

圈点纹浅析

潘玲

(吉林大学边疆考古研究中心 长春, 130012)

摘要: 在中国北方地区, 从商末周初之际至魏晋十六国时期的遗存中都曾发现过装饰圈点纹的骨角器。在春秋早期辽西地区的夏家店上层文化, 圈点纹被首先装饰于虎纹牌饰上。在春秋中期至战国早期冀北地区的玉皇庙文化中, 圈点纹简化成圆形穿孔, 并逐渐减少直至被取代。战国中期, 简化圈点纹在冀北和辽西地区的动物纹牌饰中彻底消失。

关键词: 圈点纹骨牌饰; 圈点纹动物纹牌饰; 演化

中图分类号: K871 **文献标识码:** A

在中国北方地区, 从商末周初之际至魏晋十六国时期的遗存中都曾发现过装饰圈点纹的骨角器。这种圈点纹的中心有一个圆形凹点, 点外围绕一周或两周内凹的圆圈, 多个圈点纹组合成一定形状装饰在骨角器的表面。在中国境内, 目前已发现的这种饰圈点纹的骨角器分布范围非常广, 在西迄新疆西部、东到吉林省中部地区都有发现, 绝大多数发现于长城地带东段及其附近地区, 其中又以内蒙古东部的赤峰地区和辽西的朝阳地区——即广义的辽西地区——最为集中。在长城地带东段, 不仅饰圈点纹骨角器出现的年代早, 而且延续的时间也最长。也正是在这一地区, 骨角器上的圈点纹最早被应用到有动物造型的北方系青铜器上。

一

中国境内目前所见年代最早的饰圈点纹骨角器是在北京镇江营遗址 FZH175 发现的一片骨片, 骨片正面装饰带单层圆圈的圈点纹(本文简称单层圈点纹)(图一, 1)。根据发掘报告分析, 该灰坑属于镇江营遗址的商周第三期遗存的第一段, 该段遗存是当地的张家园上层文化因素和商文化因素的综合体, 年代在商末周初时期^[1]。稍晚的是赤峰地区的宁城南山根遗址夏家店上层文化的 H25 内出土的一件角器, 器表饰有单层圈点纹, 圈点纹大小相同, 直径 0.3 厘米, 显然是用同一件工具加工而成的(图一, 2)^[2]。根据夏家店上层文化的分期研究结果, 南山根 H25 属于夏家店上层文化第二阶段的遗存, 年代为西周中期偏晚^[3]。在汉代以前, 这种饰成排、成片圈点纹的骨角器集中分布在辽西地区, 少量见于与其东临的东北地区中部。年代相当于春秋晚期至战国早期的林西井沟子墓地 M28 出土的一个骨片正面饰一排单层的和三排双层的圈点纹(图一, 4); M3 出土的一件骨梳背部饰三排单层的圈点纹(图一, 5)^[4]。年代相当于战国早期的朝阳吴家杖子墓地 II M2 出土的一件纵向半剖的羊角正面饰三排单层圈点纹(图一, 6)^[5]。在吉林省九台县关马山墓地 M1 出土一件残的筒瓦状小骨板, 正面饰斜排的圈点纹(图一, 7), 该墓葬的年代为战国晚期至西汉时期^[6]。东汉至魏晋时期饰圈点纹的骨角器皆发现于被认为是鲜卑人的墓葬。内蒙古中部察右后旗三道湾墓地 M102 和 M24 都出土饰圈点纹的骨器(图一, 8~12), 该墓地是东汉中西晚期的鲜卑人墓地^[7]。山西北部的右玉县善家堡墓地发现 2 件饰圈点纹的骨器, 其中 M18 出土的 1 件用长骨制成, 正面磨出的五个棱面上装饰纵排的圈点纹(图一, 13), 该墓地年代和文化性质与三道湾墓地相同^[8]。辽宁北票喇嘛洞墓地 II M259 出土一件骨纺轮的正面饰满圈点纹(图一, 14), 在该墓地 M36 还出土一件磨制精致的矛头形骨器残片, 正面饰三纵排圈点纹(图一, 15)^[9]。喇嘛洞墓地是十六国时期的三燕文化墓地, 墓地的主人是被掳至前燕境内

的已经接受较多慕容鲜卑文化传统的扶余人及其后裔^[10]。

在上述地区以外，目前只在新疆西部发现这种饰圈点纹的骨器：轮台县群巴克墓地的 I M7 出土一件骨管，表面装饰和南山根 H25 的角器所饰相同的圈点纹（图一，3）^[11]。该墓葬属于察吾乎文化，年代在西周中期至春秋中期。

