

浅析小河沿文化与其它考古学文化的互动关系

陈国庆

(吉林大学边疆考古研究中心, 长春, 130012)

摘要: 小河沿文化与周邻诸考古学文化的互动关系是很频繁的, 主要体现在与大汶口文化、午方遗存和庙子沟文化的关系上。小河沿文化是一个文化因素极其复杂的综合体, 是燕山南北地区新石器时代末期进入一个更高层面的考古学文化。小河沿文化的一些陶器和文化因素是来源于其它诸考古学文化的, 所有这些, 都充分表明小河沿文化是一个开放的文化, 自身的传承、创新和外来文化因素的吸纳构成了小河沿文化多元的文化特点。

关键词: 小河沿文化 考古学文化 互动关系

中图分类号: K871 **文献标识码:** A

小河沿文化的陶器早在上个世纪初即已被发现^[1]。1974年, 辽宁省博物馆等单位对敖汉旗小河沿乡南台地遗址进行了发掘, 新出土的陶器, 特别是彩陶器的形状和彩陶图案都与红山文化迥异, 遂提出了小河沿文化的命名^[2]。

小河沿文化的遗存除上述几处地点外, 经正式考古发掘和调查的主要还有内蒙古敖汉旗石羊虎山墓地^[3]、翁牛特旗解放营子乡二道杖房村大南沟墓地^[4]、林西县白音长汗遗址五期遗存^[5]、克什克腾旗上店遗址^[6]、奈曼旗大沁他拉遗址^[7]和河北阳原姜家梁等遗址^[8]。

本文以小河沿文化发现的陶器和八角星纹为切入点, 浅析小河沿文化与其它考古学文化的互动关系。

一、小河沿文化陶器特征

陶器主要有夹砂灰陶、红陶、褐陶和泥质灰陶、黑陶、红陶等, 以夹砂灰陶和泥质灰陶为主, 夹砂陶中有的含有云母、贝壳和蚌壳。泥质陶有的涂有红衣或白衣, 有少量泥质陶涂朱和白色彩绘。陶器主要有筒形罐、双耳壶、折腹盆、折肩盆、敛口钵、敞口钵、钵形豆、碗形豆、尊形器、器座、异形壶、鬲壶、盘、斗形器等(图一, 1—14)。纹饰有绳纹、交错绳纹、附加堆纹、刻划纹、三角纹内填平行线纹、平行直线纹、乳钉纹、镂孔、篦点纹、席纹、网格纹、复线内填斜向平行线纹、菱形纹内填网格纹和复线内填网格纹等。彩陶发现较多, 有黑、红、黄三彩, 以黑彩为主。彩陶图案有复线Z形纹、三角纹、重环纹、斜向平行线纹、鹿纹、卍形纹、折线卍形纹、复线曲折纹、复线三角纹、已形纹、方格纹、平行直线纹、八角星纹、回字纹、双勾连涡纹、对顶三角纹、对称三角纹、交错三角纹、重环纹、平行宽带纹、复线弧曲纹和几何纹等(图二, 1—30)。

二、与庙子沟文化的关系

庙子沟文化(亦称海生不浪类型或阿善二期文化)主要分布于内蒙古中南部地区。庙子沟文化陶器的质地可分为夹砂陶、泥质陶和砂质陶三大类, 以夹砂陶为多, 泥质陶次之, 砂质陶较少。陶色以红褐陶数量最多, 其次为灰陶和红陶。陶器的器表以饰绳纹和素面磨光者占绝大多数, 其次为饰泥条附加堆纹和附加乳钉、圆形泥饼者, 另外, 还有少量的彩陶、压印纹、凹弦纹、划纹和方格纹等。具有特征的代表性陶器为小口双耳罐、双耳壶、侈沿罐、筒形罐、折腹钵、曲腹钵和曲腹盆等。

小河沿文化的陶器与庙子沟文化的陶器很相似, 如小河沿文化上店遗址、南台地遗址的双耳

壶（M1：1、F4：2，图三，1、2），大南沟墓地的折肩盆（M76：1，图三，3）、南台地遗址、大南沟墓地的筒形罐（H16：1、M32：3，图三，4、5）、大南沟墓地的敛口钵（M25：2、M74：5，图三，6、7）、折腹盆（M4：2、M1：4，图三，8、9）、与庙子沟文化的庙子沟遗址^[9]的双耳壶（M6：8、M30：3，图三，10、11）、折肩盆（H81：9，图三，12）、筒形罐（H38：1，图三，13）、大坝沟遗址筒形罐（F7：1，图三，14）、庙子沟遗址的敛口钵（F15：24、H33：17，图三，15、16）、折腹盆（H31：5、6，图三，17、18）相同。

