

古玺文字中的省简字初探

朱疆

(华东师范大学中国文字研究与应用中心, 上海 200062)

摘要: 文章分析了古玺文字中的省简字, 特别是单字省简的类型, 以为现代汉字的简化和整理提供借鉴。

关键词: 古玺; 省简; 字符; 笔划

中图分类号: H123 **文献标识码:** A

省简是汉字发展中的常见现象。这一现象在古玺文字中比较普遍。这是因为古玺文字“所能施展的面积较小, 笔划适宜于简省。另一方面, 古玺(尤其是私玺)由于使用者的广泛, 而大量流行日常用的简体。”^[1]因此, 省简成为古玺文字构形的一大特色。

古玺的省简情况多样。比如, 合文往往采用省简的方式。例如“五鹿”写作 (0458)^[2], 由于合文构形, 表示鹿足的“比”被省掉了。另外, “借笔”其实也是一种省简。例如“侗”写作 (1270), 字符“人”和“同”共享一竖笔。“匍(陶)胡”合文作 (2736), 共享中间的形。以上两种省简都有学者论述^[3]。本文主要讨论的是另一种省简, 即单个字的省简, 其中可以分为两种情形, 一种是省略某些笔划, 但基本的构字字符完整; 一种是省略构字字符。

所谓省简, 应该是一个相对的概念。有省简字形, 就一定有未省简字形。这种相互的参照, 有历时的, 也有共时的; 有一种文字系统内部的, 也有不同文字系统之间的比较。参照系不同, 结论自然也不同。本文在论述古玺文字的省简时, 主要的参照系是古玺文字系统内部以及《说文》小篆系统, 同时也部分涉及与金文的比较。古玺文字与《说文》小篆的比较, 是一种历时的比较, 反映了一段历史时期内文字的发展、整理状况。古玺文字系统内部的比较, 则反映了该文字类型本身的特性。

一、省略笔划。

这主要是指省略合体字的某个构字字符的某些笔划, 但该字符的主要形体还在。比如:

“𠂔”字形作 (1194), 省略字符“贝”下的两撇。

“登”字形作 (1929), 省略字符“豆”的部分笔划, 仅余“臼”形。同时有未省简的古玺字形作 (1934)。

“买”字形作 (1608), 省略字符“贝”下的两撇。同时有未省简古玺字形作 (0370)。

“邾”字形作 (1604), 省略字符“齐”的部分笔划⁴。未省简字形作 (1599)。

“馅”字形作 (0811), 省略字符“食”的部分笔划。未省简的字形作 (0810)。

“郑”字形作 (1625), 省略字符“奠”的下面两撇。未省简的字形作 (1618)。

二、省略字符。

其中又可以分为三种类型, 一种是省略直接构字的一级字符, 一种是省略构成一级字符的下位字符, 还有一种是省略重复的字符。

(一) 省略一级字符。

比如:

福： (4559)  (4560)，与《说文》小篆相比省略了字符“示”。

苏： (0254)  (2480)，《说文》小篆赘增了字符“艹”。

梁： (3229)，省略了字符“水”。未省简体作 (2919)，与《说文》小篆相同。

师： (0149)。

私： (4763)  (4130)  (4838)，比《说文》小篆省略了字符“禾”。

敬： (4167)  (4227)，同时古玺文有相应的未省简体， (4154)  (4148) 省略了字符“攴”。

职： (0309)，金文或多“首”（曾姬无恤壶）或多“耳”（郾王职剑），《说文》小篆增“耳”。

发（發）： (0702)  (0115)，与《说文》小篆相比省略了字符“弓”。

官： (3998)，省略构件“宀”。

得： (1074)，与《说文》小篆相比省略了字符“彳”，与金文、甲骨形同，同时为了构形布局字符“贝”省略了下面的两撇。未省简的古玺作 (1212)，有的还赘增字符“止”，如 (1290)。

奉： (0898)，与散盘、侯马盟书、包山楚简字形相同，《说文》小篆赘增了字符“手”。

丞： (0122)，省略字符“升”，保留文字的主要特征和轮廓。

銖：未省简体作 (0341)，有的字形省略“土”作 (4756)。

原（遯）： (1097)，省略“辵”“泉”。

弃： (1428)，与《说文》古文同。

法（灋）： (2738)，比其它金文、甲骨、小篆省“廌”，同《说文》今文。

（二）省略构成一级字符的下位字符。

折（哲）： (4284)  (4933)  (4322)  (4315)，古玺“折”未省简的字形作 (4299)，而“慙”字的省简体所从的字符“折”省去了“艹”，有的更省掉了“斤”。

