

朝阳纺织厂唐墓发掘简报

朝阳市博物馆

摘要: 1999年9月新华房地产公司在朝阳市纺织厂北建住宅楼时,由文物部门勘探并发掘了4座唐代墓葬,99CFM2随葬品丰富,出土大量精美的陶瓷俑类,及墓志一合,特别是一组陶乐伎俑,造型生动,制作精美,彩绘颜色鲜艳如新,为不可多见的唐代艺术精品。

关键词: 朝阳;唐墓;墓志

中图分类号: K871 **文献标识码:** A

1999年9月新华房地产公司在长江路二段,朝阳市纺织厂北建住宅楼时,由文物部门勘探并发掘了4座唐代墓葬。编号为99CFM1—M4,99CFM2随葬品丰富,余者破坏严重,现就其发掘情况简报如下(图一)。

一 墓葬形制

M1 砖筑圆形单室墓,方向 210° 。由墓道、墓门、甬道、墓室四部分构成。

墓道,居墓室之南,南窄北宽,发掘了一部分,长2.2、北宽1.4、深2.8米。

墓门位于甬道南侧,甬道外口僻为墓门,墓门未封堵,墓门下窄上宽,下宽0.68、上宽0.80、高1.12米。在其券顶上还存有部分额墙,存高0.26米。由墓底至额墙顶高1.72米。

甬道东西两壁砖砌法与墓室四壁相同,并列券顶,长0.56、宽0.68、存高1.12米。

墓室四壁结构相同,砌法是三平一立,依次重叠垒砌,共三次,然后起券,存高1米。墓室南北长2.92、东西宽2.88、墓底距地表深2.8米。墓室内北侧有棺床,棺床沿由六层砖平铺而成,内部垫土,其上墁铺一层砖,宽1.64米。墓室前部呈“凹”字形,中间留有地面,两侧铺一层砖,棺床上置2件陶罐,一完整,一残(图二)。

M2 砖筑圆形单室墓,方向 190° 。由长方形墓道、墓门、甬道、墓室四部分构成。

墓道位于墓室南侧,阶梯式,北宽南窄,因南侧有房屋,故仅清理长2.1米、前宽3.1、后宽3.98,深3.6米。

墓门位于甬道南侧,甬道外口僻为墓门,券顶,其上部用青砖平砌一层卧砖,其上再砌额墙,存高0.4米。门两侧翼墙宽0.88米。墓门宽1.44、高2.02米。封门砖采用侧立并排平铺叠砌。

甬道砖筑券顶式,东西两侧墙体砌法与墓室四壁相同,长2.3、宽1.44、高2.02米。

墓室圆形,南北长4.52、东西宽4.74米。由底向上先平砌六层砖,一层立砖,再砌四层平砖一层立砖,砖全部为楔形,一正一倒砌筑,存高2.08米。墓顶坍塌,墓室北、东、西三面棺床,在棺床上错缝墁铺一层砖,高0.2米。近北部置有木棺一具,随葬品大部分在棺南侧,在墓室前部与甬道接合处留出一块长方形空地,内置墓志一合。该墓为单人葬,因早期被盗,葬品扰动,在铺地砖底下出有铁瓦刀1把(图三)。

M3 砖筑圆形单室墓,方向 205° 。由墓门、墓室两部分构成。

墓门紧接墓室,封门砖仅存一排,单砖错缝平砌。门两侧的墙砌法与墓室四壁相同。门长0.34、宽0.78、存高1.12米。

墓室砌砖自下而上，一平一立，再三平一立，平砖中间一层砖斜铺，使壁面上形成一排锯齿状花边。这三层砖上再砌一层侧立砖，并以砖之侧棱向内，使壁面上形成一排锯齿状凸棱。再向上为四层平砖，这四层砖中由上向下，第二层砖，仍为锯齿状花边。其上为立砖错缝搭接。然后起券，墓室内径 2.68、深 2.2 米，墓顶坍塌。墓室内北部砌有棺床。床上用砖平墁，棺床存一部分，高 0.2、宽 2.0 米，其上仅存部分肢骨。南部为地面，有部分残铁件及残铜带饰，器形不辨，出有 2 件陶罐，均残（图四）。

M4 砖筑梯形单室墓，方向 190°。墓室四壁用单砖平砌，南北两壁为直壁，东西两壁由底向内收分，形成弧壁，一直封顶，墓室南高北低，南宽北窄。墓室外侧长 2.76、前宽 1.28、前高 0.84、后宽 1.00、后高 0.60 米。墓室内存两排垫棺平砖及部分骨架，无遗物（图五）。

二 随葬器物

此次发掘所出器物主要为陶瓷俑类，动物模型，陶瓷罐类及墓志。经修复后共计 101 件。随葬品俑类均模制，瓷器台座侧边及底均无釉。分别介绍如下：

镇墓兽 2 件。陶质，分两式。

I 式 1 件（M2：2）。头顶有枝叉形双角，狮面，怒目圆睁，张嘴伸舌，门齿突出，肩有半月形翼，背有锯齿状鬃。兽胸，前肢直立，后肢屈蹲，通体肉红色。前胸以墨彩绘出三道横线，最下道横线下绘数道竖线，残复。高 36.1、宽 13.5 厘米（图六：1）。

II 式 1 件（M2：3）。独角，怒目圆睁，蒜头鼻，八字胡须，大耳，兽胸，前肢直立，踏于长方形台座上。胸两侧有双翼，向后伸展。通体施桔黄色，大部分脱落。残高 32.5、宽 13.6 厘米（图六：2）。

陶男骑俑 1 件（M2：84）。俑头戴幞头，目视下方，身着右衽长袍，下穿裤，足蹬鞋。斜背兜，贴于背部，左手置于左胸前，右手下垂，骑坐于马上。马自然站立于长方形踏板上，鞍鞴齐备。马胸前绘制模胸带，左臀部留有枝叶形纹饰。残长 25.9、宽 11.7、高 34.2 厘米（图七：1）。

陶女骑俑 1 件（M2：5）。头梳发髻向右，表情自然，左臂弯曲，右臂下垂，马辔绳鞍鞴俱全。空腹，四肢残。长 28、宽 11.4、残高 23.4 厘米（图七：2）。

瓷男文吏俑 8 件（M2：56、75、76、77、79、80、81、82）。形制一致，面目平和，黑发矮髻，朱唇。身着和尚领右衽宽袖短衣，下着曳地宽大长裙，胸束带。双手拱于胸前，双腿微叉开，右足在前，立于圆形台座之上。通体施黄绿釉，上衣的宽大袖子上留有少量桔黄彩，残复。高 25.2、宽 9.3 厘米（图八：1）。

瓷男文吏俑 1 件（M2：22）。头戴鸡冠形介帻，黑发，面目平和，目视前方。身着和尚领右衽大宽袖短衣，内穿圆领曳地长袍，胸束带。双手拱于胸前，手握巾帛，自然垂于腹前，通体肉粉色，双手和左上袖残缺。高 20.9、宽 6.6 厘米（图八：2）。

陶女文吏俑 2 件（M2：17、96）。头戴冠，目视前方，内着中宽袖曳地长裙，外穿宽大过臀外衣，腰束带，在腹前系成扣节。足蹬翘头履，露出裙外。双手右上左下相叠置于腹前，残复。高 29.7、宽 8.6 厘米（图八：3）。

瓷武士俑 2 件（M2：11、30）。头戴兜鍪，目视左前方，肩穿披膊，身着战袍，腰束带，足蹬靴，立于方形台座上。双手拱于胸前，手中有一直径 0.5 厘米的穿孔，原应持物，面涂红彩，通体施黄绿釉。高 35.0、宽 14.5 厘米（图九：1）。

瓷武士俑 2 件（M2：31、73）。头戴胡帽，高眉骨，大眼，高鼻，大嘴。身着大翻领右衽大衣，左臂稍弯曲置于腹前，长袖自然下垂，左袖较长盖住手，右臂回曲于胸前，右袖至腕部，虎口间有小洞，原应有物，腰束带，卡舌位于右腹前。足蹬靴，站立于方形台座上。通体施青绿釉，完整。高 28.0、宽 8.5 厘米（图九：2）。

陶武士俑 2 件（M2：32、63）。形制相同，头戴翻沿头盔，墨彩绘眼眉和八字胡，肩披披帛，身着甲袍，长至膝部，腰束带。内穿多褶战裙，长至膝下，下穿裤，足蹬靴，立于方形台座上。双手握拳，置于胸前。背部和披帛用墨彩绘制圆角长方形甲片，残复。高 37、宽 12.5 厘米（图九：3）。

陶女乐俑 5 件。穿着打扮均同陶抚琴俑，均坐于方形台座上。面目表情各异。

陶抚琴俑 1 件（M2：38）。头挽单刀式高发髻，黑发，头微低，朱唇，弯眉细目，目视古琴。身着低胸对襟半袖短衣，内穿窄袖短衣，下穿宽大曳地长裙。双腿向右侧，坐于方形台座上，膝上横置一古琴，左端触地，右手指残，作弹琴状，窄袖施红彩。高 16.7、宽 18.7 厘米（图十：1）。

陶琵琶俑 1 件（M2：25）。俑双膝上置一琵琶，左手执其颈部，右手作弹拨状。乐器上部残，长裙和琵琶均涂红彩，高 17.0、宽 12.7 厘米（图十：2）。

陶吹笙俑 1 件（M2：88）。头微低，颈戴串珠式项链，双手持笙，作吹奏状。半袖短衣施大红彩，长裙以大红彩绘出数道褶纹，笙涂红，残复。高 16.6、宽 11.1 厘米（图十：3）。