小河沿文化与庙子沟文化二者间除了在陶器的种类和形制等方面有着密切的接触以外，在陶器上普遍施有绳纹以及器物多双耳装饰方面都极其相似，表明相互间曾有过密切的交往，是相互影响、互为借鉴的结果。

三、与午方遗存的关系

午方遗址位于河北省容城县城南 1.5 公里的午方村，报告者认为：“午方仰韶晚期遗存，是目前发现的内含大司空类型仰韶文化因素的最北部的一个点……值得注意的是午方仰韶晚期遗存中还含有辽西地区小河沿文化的一些因素”^[10]；“从午方拥有众多的夹砂筒状罐，细泥敛口钵的质料形制以及并列斜线组成的三角彩绘图案看，与辽西地区的原始文化，诸如小河沿文化关系比较密切”。^[11]

午方遗存陶器以夹砂红陶或褐陶为主，次为泥质红陶和泥质灰陶，黑灰陶少量。纹饰主要为刮条纹，此外还有少量篮纹、绳纹、弦纹、划纹、方格纹、锥刺纹和彩绘。彩绘以红、赭红色为主，少见黑彩，多为单彩，个别为复彩。多为外彩，有少量为内彩，少量陶器在绘彩前还涂以乳白色、杏红色陶衣。彩绘图案单纯，基本以直线、三角为元素，以不同的排列形式组成横带、并列的竖条和斜条，或纵横相交的三角、疏网以及三角重环等图案。主要器类有筒形罐、折腹钵、碗等。

小河沿文化大南沟墓地的敛口彩陶钵（M29：4、M74：5、M35：1，图四，1、2、3）、曲腹盆（M28：11，图四，4）、双耳罐（M14：7，图四，5）与午方遗址的敛口彩陶钵（T5②：274、T12②：270、T5②：27，图四，6、7、8）、曲腹盆（T1②：398，图四，9）、双耳罐（T10②：412，图四，10）相同。

午方遗存地处冀中地区，地理位置正处于中原地区和燕山以南地区的中间地带。遗址中出土的敛口钵及彩陶纹饰与中原地区的秦王寨文化和大司空文化同类器非常相似，当是来源于中原地区的影响。而小河沿文化的敛口钵及一些彩陶纹饰应非起源于本地区，当是受到了午方遗存的影响；反之，在午方遗存中发现的筒形罐和双耳罐则是受到了小河沿文化的影响。两个考古学文化的互动关系，反映出二者间的关系是非常密切的。总体来说，午方遗存对小河沿文化的影响，要大于小河沿文化对午方遗存的影响。

四、与大汶口文化的关系

大汶口文化主要分布于黄河下游地区，分布范围广，延续时间长。在相当于大汶口文化中晚期这一阶段，大汶口文化与小河沿文化有过较密切的接触，这种接触主要反映在陶器中的豆和折肩盆两种器物上，至于彩陶中的八角星纹则在下文论述。

大汶口文化发现的遗址和墓地数量非常多，在此不能一一进行文化比较，现仅以大汶口墓地^[12]出土的陶器与小河沿文化陶器进行类比。小河沿文化大南沟墓地的碗形豆（M19：3、M14：6，图五，1、2）、钵形豆（M74：3，图五，3）、盘形豆（M60：6，图五，4）、折肩盆（M46：2，图五，5）与大汶口文化大汶口墓地的碗形豆（M2005：49、M1016：14，图五，6、7）、钵形豆（M2006：8，图五，8）、盘形豆（M101：1，图五，9）、折肩盆（M2020：36，图五，10）相似。

