

《玉篇》的作者顾野王生平著述述考

朱葆华

(青岛大学文学院中文系 山东 青岛 266071)

摘要: 根据有关史料考证了顾野王的生平及著述情况。其中特别提到《玉篇》写作和成书的年代,对顾野王的著述情况进行了考证。同时对顾野王多方面的成就也作了介绍。

关键词: 顾野王;《玉篇》;生平;著述

中图分类号: K825.5 **文献标识码:** A

顾野王字希冯,吴郡吴县人。生于梁天监十八年(公元519年),卒于陈太建十三年,即隋文帝开皇元年(公元581年),终年63岁。

吴县,古吴国之地,三国时又经孙权的开发经营,渐趋繁荣。六朝时北方士大夫大批南下,南北文化交融,吴地更成了人文荟萃、富庶繁荣的繁华地方。尤其是,六朝时期战火频仍,社会动荡,吴地却相对来说比较安定,文教昌盛。因此,三国以来出现了不少文人名士。吴中有四大显姓望族:朱、张、顾、陆。宋朱长文《吴郡图经续记》云:“吴中人物尚矣。……自东汉至于唐,代有贤哲,已具《图经》。而四姓者最显。陆机所谓‘八族未足侈,四姓实名家’。四姓者,朱张顾陆也。其在江左,世多显人。或以相业,或以儒术,或以德义,或以文词,已著于旧志矣。”可见,顾姓在当地是著名的大姓。

顾野王出生于当地的一个文儒之家。祖父顾子乔曾任梁武陵王府参军事,父顾?,曾任梁临贺王记室,父祖皆以儒术知名当时。顾野王在这样的家庭中长大,必然会受到良好的家庭教育。

顾野王的生活以侯景之乱爆发为界,分为前后两个阶段。前一阶段生活安定、意气风发,主要是积累知识、一心仕宦的时期。这一时期虽然完成了皇皇巨著《玉篇》,也不过是受太子之命,并以此作为擢升的阶梯。这一点从《玉篇》序启中不难看出。后一阶段则是饱经战乱、著书立说的时期。顾野王的大部分著作完成于这一时期。

顾野王的生活经历《陈书》、《南史》等有记载,其中以《陈书》的记载最为翔实可信。因为《陈书》的作者姚察、姚思廉父子曾与野王同朝为宦,于野王的事迹知之甚详。故考察野王的事迹多依从《陈书》。

野王聪颖早慧,七岁时读《五经》,即能略知其大义。九岁就能写文章了。曾经写过一篇《日赋》,被当时的权臣领军朱异看见,朱异甚奇其才。十二岁的时候,随父亲来到建安,撰写了《建安地记》两篇。二十岁以前,野王是在读书求学中度过的。这个时候他博览群书,积累了丰富的知识,为日后成为通才大家打下了坚实的基础。《陈书》称他“长而遍观经史,精记嘿识,天文地理、蓍龟占候、虫篆奇字,无所不通。”梁大同四年,野王二十岁,除太学博士,迁中领军临贺王府记室参军,开始了他的仕宦生涯。野王的才华被扬州刺史宣城王萧大器所看中(宣城王大器是太子萧纲之子,萧纲称帝后,大器被立为太子)。宣城王招之为宾客,王甚爱其才。当时宣城王府的宾客中还有大文学家王褒。野王擅长书法绘画,有一次,宣城王在扬州刺史的治所东府修造学舍,令野王画古代圣贤像,命王褒题写书赞,被时人称为二绝。

顾野王在做宣城王的宾客时，由宣城王向其父亲太子萧纲推荐，得以结识太子，并接受太子萧纲之命，开始了《玉篇》的编写。历时五年，于梁大同九年，终于完成了在中国文字学史上具有重要地位的一部伟大字书的编写工作，并上呈太子萧纲。萧纲嫌其详略未当，命当时的大学者萧子显之子萧恺进行删改（见拙著《玉篇的写作及成书年代考》，《中国海洋大学学报》2003.4）。

