



宁夏博物馆藏西夏文献概述

王效军

雄居西陲，享国近两百年的西夏王朝创造了独具地域特色和民族特色的西夏文化。宁夏作为西夏统治的中心地区，近二十年来，经过考古工作者的不懈努力，在西夏陵、灵武石坝村、青铜峡一百零八塔、贺兰县宏佛塔、贺兰县拜寺沟方塔等处挖掘清理出了许多西夏遗址、文物，其中大部分集中在宁夏博物馆，为了解和研究西夏王朝提供了重要的实物资料。

宁夏博物馆收藏的传世和从上述遗址中出土的西夏文献主要有纸绢、石碑石刻、金属器和木质四个大类，内容包括语言文字、典章制度和宗教经典等，涉及到西夏社会的政治、经济、文化的各个方面。下面按质地作一概述：

一、纸绢本

1、西夏纸质文献的传世品主要是西夏文印本《大方广佛华严经》第七十六卷（见图1），该佛经为罗雪樵先生捐赠。罗先生是研究西夏的学者之一，藏有西夏文《华严经》二十六、五十七、七十六共三卷，是1947年“从一个灵武人手里买的”^①。解放后，曾多次借给宁夏博物馆到北京展览，现只有第七十六卷存于宁夏博物馆。整册书为经折装，书品高31.7厘米 宽12厘米 厚1.9厘米，封皮为厚纸板黄罗装裱，黄罗上下边略有残损，封皮底右侧残损更甚。经函标签贴于封皮的中部，为竖长方形，长18.2厘米、宽4.4厘米，白纸精装，有回纹花边，标签汉译为《大方广佛华严经契第六·生》。正文用纸为淡黄色细绵纸，版高25厘米、宽12.2厘米，上下子母框，总45折，91面，每面6行，每行17字，共计9100字。书体介于欧柳之间，文字工整秀丽，油墨均匀干净。经有关专家研究，该经为元代木活字印本，是研究西夏文字、西夏佛教及木活字印刷术的重要实物资料^②。

2、青铜峡一百零八塔出土西夏文佛经残页。(1)一种刻本，存3页，残损十分严重，经过拼接后装裱。残长23厘米。纸色泛白，有上下边线，部分书页的上下边线内印有一排坐佛。佛像头顶有螺髻，大耳垂肩，结跏趺坐于莲座上，施禅定印，有头光、背光。在上下佛像之间印有西夏文字，每字2厘米大小，每竖行五个字（见图2）。

^① 罗雪樵：《我所知宁夏出土发现的西夏文物》，《宁夏文史选集》，宁夏人民出版社，1983年。

^② 牛达生：《西夏活字印刷研究》，宁夏人民出版社，2004年。

(2)另一种刻本，仅存一页，残长 23 厘米。纸色泛黄，页面左下方印有一位贵妇及其侍从的形象，该妇人发髻高盘，头戴花钗，面容秀丽，身着交领长裙，双手合十于胸前，有圆头背光。妇人身后侍立三人，右侧侍从头戴幞头，面相方颐，年龄较大，身着圆领衫，双手握一长把器物，另外两位侍从仅存头部。页面其它部分印有西夏文字、坐佛和佛塔，疑为前部分之残页^①。

3、贺兰县宏佛塔出土纸绢本。

(1) 汉文绢本发愿幡带（见图 3）。通长 284 厘米 通宽 41.6 厘米 画长 236 厘米 画宽 23.5 厘米。幡带为黄色绢质，双层制成。正面从上至下用墨楷书三十七字：“□（戎）州张义堡第壹百柒指挥第壹社赵仲本家人等同启心愿自办清财施幡壹合谨奉献上”，书法遒劲有力。

(2) 西夏文《番汉合时掌中珠》残页（见图 4），发现时粘于一块不规则的泥块上，纸色泛黄，泥块长 18.5 厘米、宽 12 厘米、厚 4 厘米，仅存有西夏文和汉文的对音字，经核对，应是西夏人骨勒茂才编印的《番汉合时掌中珠》第四页第六栏残页。