大汶口文化陶豆发现的数量较多，且延续时间亦长。而小河沿文化虽然亦发现有较多的陶豆，

但陶豆这种器物并非本地区的典型器物。因此说,小河沿文化的陶豆当渊源于大汶口文化,当然,亦不排除受到中原地区同时代其它诸考古学文化的影响。

五、八角星纹与其它诸考古学文化同类纹饰的关系

小河沿文化南台地遗址的彩陶器座上发现有成组的八角星纹极具特色(H6:1,图六,1),这种八角星纹饰分布范围相当广袤,在黄河中下游地区及长江中下游地区均有发现。发现八角星(个别的为六角星)纹饰的考古学文化和地点有大汶口文化的江苏省邳县大墩子遗址^[13](M44:4、T3:1,图六,2、3)、山东省邹县野店遗址^[14](M35:2,图六,4)、泰安大汶口遗址^[15](M1013:1、M1018:32,图六,5、6)、兖州王因^[16](M188:2,图六,7);秦王寨文化的郑州大河村遗址^[17](T23⑧、T44⑨、T44⑩,图六,8—10)、河南省长葛石固遗址^[18](采:167,图六,11);崧泽文化的上海青浦崧泽遗址^[19](E3M3:12,图六,12);安徽省含山凌家滩墓地^[20](在玉鹰的正反面刻有八角星纹,98M29:6,玉片单位号为87M4:30,图六,13、14);大溪文化的湖南省安乡汤家岗遗址^[21](M1:1,图六,15)。

八角星纹主要绘在陶器上,而在凌家滩遗址发现的八角星纹则是刻在玉鹰的正反面和长方形玉片上。

小河沿文化的八角星纹与其它诸考古学文化发现的八角星纹到底是一种什么样的关系呢?从目前的考古发现看,八角星纹以大汶口文化发现的数量最多,地域亦最广,并且从前文所列举的小河沿文化与大汶口文化的联系来看是相当紧密的,鉴于此,我们推测小河沿文化的八角星纹很大的可能性是来源于大汶口文化的影响,但亦不排除是受秦王寨文化影响的可能性,因为从地理位置分布看,小河沿文化和秦王寨文化更接近一些。

六、结 语

通过以上小河沿文化与周邻诸考古学文化关系的比较,从中可以看出,小河沿文化与周邻诸考古学文化的互动关系是很频繁的,主要体现在与庙子沟文化、午方遗存和大汶口文化的关系上。可以说,小河沿文化是一个文化因素极其复杂的综合体,是燕山南北地区新石器时代末期进入一个更高层面的考古学文化。小河沿文化的渊源是比较复杂的,它不是单源的,而是多源的。但总体来看,该文化的主要器物,特别是筒形罐仍显示出本地区传统的地方特色,应主要是源自于红山文化,间接地渊源于赵宝沟文化,同时在发展过程中又受到外来文化的影响,特别是来自于黄河流域一些考古学文化的强烈影响。它除了仍保留本地区最具自身特点的筒形罐外,其它很多陶器和文化因素是来源于其它考古学文化的,如新兴起的陶豆、敛口彩陶钵、大敞口双耳壶和彩绘陶器等。之字纹消失,绳纹技术传入,所有这些,都充分表明小河沿文化是一个开放的文化,自身的传承、创新和外来文化因素的吸纳构成了小河沿文化多元的文化特点。

简言之,通过对小河沿文化与周邻诸考古学文化的比较可明显看出,相互间的文化交往和互动关系,自早至晚一直存在着,并且愈到晚期愈加强烈,但作为本地区具有指征性的筒形罐却一直流传下来,只不过是形态和纹饰有所变化。

附记:本文为教育部人文社会科学重点研究基地重大项目研究成果(项目批准号:2007JJD780115)

参考文献

- [1] 安特生.奉天锦西县沙锅屯洞穴层[A].古生物丁种第1号第1册[C].地质调查所,1933年.
- [2] 辽宁省博物馆,昭乌达盟文物工作站,敖汉旗文化馆.辽宁敖汉旗小河沿三种原始文化的发现[J].文物,1977,

(12).