梁太清二年，侯景之乱爆发。这时，适逢野王的父亲去世，野王丁父忧，返回本郡。于是招募乡党数百人，随义军增援京城。京城失陷以后，逃往会稽，不久又前往东阳，与刘归义合军据城抗拒侯景叛军。野王清瘦体弱，身材矮小，加上因父亲的去世哀伤过度，体不胜衣，然而，“及杖戈被甲，陈君臣之义，逆顺之理，抗辞作色，见者莫不壮之。”（《陈书》）梁承圣元年（公元552年），侯景乱平。太尉王僧辩对野王十分赞赏，使监海盐县。梁绍泰二年（公元556年），陈霸先做宰相，使野王为金威将军、安东临川王府记室参军，不久转为府谘议参军。公元557年，梁亡，陈霸先称帝，是为陈武帝。陈文帝天嘉元年，野王敕补撰史学士，寻加招远将军。光大元年，除镇东鄱阳王谘议参军。太建二年，迁国子博士。太建六年，除太子率更令，寻领大著作，掌国史，知梁史事，兼东宫通事舍人。后迁黄门侍郎，光禄卿，知五礼事。馀官并如故。野王在东宫时，太子门下有许多名动当时的文人学者，其中包括济阳江总，吴国陆琼，北地傅？，吴兴姚察，史称这些人都是“才学显著，论者推重焉。”可见顾野王当时在学界的地位。太建十三年，野王去世，享年六十三。

《陈书》评价野王时说：“野王少以笃学至性知名，在物无过辞失色，观其容貌，似不能言，及其励精力行，皆人所莫及。第三弟充国早卒，野王抚养孤幼，恩义甚厚。”顾野王一生著述非常丰富。文学、历史、天文、地理、语言文字，无所不包。《陈书》云：

“其所撰著《玉篇》三十卷，《舆地志》三十卷，《符瑞图》十卷，《顾氏谱传》十卷，《分野枢要》一卷，《续洞冥纪》一卷，《玄象表》一卷，并行于世。又撰《通史要略》一百卷，《国史纪传》二百卷，未就而卒。有文集二十卷。”又唐陆广微《吴地记》云：“（野王）博综群书，广搜经籍，撰梁《瑞应图》七十卷，《御览》三百六十卷。宫人各念一卷，常随驾行，内人谓之‘着脚《御览》’。”顾野王的著作大多散佚，流传下来的不多。其中其文字学巨著《玉篇》，原本仅剩残卷了，现在看到的完整的本子是经唐宋人删改修订过的本子。其历史著作虽也不传，但学者们大都认为姚氏父子的《梁书》《陈书》应该是参考了顾野王的《通史要略》和《国史记传》完成的。另外，野王的诗赋尚有若干首散见于《初学记》、《文苑英华》、《乐府诗集》中。

野王是一个学识渊博的学者，在许多领域都有建树。他也是当时有名的书法家和画家。史料多有记载。如唐代天宝年间的书法家窦蒙（ji）兄弟在《述书赋》中提到，陈代书法家二十一人中，顾野王是其中之一，并有评论：“接武随波，雷同野王。如肥饶(qiao)之挺质，具竹柏之凌霜。”初唐大书法家虞世南与其兄虞世基曾受业于野王门下十年之久。《旧唐书虞世南传》：“虞世南字伯施，越州馀姚人。……少与兄世基受业于吴郡顾野王，经十余年，精思不倦，或累旬不盥栉。”张怀瓘《书断》：“世南受业于吴郡顾野王门下，读书十年，国朝拜银青光禄大夫、秘书监、永兴公。”野王的绘画在梁代即负盛名，与王褒之文并称二绝。

顾野王的一生历经梁陈两代。六朝之际，正是社会动荡不安的时代，战乱频仍，经济萧条。统治者的精力大多用在战争上，无暇他顾，学术研究受到冲击。梁代后期的侯景之乱，更是给社会和学术研究造成了巨大的危害。有些学者在战争中丧生，有的学者则过着颠沛流离的生活，大量图书丧失于战火。这样的社会环境是无法进行学术研究的。顾野王是一个学者，战争中他也“杖戈被甲”，投笔从戎。然而，顾野王又是幸运的。侯景之乱前后，他都有一个相对安定的生活环境。侯景乱前的梁代，是六朝时期相对安定繁荣的时代。安定的社会环境，优越的社会地位，良好的学术氛围，都给野王的学术研究提供了良好的条件。因此，