二

从春秋早期开始，在饰圈点纹骨器发现最为集中的辽西地区，圈点纹最早被应用到以动物形牌饰为主的北方系青铜器上，并随着动物造型的演变而相应发生变化。因技术的原因，发表年代较早的发掘简报上的线图和黑白照片使我们很难搞清这些圈点纹的真实结构，这种纹饰因而也未引起学术界的注意。近年，一些文博单位相继出版了北方系青铜器藏品图录或在发掘报告上发表较多出土的北方系青铜器照片，这些高分辨率的彩色照片使我们能够很容易观察清楚这些圈点纹的细部情况。

年代最早的时代和出土地点明确的饰圈点纹青铜器见于属于夏家店上层文化的宁城小黑石沟墓地，主要出于 M8501^[12]，年代为春秋早期。该墓随葬的饰圈点纹青铜器大多数是有侧面虎形象的牌饰等小件器物，圈点纹是动物身上唯一的或主体的纹饰，主要在动物躯干上相当于前、后腿顶部的位置装饰较大的单层或双层圈点纹，在眼部、足和尾的末端往往装饰圆形穿孔或较小的单层圈点纹（图二，1~4）^[13]。圈点纹装饰在凸起的圆形区域上，而动物身体的其他部位则相对下凹，圈点纹中心的凹点往往穿透形成一个圆形穿孔，有的在穿孔内镶嵌绿松石。这种外凸的圈点纹非常醒目，尤其是动物前、后腿顶部的较大的圈点纹。在该墓葬出土的青铜马镫外侧挂的卷曲虎形牌饰上，虎后腿顶部的双层圈点纹变成树叶形，前腿顶部的树叶形圈点纹中心的凹点变成长条形的凸线（图二，5）^[14]，这是圈点纹的一种变化形态。在小黑石沟墓地 M9601 出土的一件细柄豆的豆盘口沿上装饰 10 个圆雕的伫立状动物，动物前后腿顶部、中腹部和眼睛位置各装饰一个单层的圈点纹，这种圈点纹与动物身体处于同一平面而不是外凸，与小黑石沟 M8501 所见的外凸圈点纹相比较为简单朴素，本文称之为“简化圈点纹”^[15]。饰这种简化圈点纹的青铜器在小黑石沟墓地目前已发表的出土青铜器中只见这一件。

新近出版的《鄂尔多斯青铜器》一书发表了鄂尔多斯博物馆收藏的多件与小黑石沟墓地所见相似的饰带有外凸圈点纹动物造型的北方系青铜器（均系征集品），包括卷曲动物牌饰、青铜勺、带圆雕动物的竿头饰、挂缰钩、镂空铜管等（图三）^[16]，而且有些动物造型和小黑石沟的特别相似。这说明这种带外凸圈点纹的动物形象很可能不只限于春秋早中期的夏家店上层文化遗存，在长城地带的中部也有分布。

春秋中期开始在冀北地区兴起的玉皇庙文化吸收了较多夏家店上层文化的因素，其发达的动物造型青铜牌饰和带饰明显可见是继承了小黑石沟的动物造型风格，特别是虎的形象。但是在玉皇庙文化的动物形象上圈点纹的表现方法明显的简化了，形成了春秋中晚期的一种新风格。新发表的玉皇庙墓地发掘报告完整地发表了所有墓葬出土器物的绘图资料以及相当一部分出土器物的照片^[17]，通过分析该墓地的青铜器上的虎、马等动物形象的演变情况，可以清晰地看到动物形象上的圈点纹从简化衰落到开始被其他形状纹饰取代的过程。

玉皇庙墓地的年代为春秋中期至春秋晚期到战国初期^[18]。该墓地绝大多数墓葬分布于墓地的北区和南区。北区墓葬中出春秋中期的青铜礼器，年代较早。北区墓葬开口于早期泥石流层之下，南区墓葬开口于早期泥石流层之上，因此北区墓葬早于南区墓葬。北区有 194 座墓葬，南区有 174 座，两者数量差距不大。因此可以以泥石流层为界，将北区和南区墓葬作为该墓地理论上的早、晚两期遗存。

