷道干净无垢。错落有序的白族民居青瓦白墙，庭院中砌有花坛，家家植树，户户养花。现在随着经济的发展，办事处在改善村容村貌方面投入了大量资金和人力。重新规划村内的道路，用水泥铺筑了村主干道，环村公路和各巷道则用弹石铺面。在镇南、镇北路两侧植树绿化，种植了 1000 多株柏树。主要街区、巷道的卫生区域划分到各个社，定期打扫，还设置有专职的环卫队。全村共有 17 个公厕，其中水冲式厕所 5 个，垃圾坑 21 个，村北建有大型垃圾场。在村镇建设的规划中专门有绿化、公厕、垃圾处理等环保方面的条款。

（四）保护益鸟、昆虫的传统教育

保护益鸟、昆虫，这是周城人对儿童进行行为教育的一项内容。如今孩童们还恪守着“不能打燕子、蝴蝶，否则母亲的乳房会疼”的古规。

四、民族文化保护与发展的具体建议

（一）建立周城民族文化博物馆

当前应尽快筹建周城民族文化博物馆，用实物、图片、模型、音像资料等形式，集中展示、再现周城悠久的历史，丰厚的文化积淀，浓郁的民风民俗，为白族传统文化的传承、旅游业的进一步发展奠定基础。具体可参考周城办事拟定的“关于兴建周城民俗文化历史博物馆的可行性报告”。

（二）加大旅游资源开发的力度

加大旅游资源开发的力度，以促进民族传统文化的保护与发展。周城是改革开放以来大理州最早指定的白族民俗旅游接待定点单位，旅游业在周城发展较快，并取得良好的经济效益和社会效益。但总体而言，周城的旅游业尚属起步阶段，得天独厚的旅游资源优势和能量尚未充分发挥和释放。根据目前周城旅游业发展中存在的不平衡问题（即相对而言，旅游产品加工业和第三产业有一定基础，而民俗风情文化旅游和自然风光旅游严重滞后），应把开发的重点放在民俗风情和自然风光旅游方面。建议：一组织旅游接待户，让游客直接进入农家体验白族民风民情、领略白族的历史和文化。二制定规划，采取措施，解决村中旅游景点分散的问题。三对村外的自然景观，主要是解决交通问题。如云弄峰霞移溪大峡谷，集自然景观与神话传说（著名的白族神话《杜朝选斩蟒》的传说发生于此地）为一体，并直通花甸坝，具有开发价值，但首先要修路。

（三）发展扎染业存在的问题

传统扎染的发展，要解决三个问题：其一扎染纹样的设计，应以发掘、整理白族民间传统纹样为重点。其二尽快采取措施扶持种植、制作土靛的农户。传统扎染除精湛的手工扎花技法外，采用板兰根植物染料是其一大优势，既利于人的肌肤，又不污染环境。目前传统植物染料的发展危机四伏，有被化学染料（售价低、成色快）替代的危险，而土靛种植因路途遥远，田间管理耗时费工，生产成本低，种植、制作土靛的农户步履维艰。若不加以扶持将导致传统扎染变汁、变味，同时也为环境问题留下后患。其三扎染制品应向精加工发展。目前扎染旅游用品的加工普遍粗糙，款式大同小异。应开办有关产品设计、缝纫方面的培训班，提高扎染制品的档次，使之成为大理旅游用品中的精品。²

参考文献:

- [1] 云南大理周城志稿 [M]. 中国人民大学历史系, 1985.
- [2] 民国 大理县志稿 (卷 62) [M].
- [3] 周城白族社会历史调查 [A]. 白族社会历史调查 (三) [C]. 昆明: 云南人民出版社, 1991.

Protection and Development of the Bai People's Village of Tie- Dye in the Zhou-cheng City

Jing Shao-ping

(Center for Studies of Chinese Southwest's Borderland Ethnic Minorities of Yunnan University, 650091)

Abstract: Tie- dye is a special industrial art for the Bai people in a Dali's village of Zhou-cheng. The writer brings forward some concrete advices of protection and development, on the base of deep investigation into the village's general picture, characteristic of Tie- dye culture, and traditional folkways for protecting ecology.

Key words: the Bai people; Tie- dye; ecology; protection; development

收稿日期: 2003-02-15

作者简介：金少萍（1957-）女，云南大理人，云南大学西南边疆少数民族研究中心副研究员，主要从事文化人类学的研究。

(责任编辑 邵平)

¹ 周城民国年间的档案材料，由赵勤提供。

² 田野调查工作得到周城村委会、周城民族扎染厂的领导及广大村民的热情帮助，特在此表示诚挚谢意。