野王能在短短的五年里，以弱冠之年编写出了不朽巨著《玉篇》。侯景乱后的陈代前期，也是一段相对安定的时期。加之阅历的增加、知识的积累，野王已成了饱学大儒。这段时期是野王学术研究的高峰期。《輿地志》、《符瑞图》、《顾氏谱传》、《分野枢要》、《续洞冥纪》、《玄象表》、《通史要略》、《国史纪传》等应该都是这个时期完成或着手编写的。像野王这样博学的人在当时并不多，因此他在当时就有很高的学术地位。北齐时代的大学者颜之推，小野王十三岁，颜之推年轻时也生活在梁代，他与梁元帝萧绎走得近。他在《颜氏家训》中俨然把野王作为前辈学者来看待。《颜氏家训书证篇》：《晋中兴书》：太山羊曼，常颓纵任侠，饮酒诞节，兖州号为重沓伯。此字皆无音训。梁孝元帝常谓吾曰：由来不识。唯张简宪见教，呼为羹之？。自尔便尊承之，亦不知所出。简宪是湘州刺史张纘谥也，江南号为硕学。案，法盛世代殊近，当是耆老相传；俗间又有重沓重沓语，盖无所不施，无所不容之义也。顾野王《玉篇》误为黑傍沓。顾虽博物，犹出简宪、孝元之下，而二人皆云重边。吾所见数本，并无作黑者。重沓是多饶积厚之意，从黑更无义旨。

萧绎萧纲兄弟暗中较劲，顾野王显然是萧纲一边的人（顾野王做过萧纲之子宣城王的宾客，且颇受宣城王器重）。颜之推是萧绎一边的人，其倾向性显而易见。但颜之推将顾野王与萧绎和张纘相比，萧张皆梁代人，颜之推视之为前辈。颜之推虽对野王颇有微词，但仍把他视为前辈学者。而且他还不得不佩服顾野王的“博物”。

顾野王的事迹除见于《陈书》外，还见于《南史》、《建康实录》、《吴地记》、《吴郡志》等史料中。这些资料关于顾野王的事迹都略于《陈书》。唐李延寿的《南史顾野王传》祖述《陈书顾野王传》而略之。其中只有一处两书有分歧：《陈书》称《玉篇》三十卷，而《南史》称《玉篇》二十卷。唐许嵩的《建康实录》认为顾野王卒于陈太建十二年，享年六十二。“[太建]十二年庚子六月，大风吹坏皋门中阙。是月，黄门侍郎顾野王卒。”“年六十二，卒。”称野王撰《玉篇》二十卷，与《南史》同。范成大《吴郡志》称野王“十岁随父至建安”，异于《陈书》、《南史》。唐陆广微《吴地记》在谈到顾野王时与各家差异最大：“野王字休伦（‘休’，一本作‘体’），仕陈武帝，为门下侍郎。博综群书，广搜经籍，撰梁《瑞应图》七十卷，《御览》三百六十卷。宫人各念一卷，常随驾行，内人谓之‘着脚《御览》’。”

关于顾野王名字之由来：宋牟撰、元赵孟頫书《松江白云寺记》中说：“西汉有冯野王，列九卿，性刚洁。顾公字希冯，盖慕之也。”顾野王名字之含义盖出于此。冯野王是汉代名臣，冯奉世之子。据《汉书冯奉世传》附《冯野王传》：冯野王，字君卿，受业博士，通诗。少以父任为太子中庶子。年十八，上书愿试守长安令，宣帝奇其志。元帝时，迁陇西太守。以治行高，入为左冯翊。迁为大鸿胪。野王虽不为三公，甚见器重，有名当世。顾野王虽非朝廷重臣，然其所成就，垂名青史，亦一代名士也。且其才华横溢、少负盛名。侯景乱时，以六尺文弱之躯，“杖戈被甲，陈君臣之义，逆顺之理，抗辞作色，见者莫不壮之。”（《陈书》）《陈书》还提到顾野王的三弟名充国，充国之名也来自汉代名臣。赵充国，字翁孙，西汉名将。为人沉勇有大略，屡立战功，封为列侯。“以功德与霍光等列画未央宫。”（《汉书》卷六十九《赵充国、辛庆忌传》）顾氏兄弟的名字皆取自汉代名臣，一则因为汉代是国力强盛、繁荣统一的泱泱大国，作为饱受北方夷狄侵袭之苦、偏安江左的南方士人企盼国家象汉代一样强盛统一，二则仰慕汉代名臣猛将运筹帷幄，驰骋沙场，驱除戎狄，为国家建功立业的事迹。这充分显示了南朝有节气的士大夫企盼国家强盛、不愿受外族欺凌的美好愿望。

A biological study of Gu Ye-wang and his works

ZHU Bao-hua

(Chinese Department ,Qindao University, 266071 China)

Abstract: Gu Ye-wang's life story and his works are researched in this essay in which the compilation time and accomplishment of *Yupian* are mentioned according to related documents. Gu Ye-wang's works and other achievements are also presented.

Key Words: Gu Ye-wang; yupian; life; works

收稿日期: 2003-8-29

作者简介: 朱葆华, 男(汉族), 山东人。青岛大学文学院中文系副教授。