玉皇庙墓地出土的虎形牌饰明显可见是继承了小黑石沟虎形牌饰的造型风格：前后腿

向前弯曲呈半俯卧的蹲踞状。但是玉皇庙墓地绝大多数虎的前后腿顶部饰圆形穿孔，在尾和两足的末端以及眼睛的部位饰略小的圆形穿孔，在个别的圆形穿孔内还保留有镶嵌的绿松石（图四，1）。这些圆形穿孔是从小黑石沟虎身上那种圆心凹点穿成透孔的圈点纹简化而来的（图二，3、4），即简化掉了圈点纹的镂空圆心外围的圆圈，只保留中心的圆形穿孔并在有的穿孔内镶嵌绿松石。在玉皇庙墓地，个别虎形牌饰的虎前、后腿顶部的圆形穿孔外还刻非常纤细的一周涡纹，显然是的圈点纹上的圆圈的残留形态（图四，2）。该墓地还有少量虎形青铜牌饰的虎前、后腿顶部已经没有圆形穿孔，只保留有足端和尾端的较小穿孔——即俗称的“端环”，其中 M18 出的一件金质虎形牌饰即属于此类（图四，3）。在极少数的虎形牌饰和一些装饰有侧面虎形象的铜锥（针）管、铜锥、匕形坠饰以及虎形和鹿型带饰上还可见到动物前后腿顶部饰有单层圈点纹（图四，4~9），但是这些圈点纹和动物身体的其他部位处于一个平面而不是外凸，与小黑石沟 M9601 出的细柄豆上的伫立状动物身体上的简化圈点纹相同。在玉皇庙墓地，饰有带简化圈点纹动物形象的器物绝大多数出土于北区的墓葬，只有较少数出于南区的墓葬（详见表一），这说明这种简化的圈点纹在玉皇庙墓地早期使用的相对多一些，在晚期已经非常罕见了，在该墓地整体上呈衰退之势。

表一：

器物种类 \ 墓葬数量	北区 (共计 194 座墓)	南区 (共计 174 座墓)
器物顶部饰带简化圈点纹动物形象的匕形器	15	4
饰有带简化圈点纹动物形象的铜锥管	13	3
前、后腿顶部饰圈点纹的鹿形或羊形带饰	3	1
前腿向前弯曲的马形牌饰	10	23
前、后腿顶部饰卷云纹、涡纹的（前腿向前弯曲的）马形牌饰	1	9

玉皇庙墓地的前腿向前弯曲的蹲踞状马形牌饰是从虎形牌饰发展而来的^[19]，该墓地发现 34 件前腿向前弯曲的马形牌饰，其中在南区发现的数量比北区多一半以上（见表一），说明这类马形牌饰是在玉皇庙墓地早期出现，在晚期流行起来的。除了和虎形牌饰一样在前后腿的顶端装饰较大的圆形穿孔之外，前腿向前弯曲的马形牌饰中还有一种在前、后腿顶部无穿孔，而是装饰卷云纹或涡纹（图四，10、11）。这种饰卷云纹或涡纹的马形牌饰在玉皇庙墓地的北区只发现 1 件，在南区却发现 9 件。很明显，卷云纹和涡纹是在该墓地晚期流行起来的取代马形牌饰前、后腿顶部的圆形穿孔的新装饰图案（见表一）。

可以对上述分析的动物造型上的圈点纹在玉皇庙墓地的演变情况做如下总结：在玉皇庙墓地，动物形牌饰上已经很少见到圈点纹，代之而起的是由圈点纹简化而来的圆形穿孔（有的内嵌绿松石）。虽然在极少数动物形带饰和牌饰上，以及一些非牌饰类的青铜器物上还能见到装饰有单层不外凸的简化圈点纹的动物形象，但是这类器物在墓地的晚期也已经非常少见。在墓地的晚期，在一些新兴起的前腿向前弯曲的马形牌饰上，马前后腿顶部的圆形穿孔也被卷云纹、涡纹所取代。也就是说，在玉皇庙墓地，动物形象上的圈点纹经历了被简化、简化后衰落到被新的装饰图案所取代的过程。虽然这个取代的过程在该墓地只是处于开始阶段，但是通过对春秋战国时期相关遗存的分析，我们可以见到这一过程的完结。

在冀北地区，年代在春秋中期属于玉皇庙文化的怀来甘子堡墓地^[20]、宣化小白阳墓地^[21]都发现带圆形穿孔的虎形牌饰、马形牌饰，与玉皇庙墓地的形状相同（图五，1~4）。在晚

到战国早期的河北新乐县中同村战国墓葬出土的鎏金虎形铜牌饰上还装饰圆形穿孔,只不过虎前、后腿顶部的穿孔已经上移接近背部(图五,5)^[22]。该墓位于战国时期的中山国界内,应是白狄别种鲜虞的遗存,与玉皇庙文化有同源关系。从战国中期开始,辽西地区的凌河类型遗存受到较多玉皇庙文化的影响^[23]。年代在战国中期属于凌河类型的凌源三官甸子墓地发现金质的虎形、鹿形牌饰,两件牌饰的动物前后腿顶部既不见圆形穿孔,也不见卷云纹或涡纹,而是装饰轮廓近椭圆形的浅浮雕状图案,动物足端也无端环,只是其中一个虎形牌饰的虎尾端上卷形成一个圆环(图五,6、7)^[24]。同属凌河类型的凌源五道河子墓地年代在战国中晚期,该墓地出土三件前腿向前弯曲的马形青铜牌,从形态上明显可见是源自于玉皇庙文化的马形牌饰。但是这里的马形牌饰足和尾末端的端环均已消失,其中两件马形牌饰在马的前后腿顶部各刻一圆圈,沿圆圈的內缘有一周放射线状纹饰,这种图案与当时流行的铜泡表面的图案非常相似(图五,8、9)^[25]。从现有的发现可以看出,在战国中期,在青铜(或金质)质地的蹲踞状动物形牌饰上,圈点纹的简化形式也被其他形状的纹饰所取代。