陶箜篌俑 1 件（M2：42）。头微左斜，目视乐器，身前立一箜篌，夹于双腿之间，双臂稍曲，作弹拨状，残复。高 16.8、宽 11.5 厘米（图十：4）。

陶女歌俑 1 件（M2：33）。双手相合，被衣袖盖住。短衣尚留有少量朱红彩，残复。高 17.0、宽 11.8 厘米（图十：5）。

瓷敲钹俑 1 件（M2：13）。穿着发式同抚琴俑，目视乐器，颈上戴串珠式项链，双手各置一钹，曲伸于胸前，残。长 11、宽 11.2、高 17.5 厘米（图十：6）。

瓷女乐俑 6 件。头挽高花髻，面目平和，身着低胸对襟窄袖短衣，下着宽大百褶曳地长裙，胸束带，盘坐于方形台座上。大小相似，仅表情迥异。

瓷迭板俑 1 件（M2：45）。腹前置一纵向迭板状乐器，左手扶于乐器上部，右手扶乐器下部。通体施乳白釉，釉泛淡绿色，长裙尚保留少量红彩，头后半部分残缺。高 16.8、宽 10.0 厘米（图十：7）。

瓷排箫俑 1 件（M2：24）。双手持箫作吹奏状。通体施黄绿色薄釉，长裙尚留有红彩，残复。高 18.6、宽 11.2 厘米（图十：8）。

瓷拍鼓俑 1 件（M2：85）。俑双膝上置一圆羯鼓，双手扶于鼓旁，通体施乳白色釉，残复。高 16.4、宽 9.4 厘米（图十：9）。

瓷女乐俑 2 件（M2：47、95）。形状、大小一致，仅腿部衣褶有别，双手右上左下相叠，置于胸前，似握一管状乐器，乐器残，双腿之上各有一个细孔原似插物。1 件通体施乳黄釉，（图十：10）。1 件通体施乳白釉，釉泛淡绿色，残复。高 16.9、宽 8.9 厘米（图十：11）。

瓷乐俑 1 件（M2：57）。右手握管状乐器，叠于左手之上，置于腹前，乐器残失。通体施乳白釉，大部分脱落，长裙着红彩，残复。高 17.3、宽 9.5 厘米（图十：12）。

瓷男侍俑 7 件（M2：18、66、67、69、70、74、87）。形制相同，面目温和，头戴幞帽，身着大翻领对开半袖大衣，内穿圆领内衣，长至足上，足蹬靴，站立于方形台座上。双手拱于胸前，手中有一直径 0.6 厘米的穿孔，原应持物。通体施青灰色釉，完整。高 26.2、宽 8.6 厘米（图十一：1）。

瓷女侍俑 1 件（M2：83）。头挽黑花髻，细目朱唇，呈左弓腿状站立。身着对襟长袖短衣，穿曳地长裙，胸束带。腹部圆鼓，腰束细带兜于腹下。肩披巾帛，左端压于左腋下，右端经右臂背于臀后。左手置于左腹前长袖下垂，右手背于背后。巾帛和长裙褶皱自然流畅。通体施乳黄釉，釉中泛淡绿色，巾帛尚留有桔黄色，残复。高 22.2、宽 5.3 厘米（图十一：5）。

瓷女侍俑 3 件（M2：35、36、78）。头挽花髻，细目朱唇，身着低胸对襟短衣，下着宽大曳地长裙，足蹬方头鞋，呈站立状。左脚在前，露出裙外，双手相叠于腹前，肩披巾帛，左端盖住左臂，右边盖住右臂和右手垂于膝下，通体施乳白釉，残复。高 22.8、宽 7.9 厘米（图十一：6）。

陶男侍俑 1 件（M2：94）。头戴幞头，身着无领右衽窄袖长袍，长至膝下，内穿曳地长裙，腰束带，双手左上右下相叠置于胸前，长袍涂桔黄色。高 25.8、宽 8.1 厘米（图十一：3）。

陶女侍俑 3 件 (M2: 15、37、92)。头挽单刀髻，黑发，身着窄袖对襟短衣，下穿曳地斜筒长裙，胸束带。肩披长巾帛，巾帛出自左胸带，绕左肩经右臂盖住置于腹前的右手，垂于膝下。双手叠于腹前，长窄袖自然下垂，长裙尚留有部分桔黄彩，残复。高 29.6、宽 8.2 厘米 (图十一: 2)。

陶女侍俑 2 件 (M2: 27、49)。黑发高髻，细目朱唇，身着对襟长袖短衣，下着曳地斜筒裙。肩披巾帛，左臂回曲，压住巾帛，手盖于长袖中，袖头折曲向下。右臂自然下垂，压住垂于右腿侧的巾帛，空心，残复。高 25.5、宽 8.1 厘米 (图十一: 4)。

瓷母子俑 1 件 (M2: 65)。头挽花髻，面微向左侧，目视左前方，身着低胸对襟窄袖短衣，右袖至腕部，左袖至膝上，下穿宽大曳地长裙，胸束带，双腿侧向左侧坐于方形台座上。右腿上坐一婴儿，双脚相对呈坐式，女俑右手搂婴儿，左手置于左膝上，通体施较薄的乳白釉，釉色泛淡绿色，残复。高 17.1、宽 10.2 厘米 (图十二: 1)。

瓷坐俑 1 件 (M2: 58)。头挽短髻，略向左倾斜，头微低，身着长窄袖无领右衽短衣，下穿宽大曳地长裙，胸束带。左腿跪坐，右腿曲蹲，蹲坐于方形台座上，左手搭于左膝上，右手于右膝前。通体施青绿色釉。残复。高 15.7、宽 10.3 厘米 (图十二: 2)。

瓷男跪俑 2 件 (M2: 26、34)。大小一致，头戴帽，身着长窄袖右衽长袍，腰束带，头微低，左腿跪坐，右腿曲蹲。左臂下垂，袖口向后弯曲，右肘搭于膝前，跪坐于长方形台座上，通体施黑褐色釉。宽 7.7、高 14.3 厘米 (图十二: 3)。

陶女俑头 1 件 (M2: 46)。头挽中分式黑发髻，细目朱唇，颈以下残缺，残高 8.2、宽 4.5 厘米 (图十二: 4)。

瓷劳作俑 1 件 (M2: 68)。头挽短髻，目视前方，身着长袖无领右衽短衣，下穿宽大曳地长裙，胸束带。左腿跪坐，右腿曲蹲，腹前置一簸箕，开口朝前，俑双手盖于簸箕后端，蹲坐于方形台座上，通体施青绿色釉，残复。高 16.1、宽 9.4 厘米 (图十二: 5)。

陶风帽俑 7 件 (M2: 48、50、54、59、62、89、90)。形制相同，头戴黑风帽，外披翻领过膝长袖风衣，内穿曳地长裙，腰束黑带。双手握拳，右上左下相叠于胸前，双足尖露出裙外，风衣内长袍涂桔黄色，空心，完整。高 25.6、宽 8.7 厘米 (图十二: 6)。

瓷双人首蛇身俑 1 件 (M2: 7)。头戴尖顶帽，兜住下颌，双面兽身，蹄足，双头相背，卧于长方形台座上，残复。长 26.8、宽 7.5、高 16.0 厘米 (图十二: 7)。

瓷伏听俑 1 件 (M2: 55)。头戴帽，身穿窄袖长袍，腰束带。双手相合，右脸枕于手臂上，面向左侧，全身跪伏于长方形台座上。通体施青绿色釉，残复。长 16.5、宽 10.3、高 6.5 厘米 (图十二: 8)。

瓷胡人俑 1 件 (M2: 53)。面目温和，满脸皱纹，头戴幞帽，后沿上折，其细带在头顶上系成花结，身着右衽窄袖长袍，长至足上，足蹬靴，立于方形台座之上。腰束窄带，双手拱于胸前，被衣袖盖住，通体施灰白釉。高 23.9、宽 7.8 厘米 (图十二: 9)。

陶胡人俑 1 件 (M2: 51)。高黑帽，身着圆领右衽窄袖过膝长袍，腰系带，下穿裤，足蹬靴，立于方形台座之上。双手相叠拱于胸前，身体空心，左臂及右臂下部残。高 24.7、宽 6.8 厘米 (图十二: 10)。

陶昆仑俑 1 件 (M2: 29)。卷发，朱唇，高鼻，大眼，颧骨较高，头向右侧，目视前方。身着圆领右衽过膝长袍，腰束带，在右腹处有扣带。双手握拳，左手置于腹前，右手置于胸下，足蹬靴立于台座上，残复。高 25.1、宽 8.0 厘米 (图十二: 11)。

陶胡人俑 2 件 (M2: 9、72)。头戴黑色前后翻沿平顶高胡帽，高鼻，大络腮胡须。身着右衽宽袖至膝长衣，下穿裤，足蹬靴。左臂握拳于胸前，右臂微曲执一尖嘴壶，贴于右腹前。上衣着桔黄彩，帽和右前臂残。残高 24.9、宽 7.3 厘米 (图十二: 12)。1 件残高 12.7、宽 7.3 厘米 (图十二: 13)。