- [3] 内蒙古自治区昭乌达盟文物工作站. 内蒙古昭乌达盟石羊虎山新石器时代墓葬[J]. 考古, 1963, (10).
- [4] 辽宁省文物考古研究所, 赤峰市博物馆. 大南沟——后红山文化墓地发掘报告[R]. 北京: 科学出版社, 1998.
- [5] 内蒙古自治区文物考古研究所. 白音长汗——新石器时代遗址发掘报告[R]. 北京: 科学出版社, 2004.
- [6] 克什克腾旗博物馆. 克什克腾旗上店小河沿文化墓地及遗址调查简报[J]. 内蒙古文物考古, 1992, (1、2).
- [7] 朱凤瀚. 吉林奈曼旗大沁他拉新石器时代遗址调查[J]. 考古, 1979, (3): 图九, 3、8、9.
- [8] 河北省文物考古研究所. 河北阳原县姜家梁新石器时代遗址的发掘[J]. 考古, 2001, (2).
- [9] 内蒙古文物考古研究所. 庙子沟与大坝沟——新石器时代遗址发掘报告[R]. 北京: 中国大百科全书出版社, 2003.
- [10] 河北省文物研究所. 河北容城县午方新石器时代遗址试掘[A]. 考古学集刊(第5辑)[C]. 中国社会科学出版社, 1987.
- [11] 文启明. 午方新石器时代遗存的发现和认识[A]. 考古学集刊(第5辑)[C]. 中国社会科学出版社, 1987.
- [12] a 山东省文物管理处, 济南市博物馆. 大汶口[R]. 北京: 文物出版社, 1974.
- b 山东省文物考古研究所. 大汶口续集——大汶口遗址第二、三次发掘报告[R]. 北京: 科学出版社, 1997.
- [13] 南京博物院. 江苏邳县四户镇大墩子遗存探掘报告[J]. 考古学报, 1964, (2).
- [14] 山东省博物馆, 山东省文物考古研究所. 邹县野店[R]. 北京: 文物出版社, 1985.
- [15] 同[12].
- [16] 中国社会科学院考古研究所. 山东王因——新石器时代遗址发掘报告[R]. 北京: 科学出版社, 2000.
- [17] 郑州市文物考古研究所. 郑州大河村[R]. 北京: 科学出版社, 2001.
- [18] 河南省文物研究所. 长葛石固遗址发掘报告[J]. 华夏考古, 1987(1).
- [19] 上海市文物保管委员会. 上海市青浦县崧泽遗址的试掘[J]. 考古学报, 1962, (2).
- [20] a 安徽省文物考古研究所. 凌家滩玉器[R]. 北京: 文物出版社, 2000.
- b 安徽省文物考古研究所. 安徽含山凌家滩新石器时代墓地发掘简报[J]. 文物, 1989, (4).
- [21] 湖南省博物馆. 湖南安乡县汤家岗新石器时代遗址[J]. 考古, 1982, (4).

Analysis on the mutual movement relation between Xiaohuyan Culture and other archaeology culture