在北方系青铜器中,圈点纹及其简化形态主要装饰于蹲踞状单体动物形象上,其中蹲踞状单体动物形牌饰在春秋早期至战国中期主要分布于长城地带东段的冀北、内蒙古东部和辽西地区,是一种时代特征明显的动物形牌饰。从战国早期开始,在长城地带中段兴起纹饰主题为猛兽噬咬食草动物的动物形牌饰,到战国晚期发展成有矩形边框的和有P字形轮廓的两大类^[26]。这种“斯基泰式”动物牌饰从战国中期左右开始取代原来流行的蹲踞状单体动物形牌饰,圈点纹在动物形牌饰上的最后简化变异形态也随之在战国中期消失。

三

在辽西、冀北及其附近地区地区,装饰圈点纹的骨器从商末周初时期开始一直存在到魏晋十六国时期,延续达1300余年,期间纹饰的形态基本没有变化。但是圈点纹被应用到北方系青铜器的带动物造型器物上,却只存在于春秋早期至战国中期以前这段前后约400年的时间,期间圈点纹的形态也发生简化、变异,最后在战国中期被其他形状的纹饰所取代。

上述圈点纹被应用在骨质和青铜两种质地器物上的情况,从一个侧面反映出具有不同使用功能器物的形制演变节奏也有差异,这种现象在北方地区的遗存中并不鲜见。在这里,有动物造型的青铜器多数是展露在外的装饰在衣服和腰带上的各种牌饰、坠饰,以及挂在腰带上的柄部装饰有动物形象的刀子、短剑等工具,或者是有装饰功能的马具。这些单纯起装饰作用的、或者具有实用和装饰双重功能的小件器物能够反应出特定人群的共同审美心理,也容易吸收新的流行时尚,因而成为这一地区演变节奏最快的器物群之一,在几个历史时期呈现出风格各异的造型特征。因为北方地区畜牧业较为发达,使用骨器的历史也非常悠久,但是它们绝大多数是不需向外展露的实用器物,装饰功能很弱,其形制和装饰纹饰的变化更新节奏也很慢,骨器上的圈点纹在一千余年的时间里延绵不绝就是一个很好的例子。

附记:感谢王立新先生、王鹏先生和吴松岩同学在本文搜集资料过程中给予的帮助。

本文为教育部人文社会科学重点研究基地重大项目(编号:06JJD780004)和教育部人文社会科学一般项目(编号:06JA780001)研究成果,同时得到“吉林大学‘985工程’项目”资助。

参考文献

- [1] 北京市文物研究所. 镇江营与塔照[R]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1999: 217, 图一八五, 12.