瓷胡人俑 1 件 (M2: 86)。面目平和，头戴大折沿胡帽，身着大翻领右衽窄袖长袍，长至足面，右袖长至腕部，左袖长至膝间。腰束带，兜于鼓腹下，内穿贴身内衣，撩于腹上，露出圆鼓腹，右手盖于腹上，

左手微曲置于股侧，足蹬靴立于方形台座上。通体施青绿色釉，完整。高 26.5、宽 8.2 厘米（图十二：14）。

瓷骆驼 1 件（M2：61）。跪卧，目视前方，昂首嘶鸣。短尾向右甩，贴于臀部。背负袋囊，两侧各挂一大型带盖壶，骆驼、袋囊、水壶施黄绿色釉，空心，残复。长 27.6、宽 19、高 18.5 厘米（图十三：1）。

陶骆驼 1 件（M2：6）。目视前方，昂首嘶鸣。背覆椭圆形垫，露出卷毛驼峰，垫的边缘镶一周压褶花边。短尾向右弯曲贴于臀部，站立于长方形踏板上，空心，残复。长 30.3、宽 13.2、高 36.1（图十三：6）。

陶马 1 件（M2：8）。头戴辔绳，佩有鞍鞞。马体格健壮，短尾，颈部鬃毛较长，空腹。长 31、宽 12、高 29.6 厘米（图十三：7）。

陶牛 1 件（M2：19）。呈卧伏状，头稍向右后方，双角尖残缺。尾向右甩，贴于臀旁，胎体肉红色，空心。长 19.8、宽 11.8、残高 12.5 厘米（图十三：5）。

瓷羊 2 件（M2：16、64）。呈卧伏状，头向右侧，双角被捆束在一起，卧于不规则形台座上。胎质粗糙，通体施青绿色釉，完整。长 11.0、宽 7.3、高 9.2 厘米（图十三：9）。

陶羊 1 件（M2：21）。呈跪卧状，目视前方，羊角下弯。胎体乳黄色，完整，空心。长 11.2、宽 3.8、高 7.5 厘米（图十三：4）。

瓷狗 2 件（M2：14、91）。尖耳，颈上有链带，身向右弯曲，细长尾呈“S”状弯向右侧，贴于腿旁，作熟睡状，卧于不规则台座上。通体肉红色，无釉。长 12.6、宽 9.4、高 3.8 厘米（图十三：3）。

瓷猪 3 件（M2：40、41、43）。形制相同，长嘴，大圆耳下耷，睁目，尾贴臀下，躺卧于不规则形台座上。通体施青灰色釉，完整。长 14.4、宽 10、高 4 厘米（图十三：8）。

陶鸡 1 件（M2：12）。目视前方，鸡尾高翘，双翅贴身，两腿夹住圆形台柱，站立于圆形台座上。长 10.5、宽 5.1、残高 13.7 厘米（图十三：2）。

陶碾子 1 组（M2：28、62）。碾轮，呈扁算珠形，中间有一直径 0.8 厘米通孔，完整。厚 2.8、直径 9.3 厘米（图十四：8）。碾盘，双腹壁，内圈斜唇，呈浅钵形；外圈圆唇，外腹臂稍内斜，假圈足，内外腹臂间形成一个凹槽，底中有一直径 0.9 厘米的通孔，胎体粉红色，残复。外径 16.3、内径 12.1、高 4.5 厘米（图十四：9）。

陶碓部件 1 件（M2：23）。泥质，肉红色，横杵杆为长方形，断面为扁方形，杵根为方形，下部断面为圆形，白呈倒窝头形。杵杆长 25.6、高 8.0 厘米，白口径 5.6、高 7.0 厘米（图十四：10）。

陶灶 1 件（M2：10）。正视呈梯形，俯视呈正方形，灶上有一敛口平底釜，釜口高出台面。灶台后面有一阶梯式矮墙，向征烟囱，灶前壁上方有一直径 1 厘米的小孔，残复。通高 10.6、宽 14 厘米（图十四：7）。

铁链 1 根（M2：71）。断面近圆形，上下面稍平，每一节呈“8”字型，节节相连共 17 节，锈蚀严重。大者长 14.0、宽 4.5、直径 1.3，小者长 12、宽 4.5 厘米，总长 1.76 米（图十四：11）。

瓷罐 1 件（M2：4）。小口，折沿，圆唇，短颈，假圈足。中腹以上施绿色釉，上腹釉色稍浅呈黄绿釉，罐周身有蜡泪痕，以下露红胎。内腹满施青绿釉，残复。口径 11.4、腹径 28.1、底径 11.3、高 29.5 厘米（图十四：1）。

瓷罐 1 件（M2：60）。直口，圆唇，短颈，广肩，深腹内收，平底，底有拉坯纹。中腹以上施青绿釉，下腹露灰胎，残复。口径 8.9、底径 7.9、高 18.7 厘米（图十四：2）。

瓷罐 1 件（M2：93）。小口，圆唇，短颈，圆肩，深腹，平底，底有拉坯纹。中腹以上至口内施青绿釉，中腹以下和外底露灰胎，残复。口径 9.2、底径 8.8、高 18.7 厘米（图十四：3）。

陶罐 1 件（M2：39）。直口，圆唇，短颈，深腹，平底，底有拉坯纹，残复。口径 4.4、底径 3.7、高 6.6 厘米（图十四：4）。

陶磨 1 件 (M2: 44)。圓形，中間塑成上下兩層圓餅形，上層磨盤有兩個直徑 0.4 厘米的小孔深入到下層磨盤。下部為一個大於磨盤的圓底盆形器與之相連。磨盤與盆形器間有凹槽，殘復。最大徑 13.2、高 5.3 厘米 (圖十四：5)。

瓷罐 1 件 (M2: 20)。直口，圓尖唇，鼓腹，平底，底有拉坯紋。罐上部施黃綠釉，下部露紅胎，口徑 5.1、底徑 4.5、高 7.8 厘米 (圖十四：6)。

陶罐 1 件 (M1: 1)。泥質夾沙灰陶，侈口，口沿向外下斜平，方唇，束頸，鼓肩，平底，口徑：9、底徑：10.6、高 27.8 厘米 (圖十四：12)。

陶罐 1 件 (M1: 2)。泥質夾沙灰陶，平口內斂，尖唇，溜肩，鼓腹，平底。口徑 12.5、底徑 14、高 23.2 厘米 (圖十四：13)。

陶罐 2 件 (M3: 2、3)。形制一致，僅大小有別，泥質灰陶，素面。直口，圓唇，鼓腹，平底，底飾拉坯紋，1 件口徑 8.4、底徑 6.6 高 16.6；1 件口徑 7.6、底徑 5.8 高 14.2 厘米 (圖十四：14)。

鐵瓦刀 1 件 (M2: 72)。環首，寬直背，刀身略弧。長 29、寬 6、背寬 1、刀身長 13 厘米 (圖十四：15)。

墓志 1 合 (M2: 1)。石灰石質，志石方形，界格內刻志文，縱 24 行，橫 23 行，計 540 字。志石周邊用細線陰刻十二生肖。邊長 59、厚 11 厘米。志蓋方形，盞頂，四刹較緩，刻四神圖像。四邊飾線刻蔓草紋，蓋頂粗線刻方格，格內刻書“隋建節尉汲加朝散大夫王君墓誌銘”邊長 62、厚 12 厘米 (照片 1)，錄文如下。

公諱君字達北海劇人也不常厥處爰宅營州柳城县焉派 /
姬水之靈源踵維山之仙裔道高業晟慶遠光重純嘏紛以 /
殷流英賢竊而間出曾祖 仁齊儀同三司文水縣令祖 /
貴隋朝散大夫東平郡主簿考 達隋建節尉後任朝散大 /
夫並行成表綴道合珪璋調下形賈子之言祿微軫楊公之 /
歎公生有異姿長懷竒操倜儻多遠志交遊無近狎載駟竹 /
馬標譽於甘公來謁龍門見稱於司隸踐庠敬業校武習文 /
窮周孔之奧區盡孫吳之秘府乍參漁陽之鼓時談右室之 /
琴有藝必該無學不綜有隨全晟爰應明楊既光舉首遂超 /
恒級蒙授吏部將仕郎高陽郡書佐其後玄夷放命出車問 /
罪公屈指料敵聚米盡圖有會天衷果申竒策元戎啓路制 /
勝無遺雖妖寇未平而茂功已著特降綸綍加朝散大夫剋 /
嗣家聲聿修前職類繒衣之重襲等驄馬之并駕聲明爰被 /
文物載光晟列冠於棘門榮名溢於柳塞但生涯有極性命 /
難延災成晉豎之謀禍驗秦豎之說終於館舍春秋六十有 /
八夷落相悲如聞聘國使之殞兇奴灑泣猶惜中朗之亡息 /
徹孝德淳深履霜哀感爰謀卜筮安厝神塋粵以大唐龍朔 /
元年歲次辛酉八月甲子朔廿一日甲申遷葬於本縣西北 /

五里之平原式旌不朽乃為銘曰 /
芳枝挺桂美玉生崑顯允公子出自高門心貞松竹道叶蘭 /
荊合豪吐鳳矯矢猿啼竒功允集茂賞斯繁名目價重位以 /
德尊 薤曝晨露舟移夜壑未極南溟俄歸北郭車旋 /
蓋驚泉肩旒落柳瑩禁採蓮墳口託海颺輕塵表栖仙霧千 /

