

元代山西的书画艺术

瞿大风

(内蒙古大学蒙古学学院 近现代史研究所, 内蒙古 呼和浩特 010021)

摘要: 有元一代, 山西各地有不少文人儒士善作书法、驰名远近。同时, 河东山西的高官显达中不乏书艺娴熟、笔功技法过人之辈。除了文人儒士、高官显达以外, 山西地区的释道两界亦有书法高手, 甚至出现显赫一时的书法名家。不仅如此, 河东山西还出现过一些才艺超群、手笔惊人的知名画家。为此, 本文拟对这一时期山西地区的书画艺术略加讨论, 以求教于学界方家。

关键字: 元代; 山西; 书法; 绘画

中图分类号: K247 **文献标识码:** A

有元一代, 山西地区的各界人士承袭发扬前代书画的艺术风格, 且在日常业余文化生活中继承发展、不断创新, 遂使书画艺术获得较高成就。这一时期, 河东山西书画艺术的名流人物有元好问、陈赓、刘郁、郝经、贾鲁、李侗、李溥光、高克恭等人。

其中, 金元之际的文坛领袖与文学大家元好问的书法艺术首屈一指、独占鳌头。元好问喜好从学欧、虞、苏、米等人笔法, 曾受金代著名学者赵秉文的传授指点, 因而“用笔精到, 翰墨高超”, 正楷“方正端庄”, “清挺遒健”, 行草“挥洒自如, 气势豪放”, 书法作品被人称作“誉冠三晋, 驰名中原”。

元人胡祗遹便亲眼见过元好问于“酒间得笔, 不择美恶, 漫不加意, 十幅一息, 迅若掣电”的挥毫作书。当时, 河东汉士大夫家中多有元氏墨迹, 这些作品“每一展卷, 觉尘俗鄙吝涣作冰释”。^[1]元代书法名家王鹗称赞元好问“作书自名一家”, 即使片言只语, 得者犹以为荣; 明代学者、书法家王治则以“骚雅雄当代, 风流仰后世”论其诗作书法; 清代大书法家翁方纲以诗颂其: “大书中州文献字, 万古奇气光星缠”。传世至今的拓印珍品《遗山笔迹》之中便有元好问的五篇作品, 其中六百多字, 楷行皆有, 大小兼备, 可谓元好问的书法集锦。

元好问不仅擅长墨迹精品, 而且书法造诣很深。他撰写过《跋苏黄帖》、《跋国朝名公书》与《跋二张相书》等书法艺术评论文章, 其中“议论精辟, 见解独到”, 比喻形象, 标准有致。^[2]

山西各地还有不少文人儒士善作书法、驰名远近。其中, 陈赓“尤工行、草书, 得笔外意”。^[3]刘郁“能文辞, 工书翰”, “以篆、隶、真、行名家”。^[4]郭恭“善大书, 飞动有神”, 榆次学宫大成殿及罗汉堂额之上就有郭恭运笔的书法遗迹。^[5]邢泰亨的“大小法书如银沟铁画”。^[6]王应元“专精古人书帖, 楷书出入欧、虞、褚、薛诸家, 自成一格。草则力追王内史, 奕奕有生动气。小而蝇头, 大而径丈, 靡不精妙”。^[7]王演的碑版文字“古雅有体, 逸诗刻石, 翩翩有致”。^[8]刘致精于书法, 善写篆字。张守大“善正、草书, 尤长于大字”, “所遗制作, 人多珍藏, 视如珙璧”。^[9]

山西地区的高官显达不乏书艺娴熟、笔功技法过人之辈。郝经的书法“笔势俊逸遒劲, 似其为人, 无倾侧媚媚之态, 亦为当代名笔”。^[10]对于书法艺术理论, 郝经提出作书“太严则伤意, 太放则伤法”, 指出书法创作的根本之道在于“心正则气定, 气定则腕活, 腕活则笔端, 笔端则墨注, 墨

注则神凝，神凝则象滋，无意而皆意，不法而皆法”。[11]他的论说深谙其道，颇有见地。中书左丞郝天挺书法不凡，曾为永宁寺“篆书善法二字”。[12]元代名臣贾鲁所作书法“取裁于晋而气骨苍稳，绝去近世佻巧之态” [13]，具有继往开来，超凡脱俗之功。汾州同知程邦彦“诗赋草隶俱工，人称三绝”。[14]国子监伴读郝宗颜“善榜书，文庙匾额多出其手”。[15]元末之际，潞国公张翥尤工书法，挥笔书赠莫景行诗文卷，遗迹至今留存在故宫中。[16]