- [2] 中国科学院考古研究所内蒙古工作队. 宁城南山根遗址发掘报告[J]. 考古学报, 1975 (1), 684~736.
- [3] 朱永刚. 夏家店上层文化的初步研究[A]. 考古学文化论集(一)[C]. 北京: 文物出版社, 1987: 99~128.
- [4] 吉林大学边疆考古研究中心, 内蒙古文物考古研究所. 2002年内蒙古林西井沟子遗址西区墓葬发掘纪要[J]. 考古与文物, 2004 (1): 6~19.
- 井沟子M3出土骨梳上的圈点纹在发掘纪要中描述为“同心圆纹”, 本文作者通过咨询墓地发掘主持人王立新得知, 其所指确为圈点纹.
- [5] 辽宁省文物考古研究所, 朝阳市博物馆, 朝阳县文物管理所. 朝阳吴家杖子墓地发掘简报[A]. 辽宁考古文集(2)[C]. 北京: 科学出版社, 2009.
- [6] 吉林省文物考古研究所. 吉林九台市石砬山、关马山西团山文化墓地[J]. 考古, 1991 (4): 337~345.
- [7] 乌兰察布博物馆. 察右后旗三道湾墓地[A]. 内蒙古文物考古文集(第一辑)[C]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1994: 407~433, 图一五, 4~7、19.
- [8] 王克林, 宁立新, 孙春林, 胡生. 山西省右玉县善家堡墓地[J]. 文物季刊, 1992 (4): 1~21.
- [9] 辽宁省文物考古研究所. 喇嘛洞三燕文化墓地[R]. 北京: 文物出版社(待出版).
- 该发掘报告尚未出版, 经编写发掘报告负责人同意, 允许本文使用该墓地未发表的两件骨器器物图.
- [10] 田立坤. 关于北票喇嘛洞三燕文化墓地的几个问题[A]. 辽宁考古文集[M]. 沈阳: 辽宁民族出版社, 2003: 263~267.
- [11] 中国社会科学院考古研究所新疆工作队, 新疆巴音郭楞蒙古自治州文管所. 新疆轮台县群巴克墓葬第二、三次发掘简报[J]. 考古, 1991 (8): 684~736.
- [12] 向春松, 李义. 宁城小黑石沟石椁墓调查清理报告[J]. 文物, 1995 (5): 4~22.
- [13] 中国内蒙古文物考古研究所, 韩国东北亚历史财团. 夏家店上层文化的青铜器[M]. 首尔: 2007. 本文图二, 1、2、3分别采自该书253页图111、288页图156、152页图15.
- 《赤峰博物馆文物典藏》编委员会. 赤峰博物馆文物典藏[M]. 呼和浩特: 远方出版社, 2007.
- 本文图二, 4采自该书081页图.
- [14] 中国内蒙古文物考古研究所, 韩国东北亚历史财团. 夏家店上层文化的青铜器[M]. 首尔: 2007. 本文图二, 5采自该书289页图157.
- [15] 中国内蒙古文物考古研究所, 韩国东北亚历史财团. 夏家店上层文化的青铜器[M]. 首尔: 2007: 349, 图205.
- [16] 鄂尔多斯博物馆. 鄂尔多斯青铜器[M]. 北京: 文物出版社, 2006.
- 本文图三, 2~6分别采自该书238页、120页、315页、119页、285页的彩图.
- [17] 北京市文物研究所. 军都山墓地——玉皇庙[R]. 北京: 文物出版社, 2007.

本文图六的器物照片和线图均来自该发掘报告。

- [18] 本文认为林沅、杨建华先生对玉皇庙墓地年代的认识更为准确, 详见以下论文:
- 林沅. 从张家口白庙墓地出土的尖首刀谈起 [C]. 中国钱币论文集 (第4辑) [C]. 北京: 中国金融出版社, 2002. (该文收录于林沅学术文集 (二) [C]. 北京: 科学出版社, 2008: 20~30页.)
- 杨建华. 再论玉皇庙文化 [A]. 边疆考古研究 (第2辑) [C]. 北京: 科学出版社, 2004: 154~163.
- [19] 玉皇庙文化的马形牌饰是由虎形牌饰演化而来的观点最先由杨建华先生提出, 详见以下论文:
- 杨建华. 春秋战国时期中国北方文化带的形成 [M]. 北京: 文物出版社, 2004 (该书的第三章).
- 军都山墓地——玉皇庙 [R] 也持与杨建华先生相同观点.
- [20] 贺勇, 刘建中. 河北怀来甘子堡发现的春秋墓群 [J]. 文物春秋, 1993 (2): 23~40.
- 本文图七, 1、2 取自该文图九, 6、7.
- [21] 张家口市文物事业管理所, 宣化县文化馆. 河北宣化县小白阳墓地发掘报告 [J]. 文物, 1987 (5): 41~49.
- 本文图五, 3、4 取自该文图一五, 6、8.
- [22] 石家庄地区文物研究所. 河北新乐县中同村战国墓 [J]. 考古, 1984 (11): 971~973, 图三.
- [23] 朱永刚. 大小凌河流域含曲刃短剑遗存的考古学文化及相关问题 [A]. 内蒙古文物考古文集 (第二辑) [C]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1997: 362~374 页.
- 杨建华. 再论玉皇庙文化 [A]. 边疆考古研究 (第2辑) [C]. 北京: 科学出版社, 2004: 154~163.
- 本文对三官甸子、五道河子墓葬年代的认识主要根据以上两论文.
- [24] 辽宁省博物馆. 辽宁三官甸子青铜短剑墓 [J]. 考古, 1985 (2): 125~130.
- [25] 辽宁省文物考古研究所. 辽宁凌源县五道河子战国墓发掘简报 [J]. 文物, 1989 (2): 52~61.
- [26] 关于战国时期单体蹲踞状动物形牌饰被群体的“斯基泰式”动物纹牌饰取代的情况, 杨建华先生在其专著中曾提出, 详见杨建华. 春秋战国时期中国北方文化带的形成 [M]. 北京: 文物出版社, 2004 (该书的第三章).

