

速：从辵，束声，精纽锡部；辵，透纽铎部；束，清纽锡部；透、精邻纽。（泰山刻石）

我们可以看到，这些字的义符与整字在声纽上呈相近关系。

发现了此类特殊的形声字现象以后，笔者很自然地将目光投向了合体字的另一大类——会意字。会意字部件是否单纯表意呢？先看这样几个字：

夙，（秦公钟）从夕夙，心纽觉部

夕，邪纽铎部；心邪旁纽

夙，见纽铎部；铎觉旁转

祝，（诅楚文）从示兄，章纽觉部

示，船纽旨部；船章旁纽

兄，晓纽阳部；觉阳通转

利，（泰山刻石）从禾刀，来纽质部

刀，端纽宵部；端来旁纽

禾，匣纽歌部；歌质旁对转

这三个会意字的共同点就在于组成整字的两个部件字分别在声或韵上与整字接近。因此，它们与前文所述之特殊的形声字在构字方式上具有了相同的属性，即部件的声、韵组合能够得到近似甚至同于整字的读音。

这种特殊的表音现象究竟是巧合还是某种不为人知的造字方法呢？笔者就此以石鼓文^③为对象进行了一番调查。之所以选择石鼓文原因有二：首先，实物文字较之传世文献能够更为可靠地反映出某个历史断面上的文字面貌；其次秦系文字在汉字的发展过程中长期处于正体地位，并起着承上启下的作用。通过调查笔者发现，在石鼓文所用的 267 个可识字中，造字法分布情况如下：

	象形	指事	会意	形声	合文	不明
数量	55	6	61	138	4	3
比例（%）	20.60	2.25	22.85	51.69		

其中符合上文所述特点的文字有 60 个，占用字总数的 21.51%。分别如下：

字頭	韻字	上古音	原形	形符	形符韻字	形符上古音	音轉類型
右	右	匣之	𠂔	口	口	溪侯	溪匣旁紐
趨	異	余職	𠂔	走	走	精侯	余精鄰紐
趨	樂	來藥	𠂔	走	走	精侯	精來鄰紐
趨	趁	定歌	𠂔	走	走	精侯	定精鄰紐
趨	迹	精錫	𠂔	走	走	精侯	雙聲
趨	敢	心元	𠂔	走	走	精侯	精心旁紐
是	是	禪支	𠂔	早	早	精幽	禪精鄰紐
徒	徒	定魚	辵	疋	疋	透鐸	定透旁紐
速	速	定質	辵	疋	疋	透鐸	透定旁紐
速	速	來葉	辵	疋	疋	透鐸	透來旁紐
導	導	定幽	寸	寸	寸	清文	定清鄰紐
迂	予	余魚	辵	疋	疋	透鐸	透余準旁紐
迪	申	書真	辵	疋	疋	透鐸	透書準旁紐
寺	待	定之	寸	寸	寸	清文	定清鄰紐
敏	呈	定耕	彳	彳	彳	透鐸	透定旁紐
嗣	嗣	邪之	册	册	册	余魚	余邪鄰紐
謂	謂	匣物	言	言	言	疑元	疑匣旁紐
寺	寺	邪之	寸	寸	寸	清文	清邪旁紐
攸	攸	余幽	攴	乃	乃	泥之	泥余準旁紐
雉	雉	定脂	隹	隹	隹	章微	定章準旁紐
鷲	鷲	來元	肉	肉	肉	日覺	來日準旁紐
箬	箬	日鐸	竹	竹	竹	端覺	端日準旁紐
籃	盜	定宵	竹	竹	竹	端覺	定端旁紐
可	可	溪歌	口	口	口	溪侯	雙聲
彤	彤	定冬	丹	丹	丹	端元	定端旁紐
鸚	市	禪之	矢	矢	矢	書脂	書禪旁紐
柳	柳	來幽	木	木	木	明屋	來明鄰紐
樸	樸	滂屋	木	木	木	明屋	滂明旁紐
鞏	壬	日侵	束	束	束	書屋	日書旁紐
時	時	禪之	日	日	日	日質	日禪旁紐
昊	大	定月	日	日	日	日質	定日準旁紐
何	何	匣歌	口	口	口	溪侯	溪匣旁紐
代	代	定職	人	人	人	日真	定日準旁紐
麋	麋	明脂	鹿	鹿	鹿	來屋	來明鄰紐
憐	憐	來真	心	心	心	心侵	來心鄰紐
深	深	書侵	水	水	水	書微	雙聲
濟	濟	精脂	水	水	水	書微	書精鄰紐
滔	滔	透幽	水	水	水	書微	透書準旁紐
渾	渾	泥藥	水	水	水	書微	泥書準旁紐
湯	湯	書陽	水	水	水	書微	雙聲
鯨	景	影元	魚	魚	魚	疑魚	影疑鄰紐
持	持	定之	寸	寸	寸	清文	定清鄰紐
鍾	鍾	定東	商	亂	亂	來元	定來旁紐
鸞	更	章元	絲	絲	絲	心之	章心鄰紐
處	處	昌魚	夂	夂	夂	心微	昌心鄰紐
載	載	精之	食	食	食	船職	船精鄰紐
軟	束	清脂	束	束	束	清錫	雙聲
阪	阪	並元	阜	阜	阜	並幽	雙聲
嗣	辭	邪之	商	亂	亂	來元	來邪鄰紐