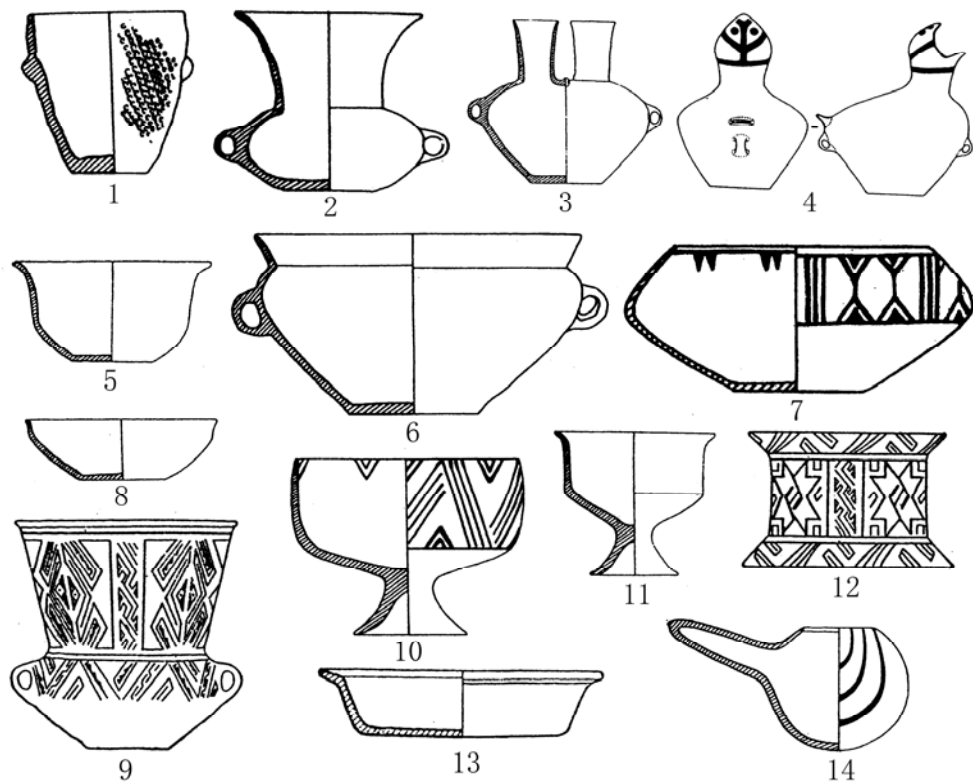
Chen guoqing

Abstract: There is frequent mutual movement between Xiaohuyan Culture and other archaeology cultures surrounding it. The relationship between Xiaohuyan Culture and Dawenkou Culture, Wufang remains and Miaozigou Culture mainly embody the mutual movement relation. Xiaohuyan Culture is a synthetical body with very complicated culture elements, and it changed into a more high-grade archaeology culture in the late stage of the Neolithic Age at both side of Yanshan Moutain. Some potteries and culture elements of Xiaohuyan Culture originate from other archaeology cultures. All above mentioned fully indicate that Xiaohuyan Culture is an open culture, and the tradition of itself, innovation and the absorbed foreign cultural elements constitute the multi-culture feature of Xiaohuyan Culture.