A Brief Analysis of the circle-point pattern

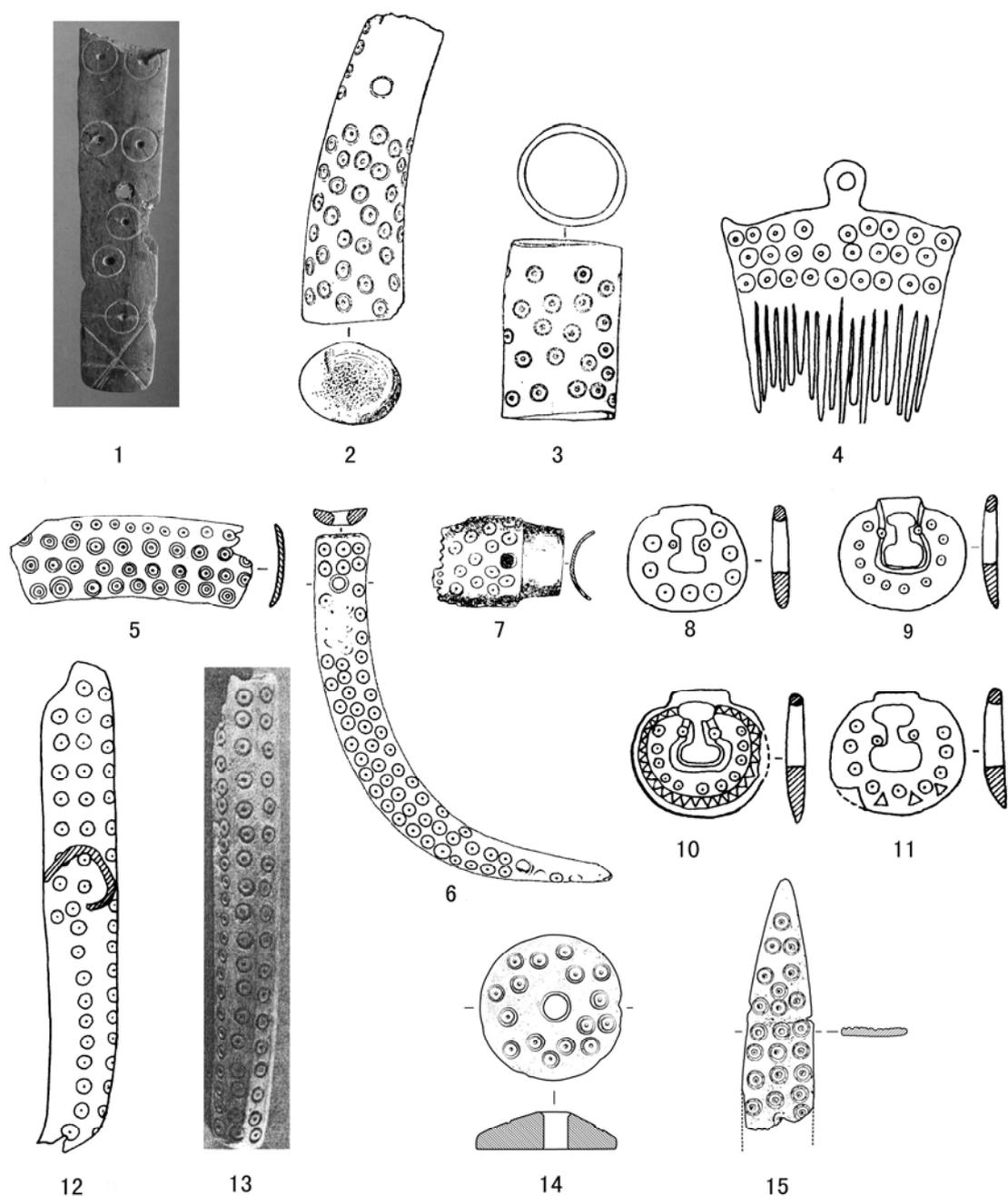
PAN Ling

Abstract: Bone and horn articles with circle-point pattern are found in the Northern Area centre centre around the eastern part of the Great Wall zone, and they continued from between Shang and Zhou dynasty to Weijin and Sixteen States period. In the early stage of Spring and Autumn period in Liaoxi area, Xiajiadian Upper Layer Culture, the protrusive circle-point pattern was first ornamented on the northern system bronze of tiger shape plate. From the middle stage of Spring and Autumn period to the early stage of Warring States period, in the Jibei area, Yuhuangmiao Culture, the circle-point pattern was first simplified into circular hole, then declined and began to be replaced by other pattern. To the middle stage of Warring States period, the simplified form of circle-point pattern completely disappeared on the animal-shaped plate in Jibei area and Liaoxi area.

