

# 红山文化渊源探讨

陈国庆

(吉林大学边疆考古研究中心, 长春, 130012)

**摘要:** 本文通过对红山文化陶器、聚落、生产工具、玉器和埋藏习俗等五个方面的综合分析比较, 认为红山文化的渊源是来自于本地区兴隆洼文化, 并通过赵宝沟文化发展而来。

**关键词:** 红山文化; 形成与发展

**中图分类号:** K871      **文献标识码:** A

## 一

红山文化是怎样形成和发展的, 它与周邻地区新石器时代考古文化有着何种关系, 这个问题一直以来是学术界所关注的, 综括起来大体有以下几种主要看法。

上个世纪 50 年代, 尹达先生在分析红山后遗址时指出: “就红山后这一新石器时代遗址在陶器和石器的特点分析, 这种文化遗存很可能是细石器文化和仰韶文化相互影响之后产生的新的文化遗存, 也就是说, 是含有细石器文化和仰韶文化两种因素的文化遗存。我们可以名之为中国新石器时代的红山文化”<sup>[1]</sup>。

70 年代, 李恭笃先生通过对红山文化陶器与半坡文化、庙底沟文化陶器的比较, 认为: “辽西地处长城以北, 历来是中原通往祖国东北的咽喉, 是以黄河为中心的古代文化同我国东北各族文化接触的地方。赤峰地区的红山文化, 是属于仰韶文化系统的原始文化”<sup>[2]</sup>。

严文明先生提出: “磁山文化同辽宁西部的红山文化尽管在地理上还有一定距离, 而在文化上却存地着不可忽视的联系……尤其值得注意的是, 在红山文化中普遍流行的连续折弧形篦纹, 从磁山文化中也能找到它的渊源……以往人们总是把这种纹饰的陶器看作是北方草原地区细石器文化中特有的东西, 认为它是与黄河流域新石器文化没有关系的一种地方因素。现在不但在磁山发现了, 裴李岗也发现了, 特征完全一样, 时代又是那么早, 再加上红山文化还有很多方面与磁山文化相近的事实, 那就再也不能把这种连续折弧形篦纹看成是辽河流域孤立发生的了。是否可以这样说, 它本来是发源于黄河流域的磁山文化, 后来由它东北部的红山文化所继承, 并一直发展到富河文化的阶段”<sup>[3]</sup>。

安志敏先生认为: “辽西一带的红山文化, 与仰韶文化具有更接近的性质, 如泥质红陶的碗、钵、豆, 特别是红顶碗和彩陶尤为一致, 敖汉旗四棱山发现的横穴陶窑, 也与仰韶文化具有更大的共性。不过像加饰弧线形篦纹的粗陶罐, 则不见于仰韶文化, 甚至这种篦纹还施于泥质红陶之上, 并有大量细石器共存。过去把它作为细石器与彩陶的混合文化的提法, 不见得妥当。最近在河北廊坊也发现了同类的遗址, 可能是它的分布南限, 这就表明红山文化可能是与仰韶文化接壤的一个地方性的变体”<sup>[4]</sup>。

80 年代, 郭大顺、马沙先生认为: “我们提出红山文化类型是当地新石器文化发展过程中的一个重要分支, 正是从整个辽河流域, 主要是西辽河流域新石器文化发展的全过程为出发点的, 红山文化是这一发展过程中不可分割的一个阶段, 所以视为一支地方文化类型

较为合适。它所具有的接近仰韶文化的因素，有的是受到仰韶文化的强烈影响，有的则是具有共同时代特征的东西”<sup>[5]</sup>。

苏秉琦先生在对考古学文化的区系类型作了综合考察分析之后提出：“红山文化与仰韶文化有关，但各有渊源，不能混为一谈”<sup>[6]</sup>。

## 二

通观上述对红山文化渊源问题的认识，可明显看出人们对其认识是有一个过程的，而这种认识过程大都是伴随着考古新发现而不断发生变化的。最初的看法是局限于考古资料特别少，后来是因为在黄河流域的裴李岗文化和磁山文化中发现了年代早于红山文化的筒形罐，并且在筒形罐上也存在着表面饰有弧线之字纹，而这种施有弧线之字纹的筒形罐在红山文化中又是常见的陶器。因此，学术界提出红山文化可能是受到黄河流域裴李岗文化和磁山文化的影响而产生的这一观点是可以理解的。但随着 80 年代初兴隆洼遗址和查海遗址相继被发现并命名为兴隆洼文化之后，特别是后来又发现了赵宝遗址、小山遗址，继之又正式命名为赵宝沟文化。此后，相继又发掘了多处属于兴隆洼文化和赵宝沟文化的遗存。这两个当地土著文化的年代都早于红山文化，并且陶器中绝大多数都为饰有之字纹的筒形罐，与红山文化有着极其密切的承继关系，随之学术界普遍认为兴隆洼文化和赵宝沟文化才是红山文化的前身。