(3) 西夏文文书残片，泥块长 11 厘米 宽 3.5 厘米 厚 3 厘米。纸色泛黄，发现时粘于一块不规则的泥块上。残页上存有四个完整的西夏文字，尚待辨识。

4、1984—1985 年在宁夏同心县康济寺塔还出土有藏、汉文咒语共有三十六条，其中十七条为藏文咒语、十九条为汉文咒语，系用毛笔直接墨书于黄、红色绵纸上。咒语条幅大小不一，一般长 15—25 厘米、宽 5—10 厘米。最长一条长 49 厘米、宽 10 厘米。咒语条幅发现时与五谷杂粮（麦子、稻子、荞麦、糜谷及豌豆）、五色布（红、黄、蓝、白、青）、藏红花，金代货币“大定通宝”、明代货币“嘉靖通宝”和“万历通宝”等一起用黄绵纸包好，并系有丝带，放置在铜制造像内，其中藏文咒语经中国社会科学院民族研究所研究员史金波先生鉴定和识别分为三类，我馆仅保存一件，为其中的第一类藏文咒语，它通长 23 厘米 宽 21.5 厘米，黄绵纸，正楷墨书藏文三个大字，汉译“唵”、“阿”“吽”。中间还有七行小的藏文字，内容均属大乘密教方面的密咒范围。第一、二行为观音菩萨的密咒；第三行为文殊菩萨的密咒；第四行是金刚手的密咒；第五行为白伞盖母禳解法的密咒；第六行与第三行内容相同；第七行为年、月，年代是万历九年（1581 年）四月二十日。

二、石刻碑刻

宁夏博物馆收藏的西夏石刻碑刻均出土于西夏陵，为砂岩雕凿，阴刻楷书，由于受到蒙古军队的破坏及长期的自然侵蚀，绝大部分已残断。其中有一块形体较大、字数较多的西夏文残碑，长 27 厘米、宽 22.5 厘米，所刻碑文笔画匀称，刀法工整，字形繁复，笔力遒劲厚重，点划穿插有序，构字和运笔十分讲究，是不可多得的西夏书法艺术珍品。1996 年经国家文物局专家组鉴定为一级品（见图 5）。

三、金属器物

1、宁夏灵武石坝村出土银舍利盒、银洗和银钵。

(1) 银舍利盒共有两件，一件长 6 厘米、直径 4.8 厘米、厚 1.8 厘米、重 32.7 克（带数枚舍利子）；另一件长 5.3 厘米、直径 4.2 厘米、厚 1.9 厘米、重 27.2 克。该盒均为小圆鼓形，底、盖用活轴相连，可以启合。其中一件上下两面中心皆为素面，周围铸压同心圆凹凸弦纹，内盛有数枚舍利子。另一件基本与上一件形制相同，只是在底、盖两面均阴铸一个梵文“阿”字（见图 6）。这两件舍利盒是佛教徒随身携带

^① 雷润泽、于存海、何继英著：《西夏佛塔》，文物出版社，1995 年。

带的宝物。

(2) 银洗一件高 5.5 厘米 口径 10.6 厘米重 114 克；另一件高 5.4 厘米口径 11.3 厘米重 117.9 克。侈口，唇部外张，唇沿微内卷，直壁，薄胎，小平底。

(3) 银钵高 4 厘米口径 10.3 厘米重 137.9 克，直敞口，浅腹，内外壁均素面，小平底。其中有三件碗底有墨书的西夏文字，各自标明自身的重量。墨书西夏文“三两”、“三两半”的两件银洗经过测定，分别重为 114 克和 137.5 克。由此可以推定西夏两的单位值约为 38—39.1 克，而当时宋王朝的两单位值约 39—40 克，从而印证了西夏的权衡制度，与宋王朝的权衡制度是相似的。这个数据，填补了我国古代衡制的一项空白，为我国古代衡制的研究增添了一项重要的实物依据，也为研究西夏历史及当时的度量衡制度，提供了实物资料^①。该三件银器 1996 年经国家文物局专家组鉴定为一级品。