字頭	韻字	上古音	原形	部件 1	部件 1 韻字	部件 1 上古音	部件 1 音轉類型	部件 2	部件 2 韻字	部件 2 上古音	部件 2 音轉類型
祝	祝	章覺	𠄎	示	示	船旨	船章旁紐	兄	兄	曉陽	覺陽通轉
君	君	見文	𠄎	口	口	溪侯	見溪旁紐	尹	尹	余真	真文旁轉
走	走	精侯	𠄎	止	止	章之	章精準雙聲	天	天	影宵	侯宵旁轉
駛	御	疑魚	𠄎	更	更	見陽	見疑旁紐	馬	馬	明魚	同韻
則	則	精職	𠄎	鼎	鼎	端耕	端精準雙聲	馬	馬	明魚	同韻
吳	虞	疑魚	𠄎	口	口	溪侯	溪疑旁紐	刀	刀	端宵	宵職旁對轉
隼	獲	匣鐸	𠄎	萑	萑	匣元	雙聲	大	大	莊職	魚職旁對轉
鮮	鮮	心元	𠄎	羊	羊	余陽	余心鄰紐	又	又	匣之	鐸之旁對轉
如	如	日魚	𠄎	女	女	泥魚	泥日準雙聲	魚	魚	疑魚	余元通轉
或	或	匣職	𠄎	戈	戈	見歌	見匣旁紐	口	口	溪侯	魚侯旁轉
里	里	來之	𠄎	田	田	定真	定來旁紐	口	口	匣微	職微通轉

可以看到，这种现象的比重虽难够上多数，却也算得“重镇”——同传统会意字占用字总量的比例相去不远。由此笔者认为，这种情况并非偶发。传统意义上“以事为名”的义符体系其实一直默默地担负着某项“秘密使命”。有位学者曾经打过比方：会意字好似化合物，而形声字仿佛混和物⁽⁴⁾。以我们目前的发现来看，形声字又何尝不是一种“化合物”呢？同理，会意字的“化合物”性质并不仅仅体现在会意上，同时也体现在“会声”的功能上。

于是我们得到了造字法层面上的一种新的文字类型，不妨暂名为“会声字”。若将其中的会意字与形声字中的声符兼意字相合，我们便得到了“会声字”的子集——“会声兼意字”，共 32 个，占用字比例约为 11.99%。

从已有的研究材料来看，会声现象亦非空穴来风。在先秦语言系统中，双音词虽然比重不大⁽⁵⁾，却包含着大量双声、迭韵或双声兼迭韵的连绵字。如栗烈（《诗经·七月》）、天绍（《月出》）、辗转（《关雎》）等等。古人往往通过使用连绵字来加强文学作品的艺术效果，如《诗经·陈风·月出》。可见，我们的祖先对声韵的分析已经达到了相当高的水平。汉魏之后逐渐盛行的“反切”注音法自有其渊源。