红山文化的分布范围主要在燕山以北地区，燕山以南地区少有发现。从分布区域看，大体上与兴隆洼文化和赵宝沟文化的分布区域相同。寻觅红山文化的渊源及其不同时期的发展变化主要应从以下几个方面入手。

其一，陶器方面，赵宝沟文化晚期和红山文化早期的陶器均以夹砂陶为主，有少量泥质陶，后者泥质陶数量有所增加。共见陶器有饰之字纹的筒形罐、斜口器、盆、碗、钵等。这些陶器均有着承继关系可寻，但已发生了变化，例如，筒形罐至红山文化时，器腹外弧较大，唇沿外凸已退化，变为斜直口沿，各式各样的繁缛几何纹和动物形纹已消失。纹饰仍以之字纹为主，但有所变化，赵宝沟文化筒形罐所饰的之字纹较规整有序，之字纹既有横压竖排的，也有竖压横排的，或二者共施一器。红山文化筒形罐上所饰的之字纹较规整有序，但亦有相当数量的之字纹杂乱稀疏，为草率的刻划之字纹，纹距长短不一，宽窄不等。器身多为横压竖排之字纹，在接近底部饰一排竖压横排之字纹。筒形罐上其它纹饰主要为篦划几何纹，口部多注重装饰，如圆形乳钉纹、附加堆纹、窝纹等。

斜口器在赵宝沟文化时期已有发现，这种斜口器是由筒形罐衍化而来，斜口部分呈 V 形，斜口外弧较大，器身饰满之字纹。红山文化发现有较多的斜口器，斜口部分呈 U 形，斜口部分斜直或微外弧。有的在斜口外缘饰成排规整的乳钉纹，器身或饰满之字纹，或饰成组的划纹，近底部饰横压竖排之字纹。

盆在赵宝沟文化时已有较多发现，但形制较单一，基本为口部外敞，腹壁斜直，器身饰有多种几何纹。至红山文化时盆已发生了变化，口部既有敞口的，也有敛口的，有的为叠唇口沿，腹壁弧曲较大。器身多为素面，有纹饰者多在口沿外侧，为斜向或竖向平行线彩陶图案。从器形的演化轨迹看是存在着承继关系的。

碗和钵在赵宝沟文化和红山文化中都是较常见的器物。赵宝沟文化时期已有一定数量的红顶碗和红顶钵，绝大多数为圈足。红山文化发现有数量颇多的红顶碗和红顶钵，所不同的是，至红山文化时碗和钵均为平底，已不见圈足了。

赵宝沟文化和红山文化二者之间虽然在一些主要器物方面有着继承发展关系，但也应看到，赵宝沟文化的椭圆底罐、圈足鼓腹罐、尊形器及各种复线几何纹和动物形纹饰在红

山文化时已消失。而到了红山文化时，新出现了双耳罐、深鼓腹罐、折肩罐等，至晚期时更出现了彩陶筒形器、豆、瓮、折腹盆、折腹钵、器座、豆形器盖和小鼎等。这些又是区别两个考古学文化的重要依据。

其二，红山文化的聚落遗址虽发现数量较多，且有的遗址面积亦较大，但由于发掘面积所限，迄今经正式发掘的房址数量还是较少的。除白音长汗<sup>[7]</sup>、友好村二道梁遗址<sup>[8]</sup>发掘的房址较多外，其它遗址则发现较少。