2、西夏文“内宿待命”铜牌（见图 7），或称“宿卫牌”，铜制，长 7 厘米、宽 4.2 厘米、厚 0.3 厘米。正面刻西夏文“内宿待命”四个字，背面无字。整体造型独特，牌的形制一般为长方铲形，周遍有廓，下端成相连的两个弧形，上有拱桥形穿，可悬配。此类铜牌在国内都有发现，形制基本相同，只是有的牌背面也有字，一般为人名、官职或番号。该铜印 1996 年经国家文物局专家组鉴定为一级品。

3、西夏文首领铜印，1979 年在内蒙古包头市征集。边长 5.5 厘米、高 3.1 厘米。铜质，印面为正方形。印文为阴刻西夏文篆书“首领”二字，背纽上方刻画一西夏文字“上”，右行刻西夏文字“天盛丙戌十八年”七字，左行七字为党项首领职称、姓名“首领酪布小狗山”^②。该铜印 1996 年经国家文物局专家组鉴定为一级品。

四、木质类

1990—1991 年，宁夏文物管理委员会对位于宁夏贺兰县潘昶乡红星村东面的宏佛塔进行了修缮，在清理发掘过程中出土了大量西夏时期的遗物，主要包括绢绘佛画、彩绘泥塑造像和西夏文木雕版等，其中木质类的有西夏文木简和西夏文木雕版。

1、西夏文木简（见图 8），通体为长条状，长 15.8 厘米 宽 2.8 厘米 厚 0.4 厘米，简的两面均为墨书西夏文字，首头为大字，译为“十五子”，即十五弟子，其余为西夏文行书小字，字体清秀，记有十五个人名，木简右下方有一小孔，从释文来看是佛教徒修塔募捐用的^③，该木简 1996 年经国家文物局专家组鉴定为一级品。

2、西夏文木雕版残块散放在塔的槽室内，数量多达 2000 余块，大小不一，有单面版，多为双面版，近一半已炭化变成黑块，字迹模糊。经过清理可知：该批炭化雕版按文字大小分为三类：大号字版仅 7 件，最大的一件作蝴蝶装，上下单栏，左右子母栏，长 13 厘米、宽 23.5 厘米、厚 2.2 厘米；版心为白口，上半有书名简称，每半面 6 行，每行 12 字，字见方 1.2 厘米左右，这是仅存的下部残损、但整体版面尚全的一块雕版。中号字版最多，约占 50% 以上，长和宽均在 10 厘米以上的仅有 15 块，两面均刻有西夏文字，字体方正秀丽，细腻有力，其中最大的两件为经折装，一件残高 10 厘米、残宽 38.5 厘米、厚 1.2 厘米，下半为子母栏；残存 23 行，每行残留最多 11 字；第 5 行空二字，似为挖后未补。另一件残高 11 厘米、残宽 23.7 厘米，残存 14 行，每行最多存 12 字，字见方 1 厘米左右（见图 9）。小字号版约占 40% 以上，

① 董菊安：《宁夏石坝发现墨书西夏文银器》，《文物》1978 年 12 月。

② 中国国家博物馆、宁夏回族自治区文化厅：《大夏寻踪》，中国社会科学出版社，2004 年。

③ 雷润泽、于存海、何继英著：《西夏佛塔》，文物出版社，1995 年。

版厚 1.5 厘米，多为双面版每字 0.6 厘米见方，残损特甚，大小在 5 厘米以上者仅 10 余件，其中一件残呈梯形，残高 5.8 厘米、上残宽 2.5 厘米、下残宽 7.5 厘米，上边子母栏，残存 5 行，行最多存 8 字。这些西夏文木雕版，字体方正，刻工娴熟有力。以上三种残版，除少部分字数较多的容易考证出属于何种文献外，绝大多数难以确定其名称。这些雕版残件的发现，是研究西夏和中世纪印刷的宝贵资料，同时说明了宏佛塔寺是西夏雕版刻印的场所^①。目前，这批西夏文雕版分别藏于宁夏博物馆、西夏博物馆和贺兰县文管所三家单位，其中宁夏博物馆收藏的较为完整一件大号字雕版 1996 年经国家文物局专家组鉴定为一级品。

(作者通信地址：宁夏博物馆 银川 750021)

^① 雷润泽、于存海、何继英著：《西夏佛塔》，文物出版社，1995 年。