齐冲天先生曾提出⁽⁶⁾，古人在创造新词时，常选择语源意义不同的声、韵。如“牒”为定纽叶部，分别与“牒”、“叶”声韵相同，其义则为“牒之薄小如叶者”；“遁”字声韵分取“逃”之声定纽与“隐”之韵文部，会“逃隐”之意；“佚”则结合了“遗”声“喻”以及“失”韵质，会意“遗失”。另外，“庙”字由聚“阴界”之意的明组合以“朝”之宵部，会“冥界朝堂”⁽⁷⁾之意。由此可见“会声”现象所体现的古人对声韵的分析与运用并非孤立。

在现代汉字中，会声现象仍然层出不穷⁽⁸⁾，如将“女”的声母 n 与“良”的韵母 iáng 相拼，便得到了“娘”（niáng）；将“火”的声母 h 与“共”的韵母“ōng”相拼，便得到了“烘”（hōng）。如此等等，不一而足。

从汉字发生的角度看，会声字的出现，体现了汉字的营构与运用行为之间的紧张与妥协。汉语由于其巨大的同音词数量以及复杂的方言格局⁽⁹⁾，从而注定不可能被设计为拼音文字。

繁复的语言系统以及日益增长的言语符号又造成了“字不敷用”的局面，这对以表意为起点的汉字体系构成了强大的表音压力。一般而论，汉字体系在应对这种压力时，延伸出了假借与形声的记词方式。而我们现在看来，“会声”无疑也是缓解这种压力的一种问题解决方案。而且较之前二者无疑更为精巧。

然而，我们不得不承认的是，即便我们的设想是真的——“会声”确实是曾经被广泛运用的造/识字范式，对它的认识也早已湮灭于历时的长河中了，其失载于“六书”便是明证。为何汉字形体源远流长，蕴藏其中的优秀构字方案却芳华散尽？我认为追根究底原因还是在于汉字的“显意体态”。无论那些表意构件的读音与整字多么的接近，其视觉形态还是一个以意义为所指的符号。在文献尚不发达的上古时期，其拼音功能也许只能像其他知识一样口耳相传。然而“古今言语，时俗不同；著述之人，楚夏各异。”⁽¹⁰⁾当语音改变的时候，这些原本“多功能”的构件便只剩下了一个显义的视觉形态。于是便有了泾渭分明的“义符”、“声符”。

我们无从得知古人在识读自己的文字时，是否还能有意识地运用“会声”这种方法。这种造字法在整个汉字体系中存在的情况也有待进一步研究，相信这会是一个具有相当价值的课题。

参考文献

- [1] 大徐本《说文解字》，第 314 页，中华书局，1963 年 12 月版。
- [2] 本文所用上古音均采自郭锡良《汉字古音手册》北京大学出版社 1986 年 11 月版。
- [3] 石鼓文字材料取自商承祚《石刻篆文编》，中华书局，1996 年 10 月版。
- [4] 万业馨.略论形声字与汉字表意性[J].徐州师范学院学报.1992(4)
- [5] 刘志基.汉字体态论[M].广西教育出版社.1999,153
- [6] 齐冲天.汉语单音节词的构成问题[J] 语言学论丛.第 8 辑。
- [7] 刘志基.汉字文化综论[M].广西教育出版社，1996 年 9 月版,44。
- [8] 达默迪纳.奇妙的表音现象[J]咬文嚼字.2003(4)
- [9] 刘志基.汉字体态论[M].第 150 - 159 页。
- [10] 颜之推《颜氏家训·音辞》，参《白话颜氏家训》，第 210 页，三秦出版社，1991 年 9 月版。

On Research of the Huisheng Inscriptions in the Chin's Stone Drums

WU Hao

(Center for the Study of Chinese Characters and Their applications, East China Normal University, Shanghai 200062 , China)

Abstract: I happened to discover an amazing phenomena hiding in this ancient characters system. The researches before were always showing us the importance of the meanings constructive elements to a whole inscription. Thus we may ignore the function of some other elements. Actually, we should not

neglect that there are some of the inscriptions whose pronunciation could be got from the organization of their constructive elements. So I made a explanation to this phenomena as huisheng. Also I calculated the information reserves of each inscription and every constructive element in the character system of Chin's Stone Drums. And the result shows that those inscriptions and components have a great function of reserving information.

Key words: constructive pronunciation; Chin's Stone Drums; *Huisheng*

收稿日期: 2003-9-19

作者简介: 吴昊 (1978), 男 (汉族), 浙江人, 华东师范大学中文系博士研究生。