秋已矣九原可作 /

三结语

1 墓葬年代

墓主人王君，墓志已有明确记载。生前被封为史部将仕郎高阳郡书佐，后由于征讨高句丽有功，加授朝散大夫，六十八岁时病逝于馆舍，于大唐龙朔元年（661年）八月廿一日迁葬于本县西北五里之平原，曾祖父王仁致仕于北齐仪同三司，为文水县令。祖父王贵为隋朝散大夫，东平郡主簿。父王达为隋建节尉后任朝散大夫。这几人史书无载，官职在四品到六品之间，也可以说是官宦世家。其子王徽是个至纯至孝之人，关于王徽墓志之上并没有提及更多资料。M2为唐中期墓葬无疑。M1与医M2^[1]及衬布总厂唐墓M1^[2]墓葬形制特点一致，它们均应为唐代中期的墓葬。M3与衬布总厂M1^[3]朝阳大街唐墓M4^[4]砌筑特点一致，M3还与工程机械厂唐墓M3^[5]形制及特点相同，它们的相对年代应相近。M4与朝阳养路费征稽处唐墓M1^[6]形制及特点相同，与师M3^[7]及双塔区唐墓M2^[8]墓室形制及方向一致，为同类墓葬。M4也应为唐中期的墓葬。

2 出土遗物

朝阳在隋唐两代一直为北方边疆军事重镇。唐王朝为加强对这里统治和防御周边少数民族侵扰，派大批将士来这里戍守，带来大量先进文化及手工技艺，促进了这一地区经济发展。这里唐代墓葬较多，而且反映文化面貌也与陕西、山西地区基本相同。特别是M2：48风帽俑同陕西长武郭村唐墓^[9]的风帽俑如出一辙，（M2：17）陶女文吏俑同山西襄垣唐墓2003M1^[10]同类俑相一致。陶胡人俑（M2：9）与洛阳王城大道唐墓（IM2084：15）形制一致^[11]。墓中出土陶瓷俑类齐全，件件制作精美，形态逼真，特别是一组伎乐俑，穿着统一，打扮得体，均盘坐。单刀式高发髻，穿对襟短袖衣，红色百褶长裙，吹打弹拉应有尽有，俨然一个大乐团。造型生动，彩绘颜色鲜艳。这次发掘陶俑、瓷俑均质量好，档次高，为不可多得的精品。

3 墓葬形制

朝阳地区是全国重点唐墓区之一，墓葬形制有方形、弧方形、椭圆形、圆形、梯形等。几乎各式墓葬均有，多室墓较少，单室墓居多，中小型墓占大多数，已发掘的有150多座，葬品多少不一，弧方形墓在隋及唐代早期较多，已发表的蔡泽墓^[12]、自来水唐墓^[13]、王德墓^[14]，孙氏家族墓的M5、M8、M9^[15]，这几座墓年代均在公元655—660年左右。这几座墓与M2形制相近。后期圆形墓葬居多，王君墓形制介于弧方形与圆形之间，这与朝阳大街唐墓M2形制特点相一致，这种作法是否表明它处于隋代以前的弧方形墓向唐代的圆形墓演变的中间环节？也就是说，它是否是弧方形墓向圆形墓演变的过渡形式^[16]。这批墓葬的发现为研究朝阳唐代墓葬形制演变过程，唐墓发展规律，墓葬分期断代提供了有利的证据，精美随葬品的发现，为研究当时社会习俗、军事、文化等提供了实物资料。

执笔：寇玉峰、李国学、邓晓纯

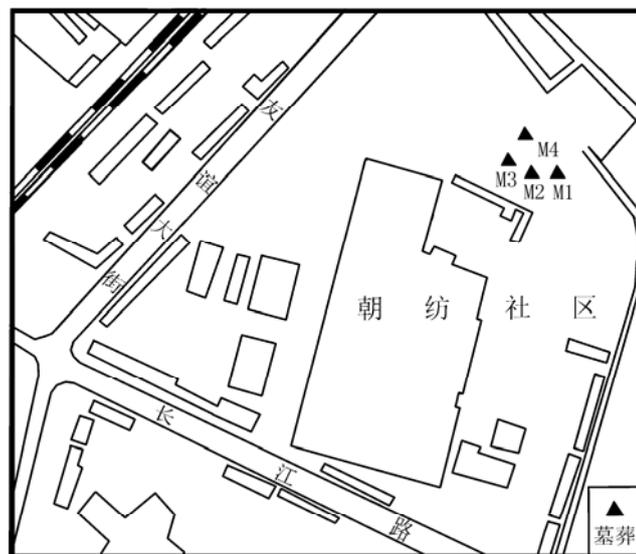
发掘：李国学、于俊玉、韩国祥、蔡强、寇玉峰

摄影：尚晓波

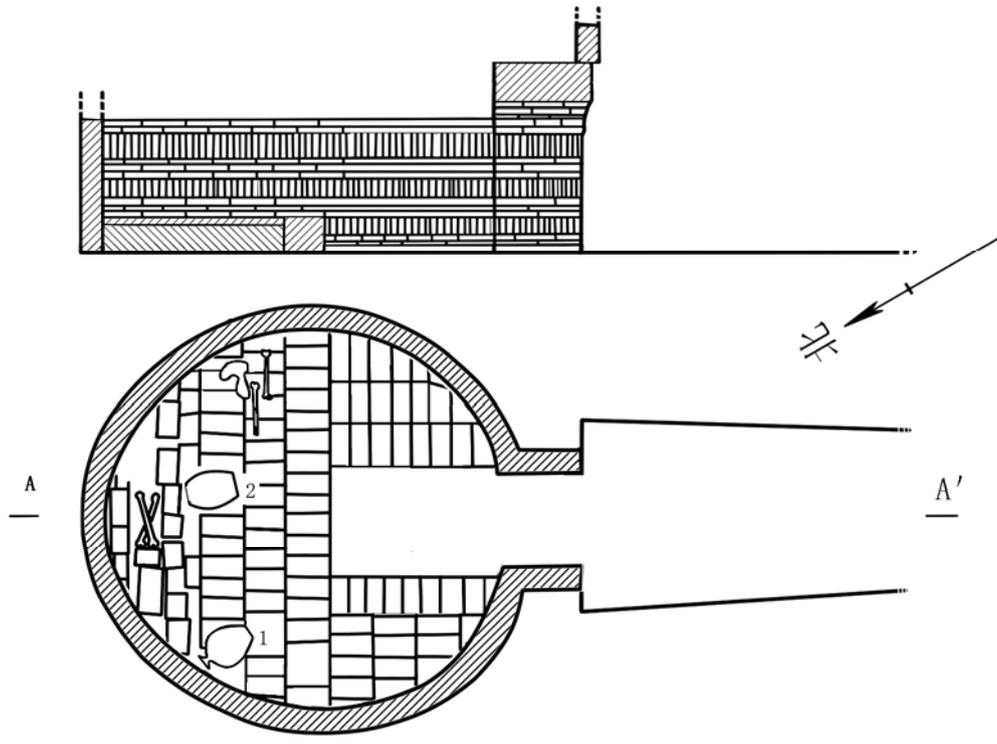
绘图：周亚利、寇主峰

参考文献

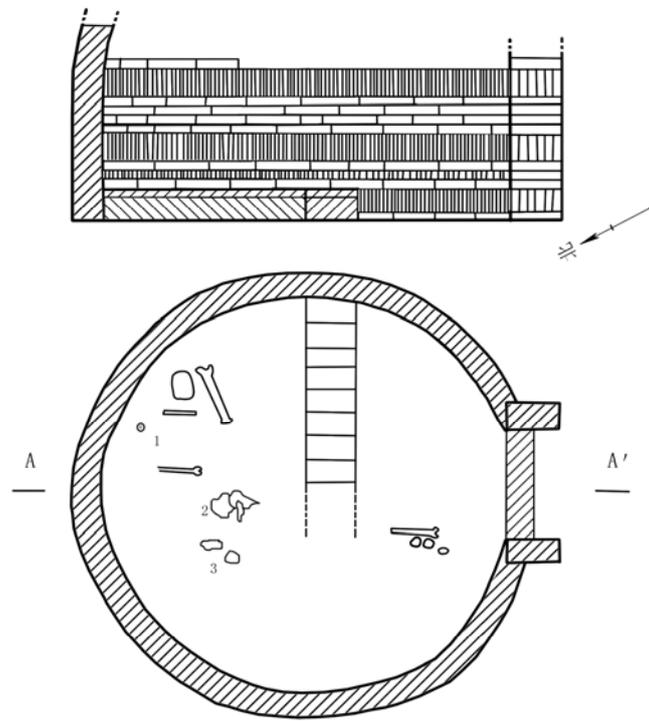
- [1] 万欣,于俊玉,韩国祥.朝阳自来水公司管线工地唐代墓葬[J].辽海文物学刊,1993(1)。
- [2] 万欣,贾宗良.朝阳市衬布总厂的几座唐墓[A].辽宁考古文集[C].辽宁省文物考古研究所编,2003.7。
- [3] 同[2]
- [4] 李新全.朝阳市朝阳大街唐墓清理报告[J].辽海文物学刊,1997(1)。
- [5] 辽宁省文物考古研究所,朝阳市博物馆.辽宁朝阳北朝及唐代墓葬[J].文物,1998(3)。
- [6] 寇玉峰,于俊玉.辽宁朝阳养路费征稽处北魏唐代墓葬[J].边疆考古研究,第3辑。
- [7] 韩宝兴.辽宁朝阳隋唐墓发掘简报[A].文物资料丛刊[C].第六辑,1982年。
- [8] 李新全.朝阳双塔区唐墓[J].文物,1997(11)。
- [9] 刘双智.陕西长武郭村唐墓[J].文物,2004(2)。
- [10] 山西省考古研究所,襄垣县文物博物馆.山西襄垣唐墓(2003M1)[J].文物,2004(10)。
- [11] 吴业恒,张建文.洛阳王城大道唐墓(IM2084)发掘简报[J].文物,2005(8)。
- [12] 尚晓波,朱达.辽宁朝阳北朝及唐代墓葬[J].文物,1998(3)。
- [13] 同[1]
- [14] 辛岩.辽西朝阳唐墓的初步研究[J].辽海文物学刊,1996(1)。
- [15] 朝阳孙氏家族墓于2003年发掘,在文物报2004年1月7日发有简明消息,报告待发。
- [16] 同[3]。