房址均为长方形或圆角方形土坑式建筑，面积一般较小，多在十几平方米至数十平方米之间。最大的房址面积达 100 余平方米。有的房址呈簸箕状，即靠上坡的部分保存较好，下坡的部分保存较差。灶多位于居室前部迎门处，也有少数靠墙壁或偏向一侧。绝大多数为一个灶，个别的有两个灶，有圆形坑灶、椭圆形坑灶和瓢形坑灶几种。居住面有生土和熟土踩踏地面、垫土地面、抹泥地面、捶打地面和烧烤地面几种。其中抹泥地面有局部抹泥和全部抹泥两类，个别居住面抹有白灰。房址多发现有门道，除二道梁遗址 F5 门道开于屋角外，其余门道均设在房屋一面墙壁的中部。门道平面呈长条形或梯形，底部有平底、斜坡外倾和台阶三种结构。在个别居室的一角还设有窖穴。

红山文化的西台遗址<sup>[9]</sup>、那斯台遗址<sup>[10]</sup>、兴隆沟遗址第二地点<sup>[11]</sup>和小东山遗址<sup>[12]</sup>都发现有聚落围沟。

西台遗址发现有两条保存较好的围沟，将聚落遗址分别围成紧邻的两个部分。东南部的围沟周长 600.25 米，呈不规则的长方形，西北和东南边较长，另两边较短，东南边留有出入聚落的出入口。围沟上宽下窄，宽、深都在 2 米左右。围沟内发现有房址和灰坑等遗迹。

那斯台遗址面积较大，总暴露面积大约在 150 万平方米左右，是一处大型红山文化聚落遗址。在遗址内已暴露出来的房址和灰坑依稀可辨，靠东北侧的坡地上发现有集中分布的 7、8 座窑址，有的地段还发现有土垒和围沟的痕迹。

兴隆沟遗址第二地点为红山文化晚期的一处聚落遗址，从聚落布局看，房址大体呈东北——西南向排列，灰坑分布在房址的周围。居住区的外围修筑有长方形围沟，东北和东南段围沟已探明，长度分别为 185、110 米左右，西北和西南段围沟不明显。围沟口宽底窄，沟宽 1 米余，深 0.5 米以上。

小东山遗址围沟（G1）位于发掘区的南部，平面为不规则长方形，基本呈东西走向。口大底小，沟口现存宽在 2.5—3 米之间，深 1.2—1.4 米左右，发掘部分总长近 15 米。

若将红山文化与赵宝沟文化进行类比的话，可看出在聚落形态和房屋建筑形式方面还是发生了一些变化的。赵宝沟文化目前尚未发现有聚落外围的围沟，究其原因有两种可能：一是赵宝沟文化时期聚落外围根本就不设围沟。再一种可能是当时有的聚落外围是设有围沟的，只是迄今没有发现。那么，红山文化已发现的几处聚落外围沟，或可推测仍是沿用了兴隆洼聚落外围设有围沟的习俗，二者间应有着间接的渊源关系。

红山文化与赵宝沟文化的房址均为长方形或方形土坑式半地穴式建筑，都发现有状似簸箕形的房址，灶址为圆形坑灶和瓢形坑灶，门道平面有长方形或梯形两种形状，有台阶、平地、斜坡外倾三种结构，个别房址在室内一角还设有窖穴，居住面均经平整或烧烤。以上这些都显示了二者之间的承继关系。需要指出的是，红山文化时期聚落遗址发现数量明显增多，经考古踏查的遗址多达数百处，但正式发掘的则较少。遗址的规模大小不一，小的遗址仅数千平方米，较大的可达数万平方米，最大的遗址可达数平方公里。从调查和发掘的情况看，房址多杂乱分布，一改兴隆洼文化和赵宝沟文化聚落房屋排列有序的格局。

房屋的面积大者罕见，小型房屋多在十几或二十几平方米。簸箕状房址发现数量多，部分房址居住面加工精细，最为讲究的居住面上抹有白灰。所有这些都反映出红山文化的聚落布局和建筑技术有了一定的变化和发展。

其三，红山文化时期由于在经济形态中农业所占的比重增大，其主要的生产工具在数量、形制和种类等方面都有所提高。这些生产工具依其加工方法可分为打制、磨制、琢制和压削四种。主要工具有扇面刃石耜、石铲、双孔石刀、石斧、石锛、石凿、石磨盘、石磨棒等。其中石耜是最具特色的一种生产工具，多为磨制而成，形体扁薄，刃呈扇面形。这种石耜始见于赵宝沟文化，但较之赵宝沟文化的石耜更具进步性。其它打制、琢制和压削的石器主要为三角形或凹底石镞、刮削器、窄长石片等。以上各种类的石器与赵宝沟文化均有着渊源关系。但需要说明的是，红山文化发现的桂叶形双孔石刀、弧背直刃双孔石刀和长方形双孔石刀颇具特色。这几种石刀与兴隆洼文化和赵宝沟文化的石刀形制迥异，不存在着传承关系，当是受到中原文化的影响而产生的，是一种较为实用的农业收割工具。