李侗，字士弘，号圆嶠，太原人。父祖均为大蒙古国时期“叠建勋庸”的有功之臣。[17]李侗“抱孔孟之学，而与世为无瑕于雅” [18]，累官集贤侍读学士、临江路总管、盐运使。不过，李侗的诗、画、书法更有名气，人称“诗取陶渊明，画取王维、文同，书取王右军”。[19]其中，李侗“以好书名天下”，且与当时书法大家赵孟頫、鲜于枢并驾齐名，生平每有“稍暇则取晋右军，纵笔拟为之” [20]，乃至“述拟临模无寒暑晨夜，其得意往往臻妙”，“有游云惊龙之势”。[19]赵孟頫有诗赞其：“气秉全晋之豪，风流东晋之高。笔落云烟，吐辞波涛。耽文艺如嗜欲，以古人为朋曹。” [21]

除了文人儒士、高官显达以外，山西地区的释道两界亦有书法高手，甚至出现显赫一时的书法名家。李溥光，字玄晖，号雪庵和尚，俗姓李氏，大同人。自幼出家为僧，喜好读书，经传子史无所不阅，且又能诗好吟，“胸中自有悟性处，故能振迅天真，落笔臻妙”。李溥光“善真、行、草书，尤工大字，与赵孟頫名声相埒一时”，且以楷书大字闻名于世。后因所书酒肆上的字迹备受赵孟頫大加赏识，自愧弗如，得以推荐进入元廷。李溥光还擅绘画“山水学关仝，墨竹学文湖州”。至元年，忽必烈诏其蓄发，授昭文馆大学士，赐号元悟大师，“一时宫殿匾额皆出其手”。[22]至元三十一年（1294），李溥光曾为弟子笔书经卷，高一丈二、长三丈五，每字大有三寸，其本乃为稀世珍品。

李溥光的小楷工劲沉稳，草书作品《石头和尚草庵歌》最为著名，上海博物馆存有藏品，另外还有《雪庵集帖》流传于世。元代画家朱德润以诗论其：“画师昔为仙人招，学仙论道有所遭。酒酣下命管城子，束缚万山归鼠毫。” [23]后世书法艺术名家评价其为“追踪颜柳，无一笔涉元人蹊径，亦不蹈僧家习气”，从而“笔力破余地，腕有颜柳骨，实出松雪翁上”。

李溥光所撰《雪庵永字八法》中对永字八法变化的三十二势做过认真总结，且在《雪庵字要》中概括出大楷歌诀十三首，多为精辟阐述之说，这些论述对于书法艺术的理论发展具有一定的贡献与影响。

僧人文涓，榆次东祁里人，俗姓施，“尤善大字，笔画劲逸有神”。[24]至顺三年（1332），道士贾志道临摹宋立所书《神霄玉清万寿宫诏》的御制刻石，且以“书最正”著称。[25]

有元一代，山西地区还出现过一些才艺超群、手笔惊人的知名画家。太原张公佐所画《山闲风雨》，“有入神之妙”，“平生遗迹，河东往往有之”。随后，继有刘尊师“爱画山水”，后得郭熙《平远》四幅，爱而从学，画笔大进，“殊有典刑”。[26]卢希颜擅作草虫之画，段克己有诗赞云：“牛李黄庐相并枝，秋虫萧（潇）洒弄幽姿。画师老笔生新意，写出无声七月时。” [27]朱好古，襄陵人，尤以善画山水、人物，驰名河东，所绘人像“精妙入神，有龙点睛飞去”之巧[28]，且与閭邑张茂卿、畅云瑞俱被人称以名画家，人皆珍藏其画。[29]

元好问还以“万叶千梢下笔难，一枝新绿尽高寒”的诗句赞颂过一幅别致高雅的墨竹佳作，此作出自一位称作“乔夫人”的女性画家。①这位画家功底深厚，妙笔生花，运笔作画挥洒自如，一气呵成，因而达到“只待惊雷起蛰龙，忽从女手散春风”的绝妙境地。[30]