Key Words: Xiaohuyan Culture; Archaeological culture; interactive relationship

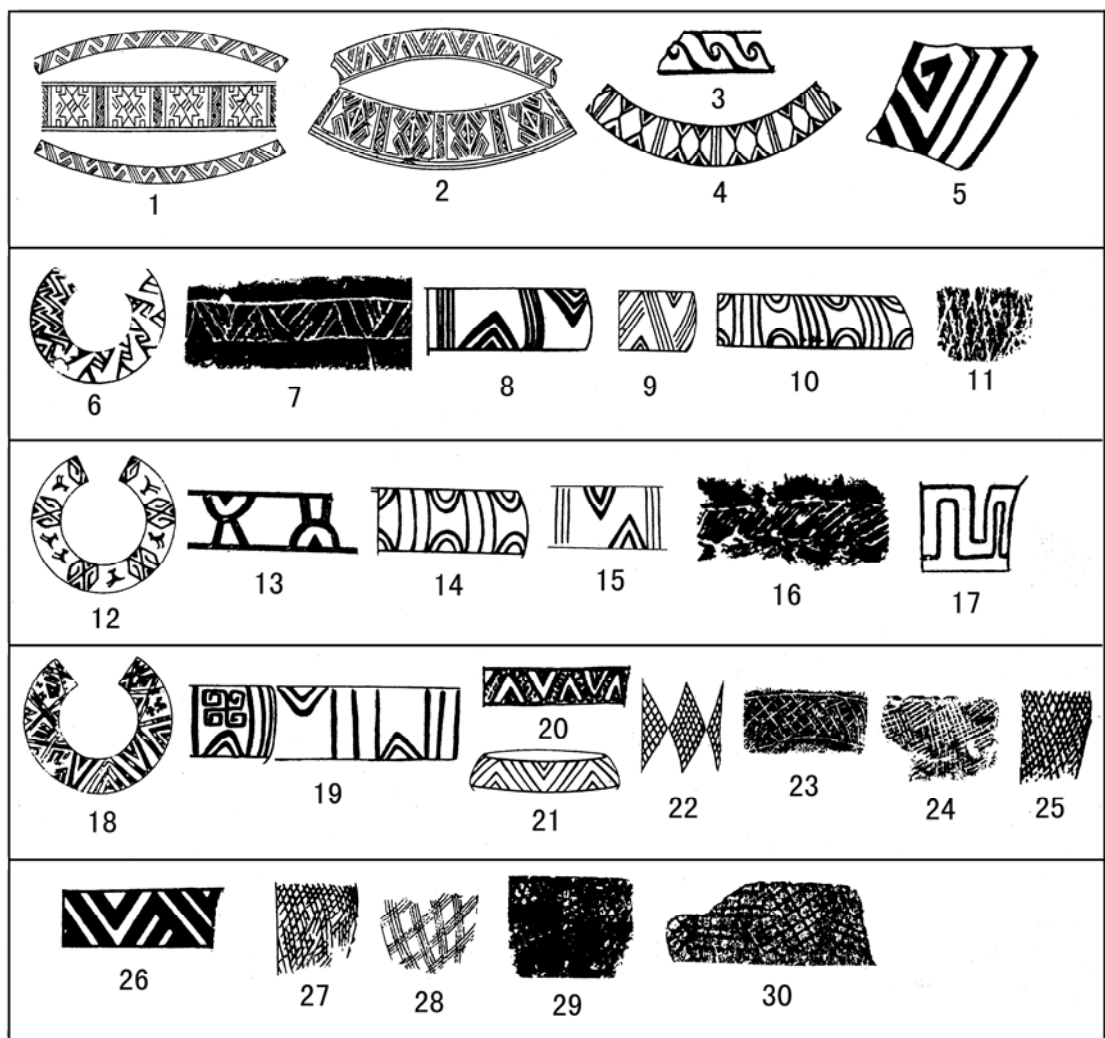
收稿日期: 2009-05-25

作者简介: 陈国庆, 男, 吉林大学边疆考古研究中心教授



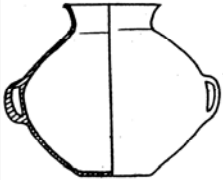
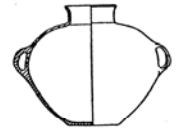
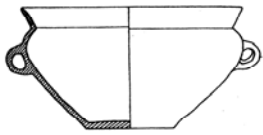
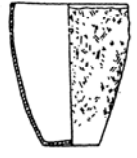
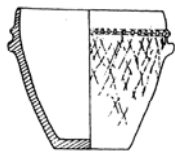
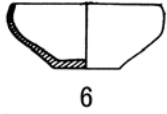
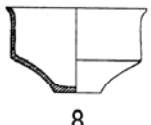
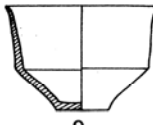
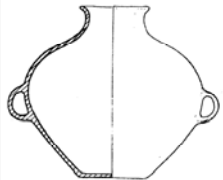
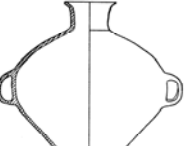
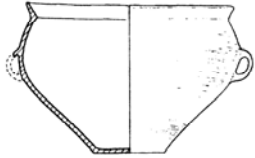
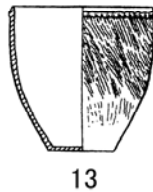
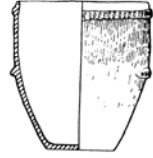
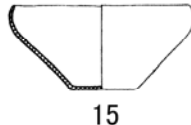
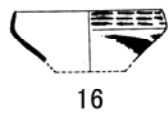
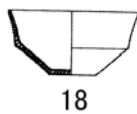
图一 小河沿文化陶器图

- 1.筒形罐 (M1: 3) 2.双耳壶 (M32: 9) 3.异形壶 (M34: 1) 4.壶 (M67: 2)
 5.折腹盆 (M32: 6) 6.折肩盆 (M76: 1) 7.敛口钵 (M1: 2) 8.敞口钵 (M64: 3)
 9.尊形器 (F4: 1) 10.钵形豆 (M31: 6) 11.碗形豆 (M19: 3) 12.器座 (F4: 3)
 13.盘 (F11: 2) 14.斗形器 (M67: 20) (1.老鹳窝梁 2—6.8.10.11. 14.大南沟 7.上店 9.12.南台地 13.姜家梁)



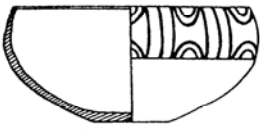
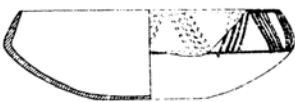
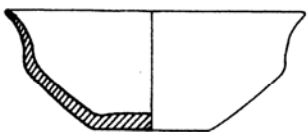
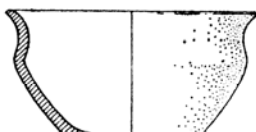
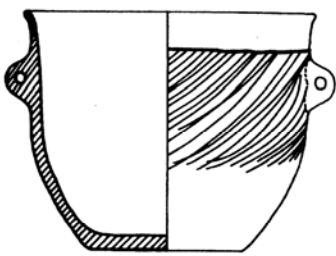
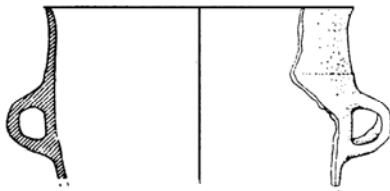
图二 小河沿文化陶器纹饰图