其四，玉器始见于兴隆洼文化，亦是迄今国内所发现的玉器中年代最早的。兴隆洼文化的玉器主要出在居室墓内，在遗址堆积层内、墓葬中和房屋内也有发现。玉器的种类主要有玦、斧、锛、凿、匕形器、管等，玉玦的数量居多。这些玉器主要为装饰品和生产工具两大类。赵宝沟文化时期玉器罕见，据已发表的考古资料，仅在内蒙古翁牛特旗小善德沟遗址的一座房址的居住面上出土几件玉玦<sup>[13]</sup>，这一发现表明赵宝沟文化还是使用玉器的。

红山文化时期玉器出土数量多，制作精，种类全，分布广，可以说已处于鼎盛的发展阶段了。目前已发现的玉器有数百件，主要器类有玦、环、璧、双联璧、三联璧、斧、钺、珠、勾云形器、箍形器、镯、棒形器、纺瓜、猪龙、鸟首龙、双猪首环形器、双猪首璜、菱形饰、曲面牌饰、兽面形器、锥形器、鼓形器、管、角形佩、弯勾形佩、三孔器、璜、人像、龟、蝉、鸟、鸮、鱼等。这些玉器从年代上看，早期发现的较少，种类亦较单纯。而到了红山文化晚期时，玉器的数量大增，种类亦较齐全。玉器大多出自墓葬或礼仪性建筑中，其主要原因是与红山文化先民们崇礼尚玉的习俗有关，亦即与“以玉为礼”、“唯玉为葬”的风习有着密切的关系。可以说，红山文化的崇尚玉器这一特殊的习俗已发展到了极致。红山文化玉器的渊源无疑应来自于兴隆洼文化和赵宝沟文化。

其五，埋藏习俗在考古文化研究中占有十分重要的地位，探索埋藏习俗的形成和发展，对研究本地区诸考古文化的谱系关系是大有裨益的。

辽西地区的埋藏习俗依现有考古资料看始见于兴隆洼文化，所发现的墓葬分石板墓、积石土坑墓、土坑墓和居室墓四种。石板墓则为先挖长方形土坑，墓坑四壁贴立石板，底铺石板或无石板，上部覆盖石板以作盖。积石土坑墓为地表可见墓顶上的石块，地表下为土坑。根据墓圪土坑大小，积石范围有所不同，一般是墓圪土坑范围大，积石范围也较大，但有的积石范围比墓圪范围小。积石多呈不规则形，有少量呈长方形或椭圆形，在有的石板墓还发现有石圆圈遗迹。土坑墓为地表不见积石，墓圪为长方形土坑。居室墓均为长方形土坑竖穴，墓穴一侧紧依房址一侧墙壁，与墙壁基本平行。多数墓葬填土内发现有居住面残块，开口部分却为经过砸实的硬面，并与居住面连成一体，表明该房址埋入死者后，砸实墓口，继续居住。另有少数墓葬开口部分不见硬面，此类现象可作两种解释，一种为房址内埋入墓葬后，该房址即被废弃；另一种为死者埋入后，房址仍被使用，但墓口部分严禁踩踏，以保存原状。居室葬虽不是处理普通死者的主要方式，但可以说居室葬是兴隆洼文化重要内涵之一。

赵宝沟文化目前尚无埋葬习俗方面的考古资料发表，但可以肯定地说，赵宝沟文化不可能没有墓葬或墓地，只是考古发掘和调查没有发现而已。所以，我们现在尚不知其埋葬习俗等方面的内涵是什么。

红山文化发现的墓葬较多,但大多年代偏晚。墓葬的形制大体可分为三类,即土坑墓、石板墓和积石冢。石板墓多建于积石冢内,实际上所谓的积石冢是指在地面上有大量的积石环绕,有圆形积石冢和方形积石冢两类,在积石冢的外围还环绕有立置的筒形器。积石冢内墓葬大小有别,墓内多以石板、石块为葬具,多数为单棺,少数为多棺并列。亦有的墓无石质葬具。多数墓只随葬玉器,少数墓仅随葬陶器。