颯： (2993)  (2995)，与《说文》小篆相比省略了字符“周”中的“口”。

赏： (3494)，省略一级字符“尚”中的下位字符“口”。

始： (3599)，省略一级字符“台”的下位字符“口”，与叔簋同。同时还有未省简的古玺字形作 (0330)。

语： (5282)，省略一级字符“吾”的下位字符“口”。另有字形作 (1878) 同时赘增字符“五”。

群： (0160)，省略一级字符“君”的下位字符“口”。

启（啓）： (0861)，未省简体作 (3657)，省简体省略了字符“口”。

秦： (1630)，省“艸”，字形与《说文》古文同。

从（從）：未省简体作 (0996)，省简体省略“辵”中的“彳”作 (2929)。

猛： (4070)，省略一级字符“孟”的下位字符“子”。

绸： (0773)，省略一级字符“周”的下位字符“口”。

堂： (5422)  (3999)，省略一级字符“尚”的下位字符“口”，与《说文》古文同。同时有未省简的字形作 (3999)。

（三）省略文字中重复的字符。

隹： (2891)  (0929)，《说文》小篆从“隹”，古玺省略了重复的字符“隹”。

藿： (2269)  (2267)，《说文》小篆从“藿”，古玺省略了重复的字符“隹”。

曹： (5415)，赵曹鼎、《说文》小篆、三体石经·僖公皆从两“东”，古玺省略了重复的字符“东”。

秦： (1737) 省略“升”和重复的“禾”。

笔划的省简，往往会造成字符的混淆。字符“贝”在古玺中常常省略掉下面的两撇，结果就和字符“目”同形，带来释读上的障碍。比如古玺有一字形 (1864)，《古玺文编》7.21 释为从“网”从“目”的不识字，但是该字下面的字符其实是省略了两撇后的

“贝”，所以这应该是一个从“网”从“贝”的“买”字。还有一字形 (3039)，《古玺文编》不识，根据上面的分析，此字或为从“贝”从“武”的“赋”，其中的字符

“贝”也是省略了下面的两撇。再比如，《古玺汇编》3135 印面如，应是单字玺“得”，从“贝”从“又”，而并非《汇编》所释的姓名私玺“目又”。

古玺字符的省简颇有特点：

同一个字既省字符又增字符。例如，“梁”有的字形作 (1704)，省略字符“水”的同时赘增字符“邑”。“蓐”字形作 (2267)，省略重复的字符“佳”，同时赘增字符“口”。“曹”有字形作 (0304)，省略重复的字符“东”，同时赘增字符“邑”。“秦” (1737) 省略“升”和重复的“禾”，同时赘增字符“邑”。多数增加的“邑”符主要是为了造成姓氏、地名的专用字。

许多字既有省简体又有未省简体。这充分说明战国时期文字变化剧烈的事实。

字符的增减反映的是文字的发展，表明该历史时期和该文字类型在汉字发展史中的地位。例如古玺“得”有的字形作 (1074)，与甲骨、金文以及《说文》古文同形，同时也有字形作 (1212)，与《说文》小篆形近，有的还赘增字符“止”，如 (1290)。这是明显的文字发展更替的痕迹，说明古玺这类文字材料在古文字和小篆之间的承上启下的地位。而通过古玺与《说文》小篆的对比，发现字符的增减，也可以反映《说文》小篆系统对古文字的整理。例如，古玺“奉”字形作 (0898)，与散盘、侯马盟书、包山楚简字形相同，而到了《说文》小篆就赘增了字符“手”。

一级字符的省简，省略的常常是形符，保留声符，而这个声符多是该字的本字。例如，“福”作 (4559)，“职”作 (0309)，“发”作 (0702)，“阳”、“陶”在古玺中皆没有字符“阜”而用“易”、“甸”，都属于这种情况。

造成古玺省简的原因很多，其中一个非常重要的因素就是文字布局的需要。特别是省略一级字符的下位字符，常常是上下结构的字采用这种省简方法，这就主要是从构形布局的需要来考虑了。例如，“颀”字形作 (2993)，“赏”字形作 (3494)，“群”字形作 (0160)，“猛”字形作 (4070)，“堂”字形作 (5422) 都是出于结构方位的考虑。

另外，古玺中还有一种比较特殊的省简，就是用符号“=”表示省略某些字符或笔画。例如，“质”字形作 (1044)，《说文》小篆从两“斤”，古玺用“=”符表示省略重复的字符“斤”。“晋”字形作 (5372)  (5370)，古玺用“=”和“—”符表示省略了下部的“日”形。

本文讨论的虽然是汉字发展史中一个特定的历史时期（战国）中的某种文字类型（玺印文字）的省简，但是相信可以为现代汉字的规范、简化提供借鉴、经验和依据。比如，现代简化字“藿”、“法”、“弃”都能在古玺文字中找到渊源。

注释

1 见曹锦炎《古玺通论》页 58，上海书画出版社，1996。

2 本文中古玺原形字后的数字都是《古玺汇编》中原印的号码。

3 比如，曹锦炎《古玺通论》上编第四章“古玺文字的构形特色”；吴振武《古文字中的借笔字》等。

4 其实这里的省简也是一种省略重复的部分的方法。

参考文献

- 【1】罗福颐. 古玺文编 [M]. 北京:文物出版社,1981.
- 【2】罗福颐. 古玺汇编 [M]. 北京:文物出版社,1981.
- 【3】曹锦炎. 古玺通论 [M]. 上海:上海书画出版社,1996.

A preliminary study of the simplified characters on the ancient seals

ZHU Jiang

(Center for the Study of Chinese Characters and Their Applications, East China Normal Univ., Shanghai 200062 China)

Abstract: The simplified characters on the ancient seals are analyzed and classified.

Key words: ancient seals; simplification; components of Chinese characters; strokes of Chinese characters

收稿日期: 2003-9-15

作者简介: 朱疆(1977-), 女,山东泰安人, 华东师范大学中国文字研究与应用中心博士研究生。