1. 八角星纹、斜向平行线纹 2. 对称三角纹、斜向平行线纹、回字纹 3. 双勾连涡纹 4. 对顶三角纹、平行直线纹 5. 回字纹 6. 复线 Z 形纹 7. 三角纹内填平行线纹 8. 9. 15. 三角纹、平行线纹 10. 14. 重环纹、平行直线纹 11. 24. 25. 27. 交错绳纹 12. 鹿纹、折线卍形纹 13. 重环纹、三角纹 16. 复线内填斜向平行线纹 17. 复线曲折纹 18. 交错三角纹、卍形纹、已形纹 19. 折线卍形纹、复线三角纹、平行直线纹 20. 26. 交错三角纹 21. 三角纹、斜线平行纹 22. 菱形纹内填网格纹 23. 复线内填网格纹 28. 网格纹 29. 30. 方格纹 (1. 2. 南台地 3—5. 上店 6—25. 大南沟 26—29. 老鹳窝梁 30. 白音长汗)

	双耳壶		折肩盆	筒形罐	筒形罐
	敛口钵		折腹盆	折腹盆	
小河沿文化					
					
庙子沟文化					
					

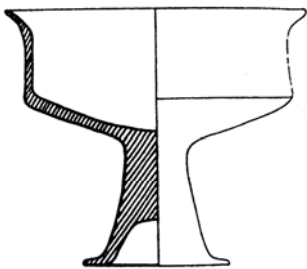
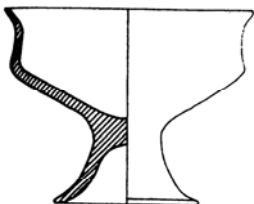
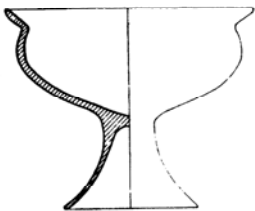
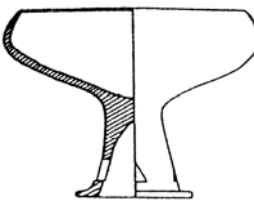
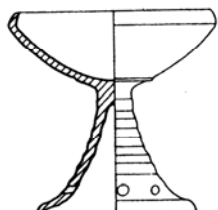
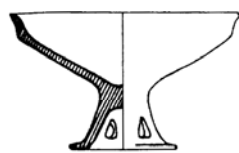
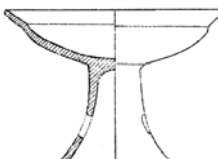
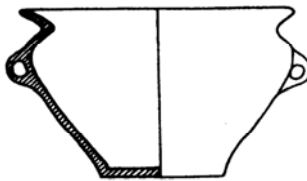
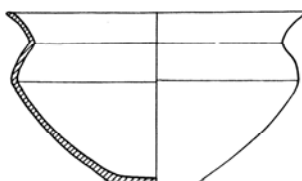
图三 小河沿文化与庙子沟文化陶器比较图

1. 上店 (M1:1) 2. 南台地 (F4:2) 3. 大南沟 (M76:1) 4. 南台地 (H16:1) 5—9. 大南沟 (M32:3. M25:2. M74:5 M4:2. M1:4) 10—13. 庙子沟 (M6: 8. M30:3. H81:9. H38:1) 14. 大坝沟 (F7: 1) 15—18. 庙子沟 (F15: 24. H33:17. H31:5. 6)