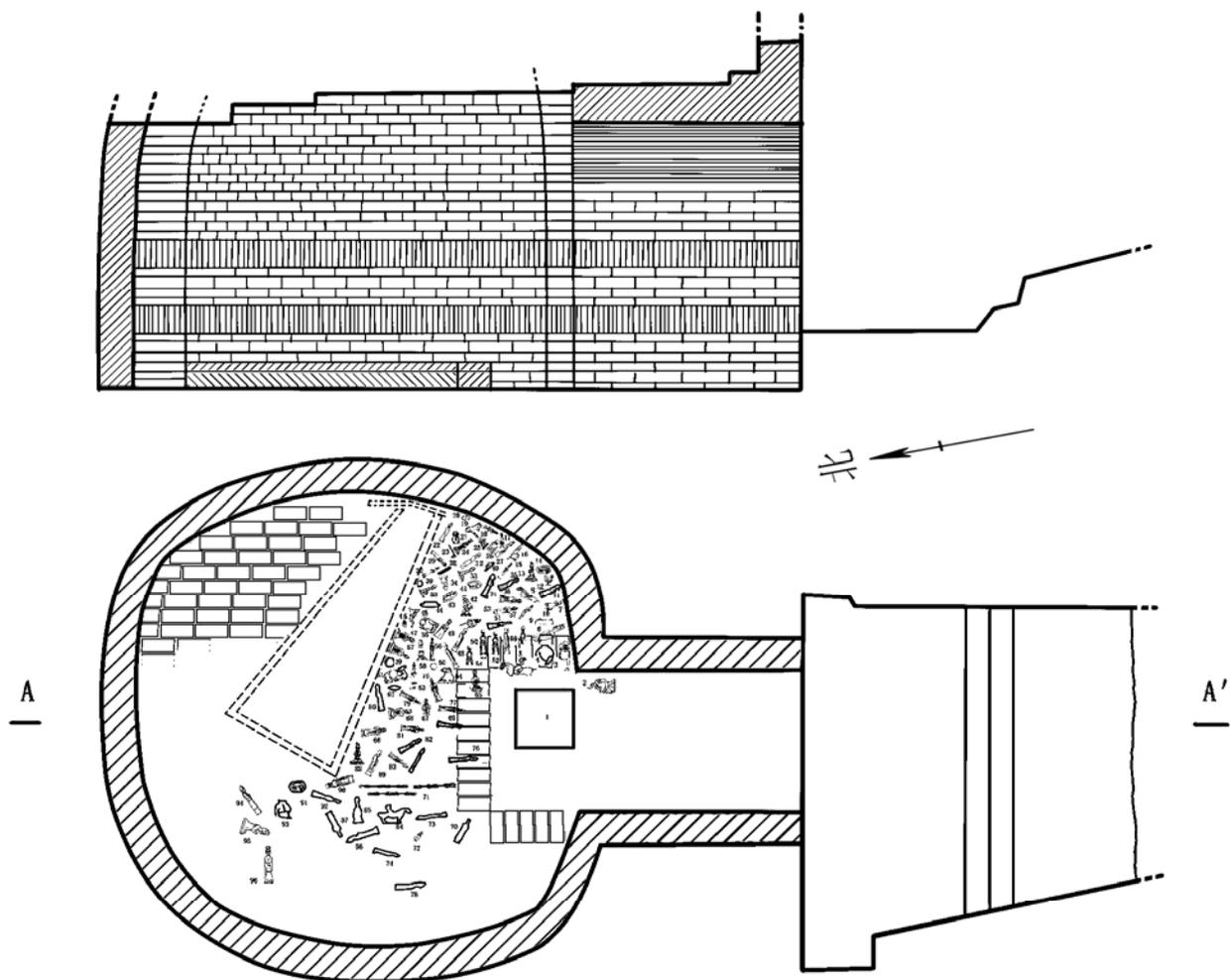
图一 墓葬位置示意图 0 50 100 米



图二 M1平剖图 0 1 米 1. 陶罐 2. 陶罐

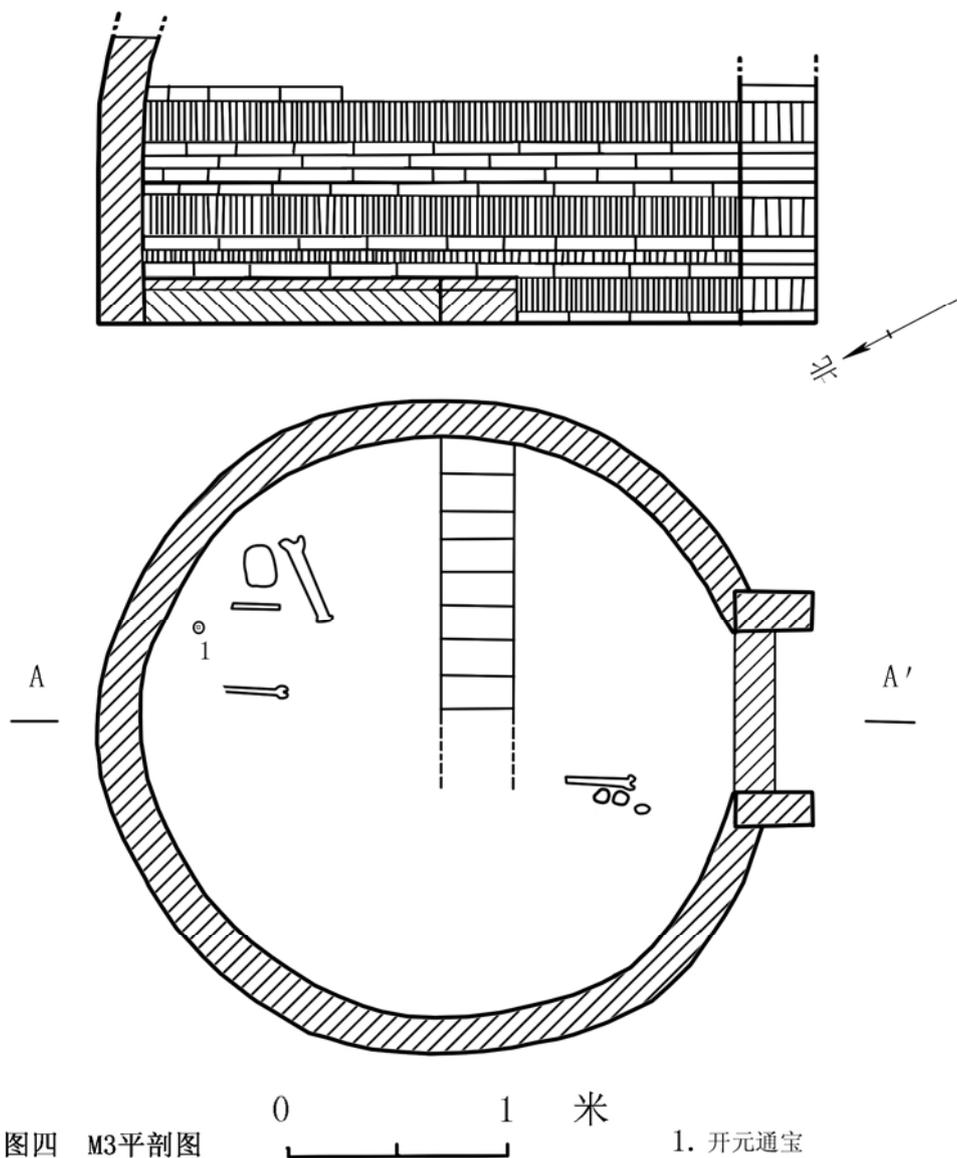


图四 M3平剖图 0 1 米 1. 开元通宝 2. 3 陶罐



图三 M2平剖图 0 1 米

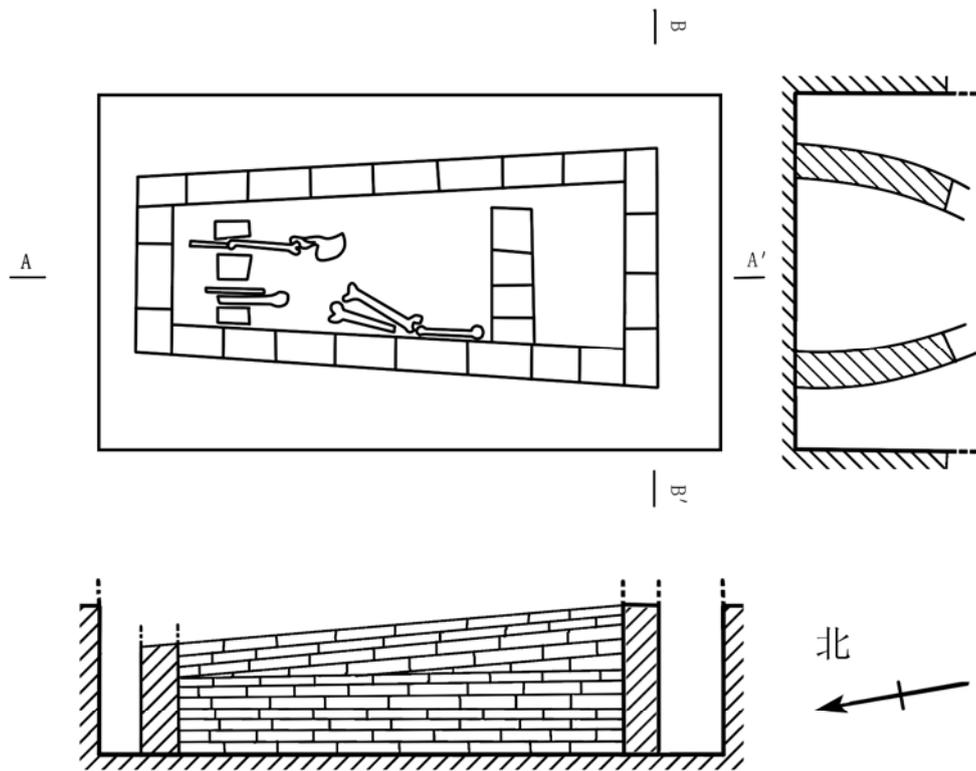
1. 墓志 2、3镇墓兽 4、20、60、93. 瓷罐 5、84. 骑马俑 6. 陶骆驼 7. 瓷双人首蛇身俑 8. 陶马
 9、72、86. 胡人俑 10. 陶灶 11、30、31、73, 瓷武士俑 12. 陶鸡 13、24、45、47、57、85、95.
 瓷乐俑 14、91. 瓷狗 15、27、37、49、92. 陶女侍俑 16、64. 瓷羊 17、96. 陶女文吏俑 18、53、
 66、67、69、70、74、87. 瓷男侍俑 19. 陶牛 21. 陶羊 22、56、75、76、77、79、80、81、82.
 瓷男文吏俑 23. 陶碓部件 25、33、38、42、88. 陶女乐俑 26、34. 瓷男跪俑 28、62. 陶碾子 29.
 陶昆仑俑 32、63、陶武士俑 35、36、78、83. 瓷女侍俑 39. 陶罐 40、41、43. 瓷猪 44. 陶磨
 46. 陶女俑头 48、50、52、54、59、89、90 陶风帽俑 51、94. 陶男侍俑 55. 瓷伏听俑
 58. 瓷坐俑 61. 瓷骆驼 65. 瓷母子俑 68. 瓷劳作俑 71. 铁链