高克恭，字敬彦，晚号房山老人，元朝时期的著名画家。高氏祖先来自西域，占籍大同。其父高亨，字嘉甫，治学《易》、《诗》、《书》、《春秋》，当时已经颇有名气。忽必烈一度意欲征辟做官，但是，高亨坚辞不就，返回老房山（今山西省大同市）。高克恭幼年之时蒙受家传，遍悉群经，特喜绘画，深得米芾父子之法，又取董源、巨然之长，所绘林峦烟雨无不精绝，成为这一时

期的奇作绝笔。赵孟頫对其绘画极为推崇。传世之作有《云横秀岭图》与《春山晴雨图》，均为绢本。

李侗作画以墨竹见长，时有所谓“河东使君竹成癖，落墨满林烟雨新”之称。^[31]元人袁桷对其所画风竹，亦论有云：“昂昂员峤仙，笔底寒飕飕”。^[32]对于李侗的《枯木风竹图》，元人黄潜感颇深，颂诗称道：“狂蛟舞空苍髯拏，双铁蒙顶云交加。亭亭霜标不受侮，惨澹天籁扶槎牙。西山古渊人莫测，一柱承天万牛力。会须截玉化陂龙，拂拭苔光遗剑迹。”^[33]李侗所绘《雪霁图》则是一幅“皴法远师董元，近学马远，而意匠经营，精入能品”的传世之作，该图流落民间以后，一度曾被明人购得，“缙绅君子多为诗文赞咏”。^[34]

山西地区有的人士设法保存各种书画，务使书画艺术流传不衰。其中，元好问对于当时的绝世珍迹，竭尽全力地加以保存“以传不朽”，即便刻石题记，亦不放过，唯恐“多故之际，神笔墨宝有意外不测之变”。^[35]聂珪致仕家居以后，亦曾多购古今书画，“盛畜法书名画，务极精□新□于几席间”。^[36]

绛帖作为山西地区的特有书法，闻名遐迩，流传久远。绛帖，即为绛本旧帖，一名潘驸马帖。文史大家欧阳修说，宋尚书潘师旦“以官帖私自模刻于家为别本”而行于世。金灭北宋，不少绛帖刻石毁于靖康兵火，后经金人重摹汇集十二卷。^[37]王恽在平阳府担任判官之时，作诗称赞“绛州一帖天下奇，要以钟玉为艺祖”^[38]，似乎见过绛帖真迹。元末之际，绛帖经过历久年长，碑石几乎散失殆尽，绛州知州李荣祖“求之而复其什之八九，序列于集古堂”^[39]，遂使真迹流传于世。正是由于这种世代传承，清代文豪朱彝尊得以亲眼见到宋榻绛帖，还在《绛帖平跋》提出“光彩焕发，令人动魄惊心”的感触评语。

注释

①这位画家与元好问的往来密切，似为故旧。

参考文献

- [1] 胡祇通. 紫山大全集[M]. 卷十四, 《跋遣山墨迹》.
- [2] 李正民. 元好问研究论略[M]. 第 179 页.
- [3] 程钜夫. 雪楼集[M]. 卷二十一, 《故河东两路宣慰司参议陈公墓碑》.
- [4] 王恽. 秋涧先生大全集[M]. 卷五十八, 《浑源刘氏世德碑铭》; 卷五十九《碑阴先友记》.
- [5] (清) 俞世铨, 陶良骏总纂. 榆次县志[M]. 同治元年刊本, 卷九, 《文学》.
- [6] (民国) 李世祐修, 刘师亮纂. 襄陵县志[M]. 民国十二年刊本, 卷二十三, 《隐逸》.
- [7] (清) 吴宏辅修, 王飞藻纂. 大同府志[M]. 乾隆四十七年刊本, 卷二十三, 《人物》.
- [8] (清) 赖昌期总修, 潭沚, 卢廷棻纂修. 阳城县志[M]. 同治十三年刊本, 卷十一, 《文艺》.
- [9] (清) 余世堂修, 蔡行仁纂补. 洪洞县志[M]. 同治十一年, 卷四, 《隐逸》.
- [10] 郝经. 郝忠公文集[M]. 北京图书馆藏珍本, 第 36 册, 《行状》.
- [11] (民国) 库增银修, 杨谦纂. 陵川县志[M]. 民国二十二年铅印本) 卷十, 《杂录》.
- [12] (清) 夏肇庸纂修. 交城县志[M]. 光绪八年刊本, 卷二, 《舆地》.
- [13] 山右石刻丛编[M]. 卷三十六, 《绛州谯楼记》.