Key words: circle-point pattern bone article; animal-shaped plate with circle-point pattern; evolvement

收稿日期: 2009-06-25

作者简介: 潘玲, 女, 吉林大学边疆考古研究中心副教授



图一 中国北方地区发现的饰圈点纹骨角器

1. 北京镇江营FZH175出土骨片 2. 内蒙古宁城县南山根夏家店上层文化H25出土的角器 3. 新疆轮台群巴克IM7出土的骨管 4. 内蒙古林西井沟子M28出土骨片 5. 内蒙古林西井沟子M3出土的骨梳 6. 辽宁朝阳吴家杖子II M2出土的羊角器 7. 吉林九台关马山M1出土的骨板 8~11. 内蒙古察右后旗三道湾M102出土的带銜形骨器 12. 内蒙古察右后旗三道湾M24出土的骨片 13. 山西石玉善家堡M18出土的骨片 14. 辽宁北票喇嘛洞II M259出土的骨纺轮 15. 辽宁北票喇嘛洞M36出土的骨器



图二 内蒙古宁城小黑石沟墓地发现的有带圈点纹动物形象的北方系青铜器

1. 小黑石沟 M8501 出土的卷曲动物纹牌饰 2. 小黑石沟 M8501 出土的衔形饰 3. 小黑石沟 1973 年发现的青铜短剑及剑柄局部图案（内蒙古博物馆收藏） 4. 小黑石沟 1985 年出土的双虎形牌饰（赤峰博物馆收藏） 5. 小黑石沟 M8501 出土的马镡