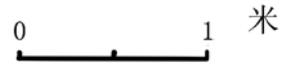
图四 M3平剖图

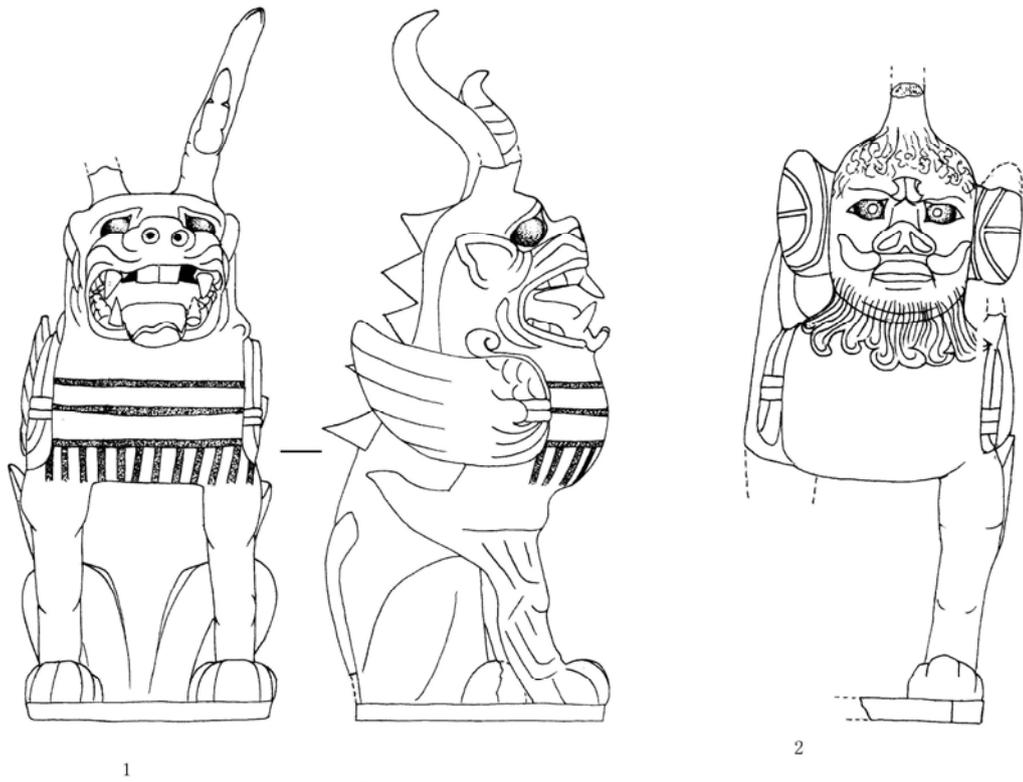
0 1 米

1. 开元通宝



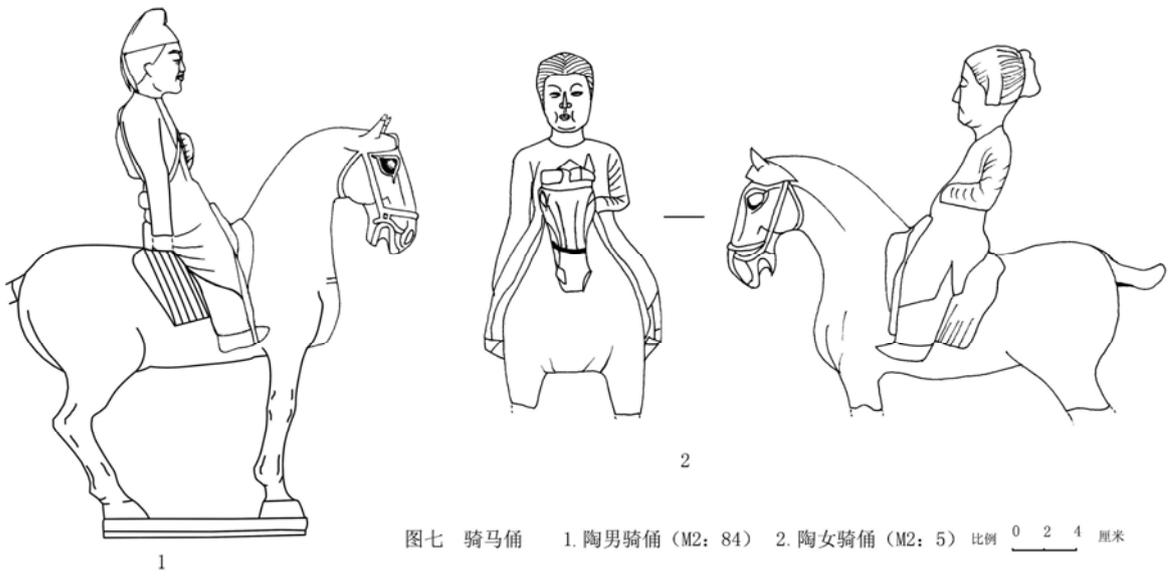
图五 M4平剖图



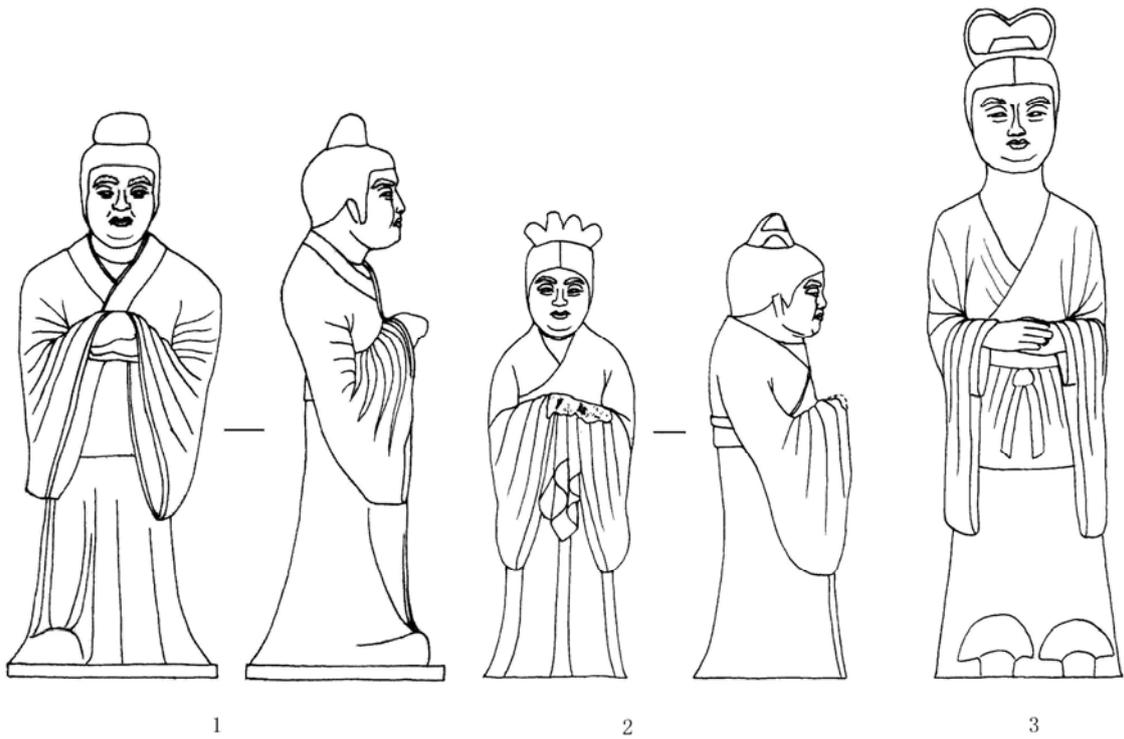


图六 镇墓兽 1.I式 (M2: 2) 2.II式 (M2: 3) (比例 1: 2)

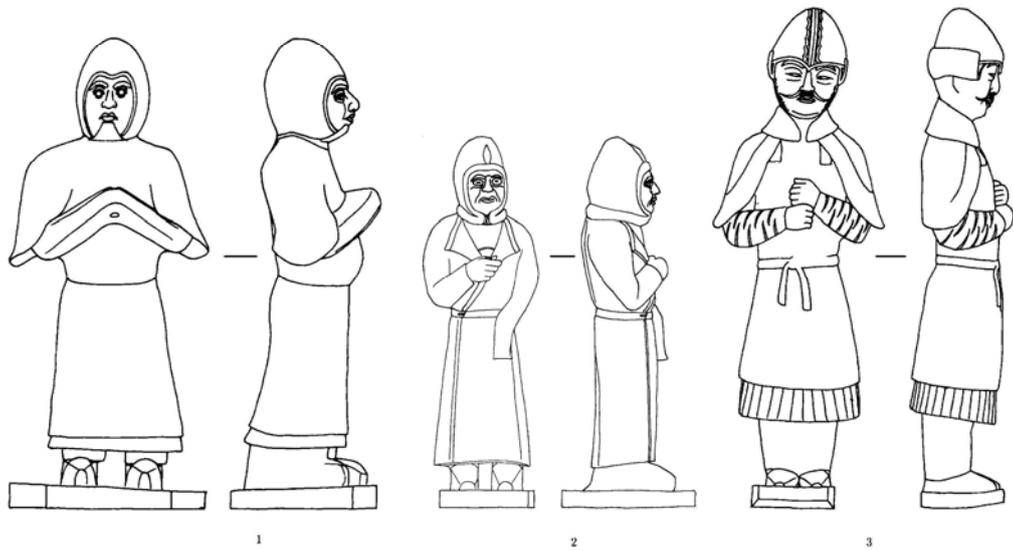
0 2 4 厘米



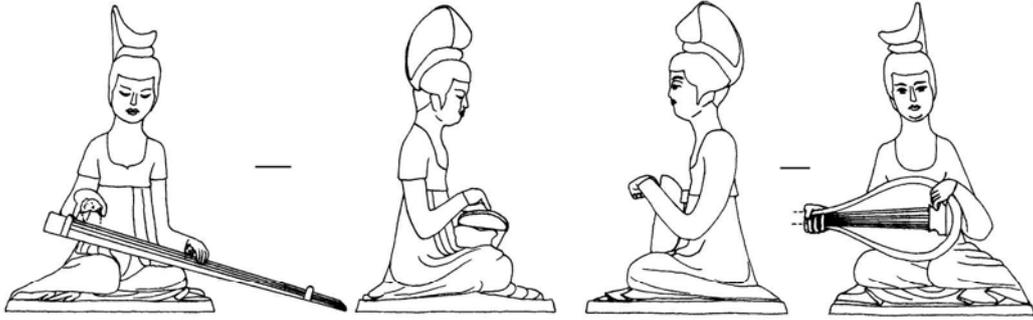
图七 骑马俑 1.陶男骑俑 (M2: 84) 2.陶女骑俑 (M2: 5) 比例 0 2 4 厘米



图八 文吏俑 1. 瓷男文吏俑 (M2: 56) 2. 瓷男文吏俑 (M2: 22) 3. 陶女文吏俑 (M2: 17) 0 2 4 厘米

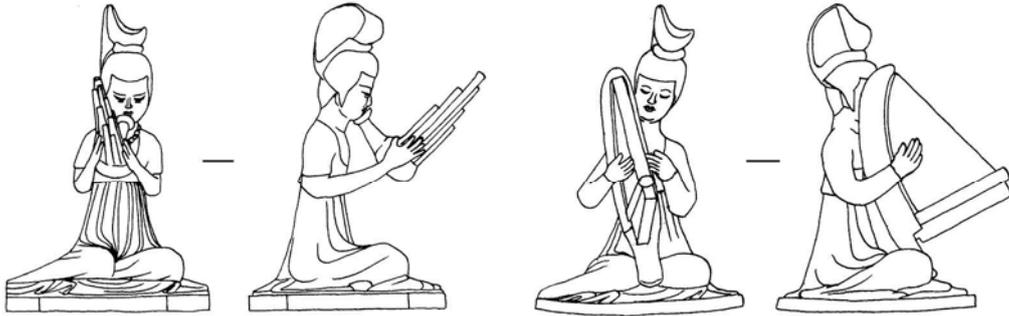


图九 武士俑 1. 瓷武士俑 (M2: 11) 2. 瓷武士俑 (M2: 31) 3. 陶武士俑 (M2: 32) 0 2 4 厘米