	小河沿文化	午方遗存
敛	 1	 6
口	 2	 7
钵	 3	 8
曲腹盆	 4	 9
双耳罐	 5	 10

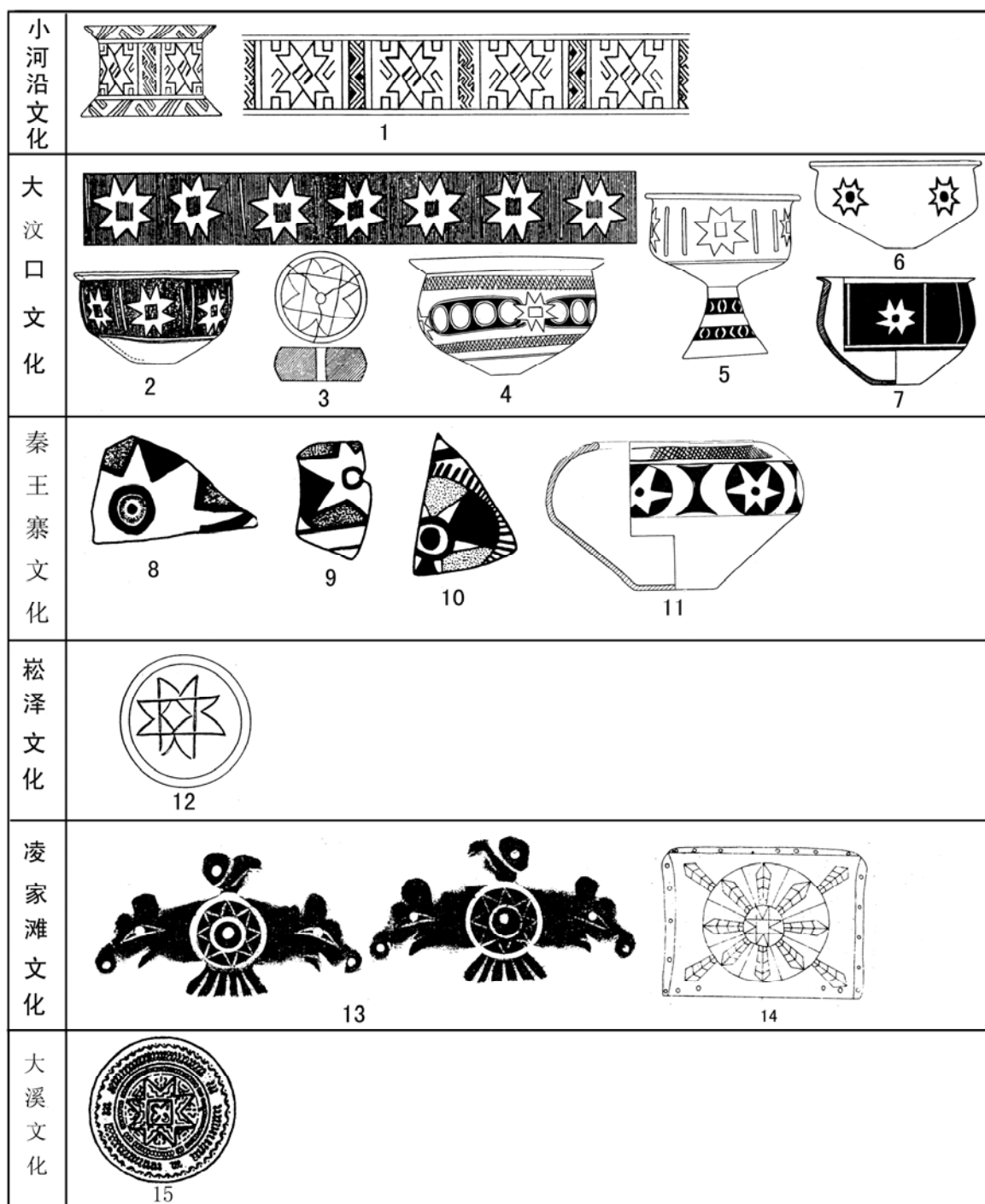
图四 小河沿文化与午方遗存陶器比较图

1—5. 大南沟 (M29: 4. M74:5. M35:1. M28:11. M14:7) 6—10 午方
(T5②:274. T12 ②:270. T5②:27. T1②:398. T10②:412)

	小河沿文化	大汶口文化
碗 形 豆	 1	 6
	 2	 7
钵 形 豆	 3	 8
盘 形 豆	 4	 9
折 肩 盆	 5	 10

图五 小河沿文化与大汶口文化陶器比较图

1—5. 大南沟 (M19: 3. M14:6. M74:3. M60:6. M46:2) 6—10. 大汶口 (M2005: 49. M1016:14. M2006:8. M101:1. M2020:36)



图六 小河沿文化八角星纹与其它考古文化同类纹饰比较图

1. 南台地 (H6:1) 2. 3. 大墩子 (M44:4. T3:1) 4. 野店 (M35:2) 5. 6. 大汶口 (M1013:1. M1018:32)
7. 王因 (M188: 2) 8 — 10. 大河村 (T23⑧. T44⑨. T44⑨) 11. 石固 (采:167) 12. 崧泽 (33:4) 13.
14. 凌家滩 (98M29:6. 87M4:30) 15. 汤家岗 (M1:1)