- [14] (清)陈时修,赵遇坦纂.增修祁县志[M].乾隆四十六年刊本,卷八,《人物》.
- [15] (民国)刘玉玠,仇曾祐修,胡万凝纂.太谷县志[M].民国二十年铅印本,卷七,《古迹》.
- [16] 郭味蕖.宋元明清书画家年表[M].第80页.
- [17] 柳贯.柳侍制文集[M].四部丛刊,卷八,《李侗谥章肃》.
- [18] 张伯淳.养蒙文集[M].卷五,《圆嶠赞》.
- [19] 刘敏中.中庵先生刘文简文集[M].卷十六,《跋李士弘临王右军帖》.
- [20] 戴表元.剡源戴先生文集[M].四部丛刊,卷三,《拟晋山房记》.
- [21] 赵孟頫.松雪斋文集[M].四部丛刊,卷十,《李士弘真赞》.
- [22] 山右石刻丛编[M].卷二十八,《靳和碑》;(清)吴宏辅修,王飞藻纂.大同府志[M].乾隆四十七年刊本,卷二十三,《人物》;元诗选[M].四,卷四,《李溥光雪庵集》.
- [23] 朱德润.存复斋集[M].卷十,《李圆峤学士仙山图》.
- [24] (清)俞世铨,陶良骏总纂.榆次县志[M].同治元年刊本,卷九,《仙释》.
- [25] (清)陈泽霖鉴定,杨笃纂修.长治县志[M].光绪二十年刊本,卷四,《金石》.
- [26] 元好问全集[M].下,卷四十,《跋紫微刘尊师山水》.
- [27] 段辅.二妙集[M].卷五,《卢希颜草虫横披》.
- [28] (清)劳文庆,朱光绶修,娄道南纂.太平县志[M].光绪八年刊本,卷十四,《杂记》.
- [29] (民国)李世祐修,刘师亮纂.襄陵县志[M].民国十二年刊本,卷二十三,《方技》.
- [30] 元好问全集[M].上,卷十三,《乔夫人墨竹二首》.
- [31] 张光弼诗集[M].卷六,《李圆嶠画墨竹》.
- [32] 袁桷.清容居士集[M].四部丛刊,卷十五,《题李士弘画明复斋风竹》.
- [33] 黄潛.金黄华先生文集[M].四部丛刊,卷四十三,《李士弘〈枯木风竹图〉》.
- [34] (明)郑真.荥阳外史集[M].卷二十三,《〈雪霁图〉诗序》.
- [35] 李正民.元好问研究论略[M].第184页.
- [36] 山右石刻丛编[M].卷二十八,《聂珪碑》.
- [37] (民国)徐昭俭修,杨兆泰纂.新绛县志[M].民国十八年铅印本,卷九,《金石考》.
- [38] 王恽.秋涧先生大全集[M].卷七,《絳州法帖歌》.
- [39] (清)觉罗石麟修,储大文纂.山西通志[M].雍正十二年,卷二百九十六,《艺文》.

Calligraphy and Paintings in Shanxi Region during the Yuan Dynasty

QU Da-feng

(Institute of Mongol History, College of Mongolian Studies, Inner Mongolia University, Huhhot, 010021)

Abstract: There were many literati and Confucius who were good at calligraphy and painting in Shanxi Region during the Mongol-Yuan Dynasties. Meanwhile, there was no lack of the figures who had skilled art of calligraphy and painting among superior officials in Shanxi Region. In addition, there also were ace masters in Buddha and Tao religions even famous calligraphers. Furthermore, some well-known painters were extraordinary in talent and art. Therefore, this paper plans to discuss about calligraphy and painting art in Shanxi Region at that time.

Key words: Yuan Dynasty; Shanxi Region; Calligraphy; Paintings

收稿日期: 2010-01-12;

作者简介: 瞿大风 (1954-), 男, 汉族, 浙江杭州人。内蒙古大学蒙古学学院蒙古史研究所副研究员, 史学博士, 主要从事元史研究。