1

2



3

4



5

图十 1 乐俑

1. 陶抚琴俑 (M2: 38)

2. 陶琵琶俑 (M2: 25)

3. 陶吹笙俑 (M2: 88)

4. 陶篪篥俑 (M2: 42)

5. 陶女歌俑 (M2: 33)

0 2 4 厘米



6

7



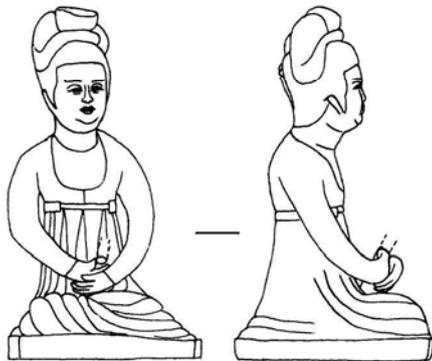
8

9



10

11



12

图十 瓷乐俑

6. 瓷敲钹俑 (M2: 13)

7. 瓷达板俑 (M2: 45)

8. 瓷排箫俑 (M2: 24)

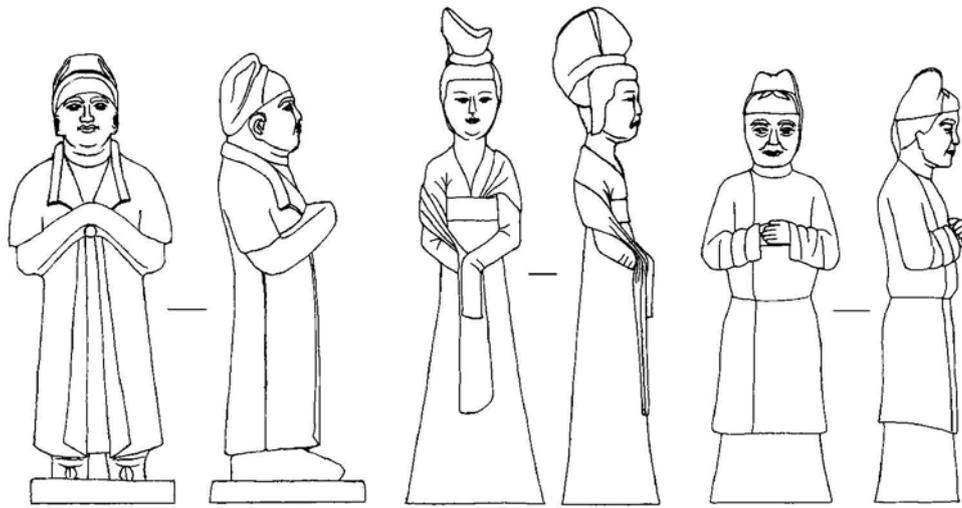
9. 瓷拍鼓俑 (M2: 85)

10. 瓷女乐俑 (M2: 95)

11. 瓷女乐俑 (M2: 47)

12. 瓷乐俑 (M2: 57)

0 2 4 厘米



1

2

3



4

5

6

0 2 4 厘米

图十一 侍俑

1. 瓷男侍俑 (M2: 18) 2. 陶女侍俑 (M2: 15) 3. 陶男侍俑 (M2: 94)

4. 陶女侍俑 (M2: 27) 5. 瓷女侍俑 (M2: 83) 6. 瓷女侍俑 (M2: 35)