红山文化在埋葬习俗中所盛行的石板墓、土坑墓和积石墓均可在兴隆洼文化找到源头。一般来说,长方形竖穴土坑墓在新石器时代诸考古学文化中是最为流行的一种埋葬俗,相对于其它地区而言,这种共见的土坑竖穴墓并不是本地区的特色。本地区最具地方特色的埋葬习俗当属石板墓和积石墓。红山文化大量盛行的石板墓和积石墓在距今 7000 年前的兴隆洼文化白音长汗遗址已有发现。白音长汗遗址二期甲类遗存中既发现有石板墓,也发现有环绕石板墓的石圆圈;二期乙类遗存发现的主要为积石土坑墓。这种石板墓、石圆圈环绕石板墓和积石土坑墓应是红山文化同类墓的祖型,应该说红山文化的埋葬习俗是间接地受到了兴隆洼文化的影响而产生的,并在此基础上有了进一步的发展和升华。环绕石板墓的石圆圈和规模宏伟的积石冢墓都充分显示了墓葬与祭祀设施的有机结合,加之普遍随葬玉器和特殊的祭祀用具(主要是筒形器和特殊的陶器),充分表现了红山文化先民们较特殊的礼仪观念。值得提及的是,兴隆洼文化有着特殊含义的居室葬在红山文化时期已不见其踪迹了。

综上对陶器、聚落、生产工具、玉器、埋藏习俗等五个方面的综合分析比较,红山文化的渊源是来自于本地区兴隆洼文化,并通过赵宝沟文化发展而来。

## 参考文献

- [1] 尹达. 关于赤峰红山后的新石器时代遗址新石器时代[M]. 生活·读书·新知三联书店, 1955.
- [2] 辽宁省博物馆, 昭乌达盟文物工作站, 敖汉旗文化馆. 辽宁敖汉旗小河沿三种原始文化的发现[J]. 文物, 1977, (12).
- [3] 严文明. 黄河流域新石器时代早期文化的新发现[J]. 考古, 1979, (1).
- [4] 安志敏. 略论三十年来我国的新石器时代考古[J]. 考古, 1979, (5).
- [5] 郭大顺, 马沙. 以辽河流域为中心的新石器文化[J]. 考古学报, 1985, (4).
- [6] 苏秉琦. 关于考古学文化的区域类型问题[J]. 文物, 1981, (5).
- [7] 内蒙古自治区文物考古研究所. 白音长汗——新石器时代遗址发掘报告[M]. 北京: 科学出版社, 2004.
- [8] 内蒙古文物考古研究所. 巴林左旗友好村二道梁红山文化遗址发掘简报[A]. 内蒙古文物考古文集[C] 第一辑, 北京: 中国大百科全书出版社, 1994.
- [9] 杨虎. 敖汉旗西台新石器时代及青铜时代遗址中国考古学年鉴[M]. 1988, 北京: 文物出版社, 1989.
- [10] 巴林右旗博物馆. 内蒙古巴林右旗那斯台遗址调查考古[J]. 1987, (6).
- [11] a. 刘国祥, 贾笑冰, 赵明辉, 邵国田. 兴隆沟遗址发掘又有重要发现[N]. 中国文物报, 2003 年 1 月 3 日.  
b. 刘国祥. 兴隆沟聚落遗址发掘收获及意义[A]. 东北文物考古论集[C]. 北京: 科学出版社, 2004.
- [12] 辽宁省文物考古研究所, 朝阳市博物馆, 朝阳县文物管理所. 朝阳小东山新石器至汉代遗址发掘报告[A]. 辽宁省道路建设考古报告集[C]. 沈阳: 辽宁民族出版社, 2004.

[13] 刘晋祥. 翁牛特旗小善德沟新石器时代遗址中国考古学年鉴[M]. 1989, 北京: 文物出版社, 1990.

## A Discussion on the Origin of Hongshan Culture

Chen Guo-qing

**Abstract:** In this paper , based on the comprehensive analysis and comparison of pottery , settlements , production tools , jade article and burial customs etc , We defined that the origin of Hongshan Culture was Xinglongwa Culture , and inherited Zhaobaogou Culture directly .

**Key Word:** Hongshan Culture; formation and develepment

收稿日期: 2010-05-25

基金项目:

作者简介: 陈国庆, 男, 汉族, 历史学博士, 吉林大学边疆考古研究中心教授。