1



2



3



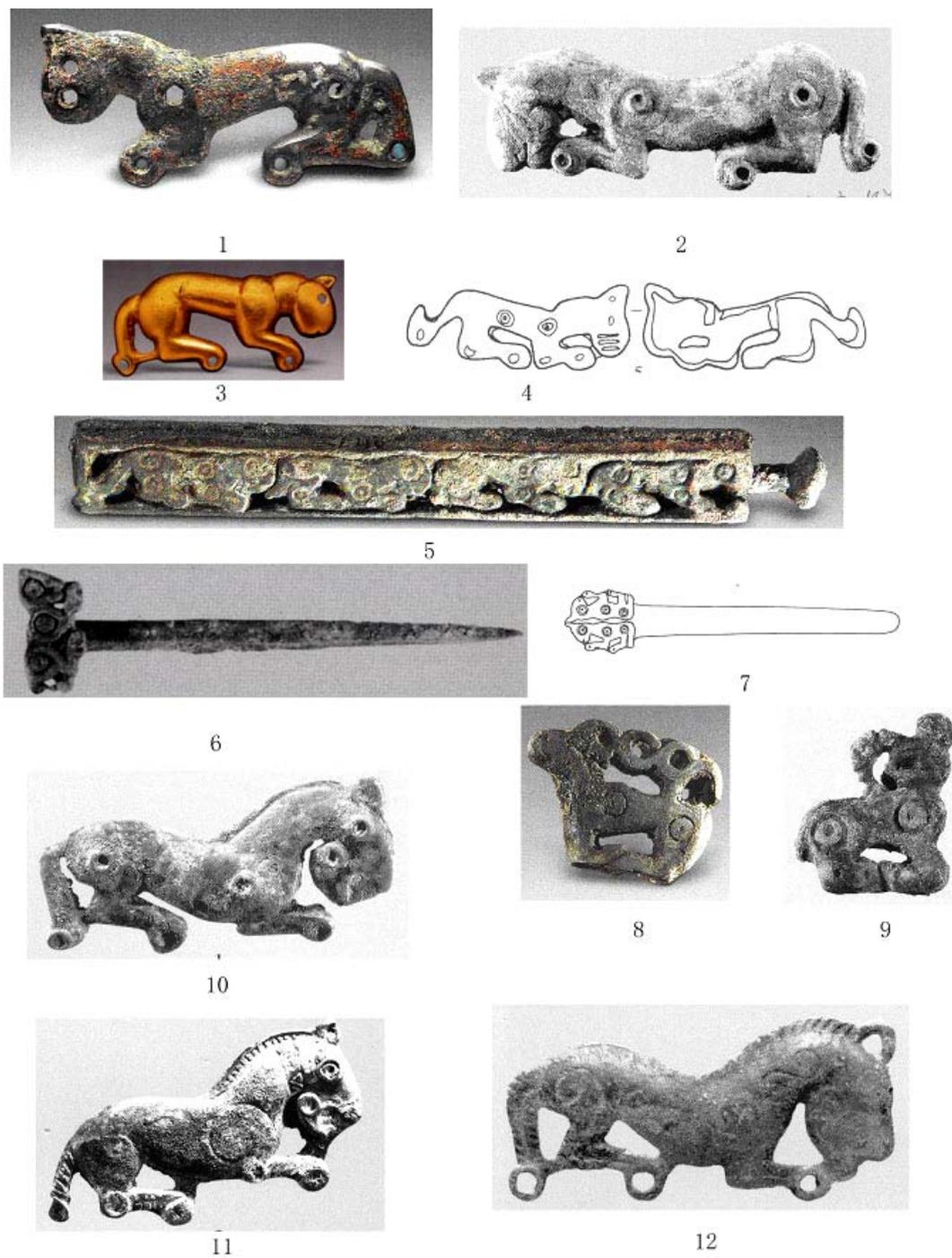
4



5

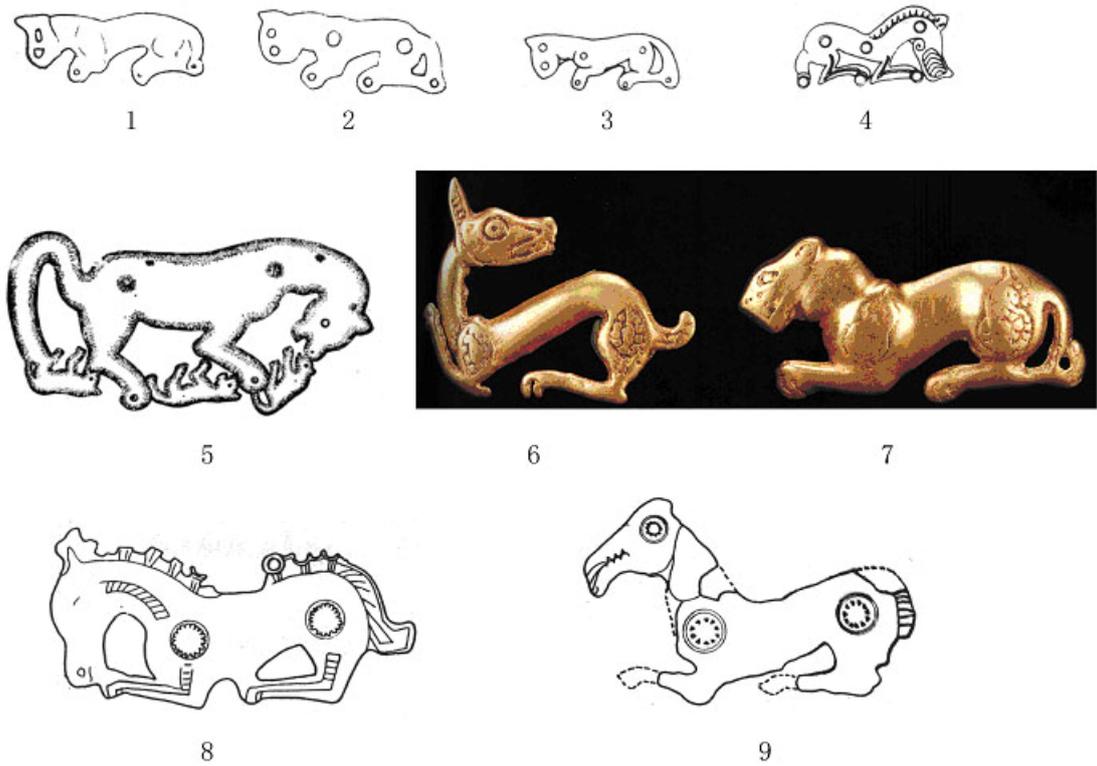
图三 带圈点纹的北方系青铜器

1. 鄂尔多斯博物馆收藏的卷曲动物纹牌饰 2. 鄂尔多斯博物馆收藏的带虎纹的铜勺 3. 鄂尔多斯博物馆收藏的竿头饰 4. 鄂尔多斯博物馆收藏的镂空铜管 5. 鄂尔多斯博物馆收藏的挂缰钩 (照片均采自《鄂尔多斯青铜器》)



图四 玉皇庙墓地的动物形牌饰和有动物形象的北方系青铜器

1. M261 出土的虎形牌饰 2. M126 出土的虎形牌饰 3. M18 出土的虎形牌饰 4. M42 出土的虎形牌饰 5. M10 出土的铜锥（针）管 6. M174 出土的铜锥 7. M150 出土的匕形饰 8. M13 出土的鹿形带饰 9. M233 出土的鹿形带饰 10. M85 出土的马形牌饰 11. M226 出土的马形牌饰 12. M158 出土的马形牌饰（图片均采自《军都山墓地——玉皇庙》）



图五 与玉皇庙文化相关遗存出土的动物形牌饰

1. 河北怀来甘子堡M8出土的金质虎形牌饰 2. 河北怀来甘子堡M1出土的金质虎形牌饰 3. 河北宣化小白阳M11出土的铜质虎形牌饰 4. 河北宣化小白阳M31出土的铜质马形牌饰 5. 河北新乐中同村战国墓出土的金质虎形牌饰 6、7. 辽宁凌源三官甸子青铜短剑墓出土的金质虎形牌饰 8、9. 辽宁凌源五道河子战国墓出土的铜质马形牌饰