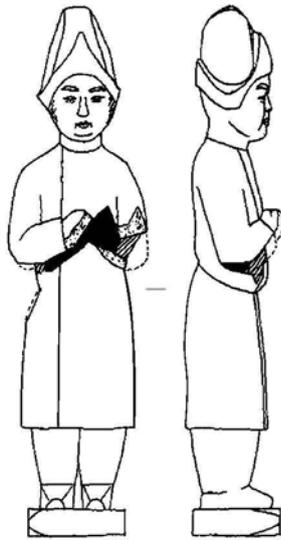
图十二 1 其它俑类

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. 瓷母子俑 (M2: 65) | 5. 瓷劳作俑 (M2: 68) |
| 2. 瓷坐俑 (M2: 58) | 6. 陶风帽俑 (M2: 48) |
| 3. 瓷男跪俑 (M2: 26) | 7. 瓷双人首蛇身俑 (M2: 7) |
| 4. 陶女俑头 (M2: 46) | 8. 瓷伏听俑 (M2: 55) |

0 2 4 厘米



9



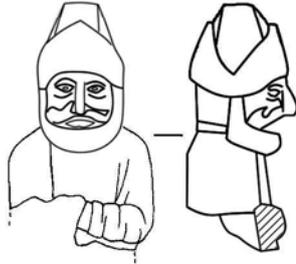
10



11



12



13

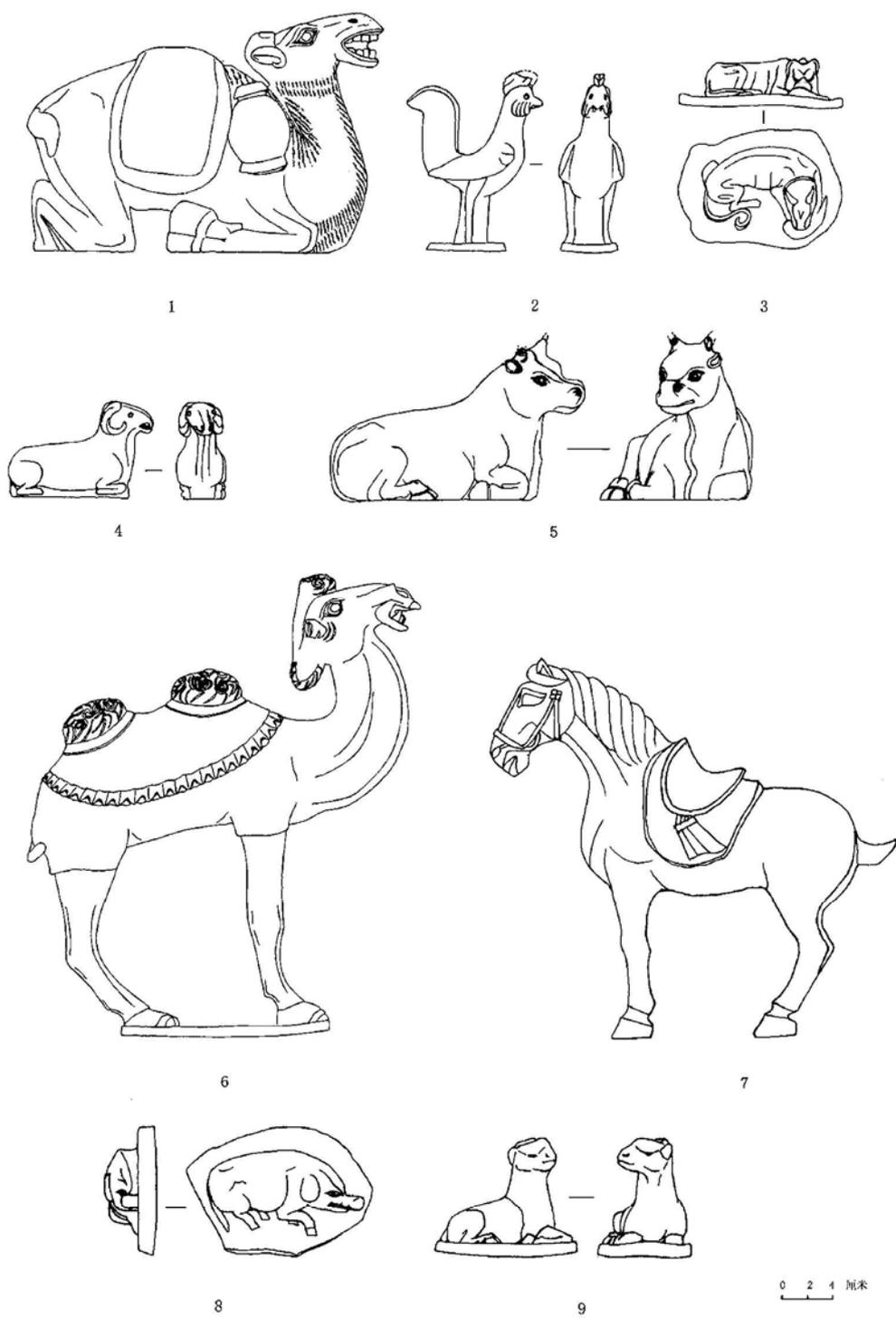


14

图十二 2胡人俑

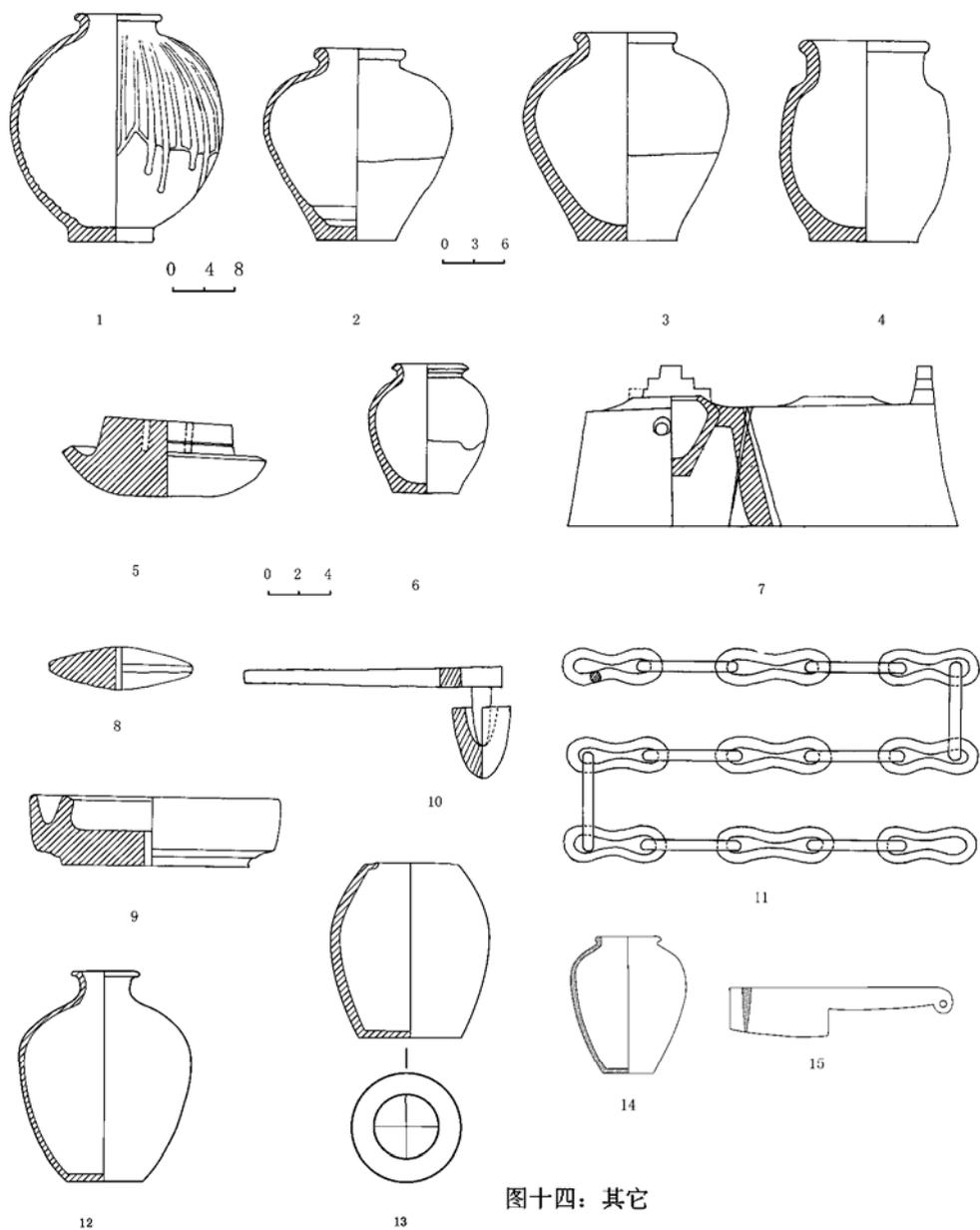
9. 瓷胡人俑 (M2: 53) 10. 陶胡人俑 (M2: 51) 11. 陶昆仑俑 (M2: 29) 12. 陶胡人俑 (M2: 9)
13. 陶胡人俑 (M2: 72) 14. 瓷胡人俑 (M2: 86)

0 2 4 厘米



图十三 动物俑

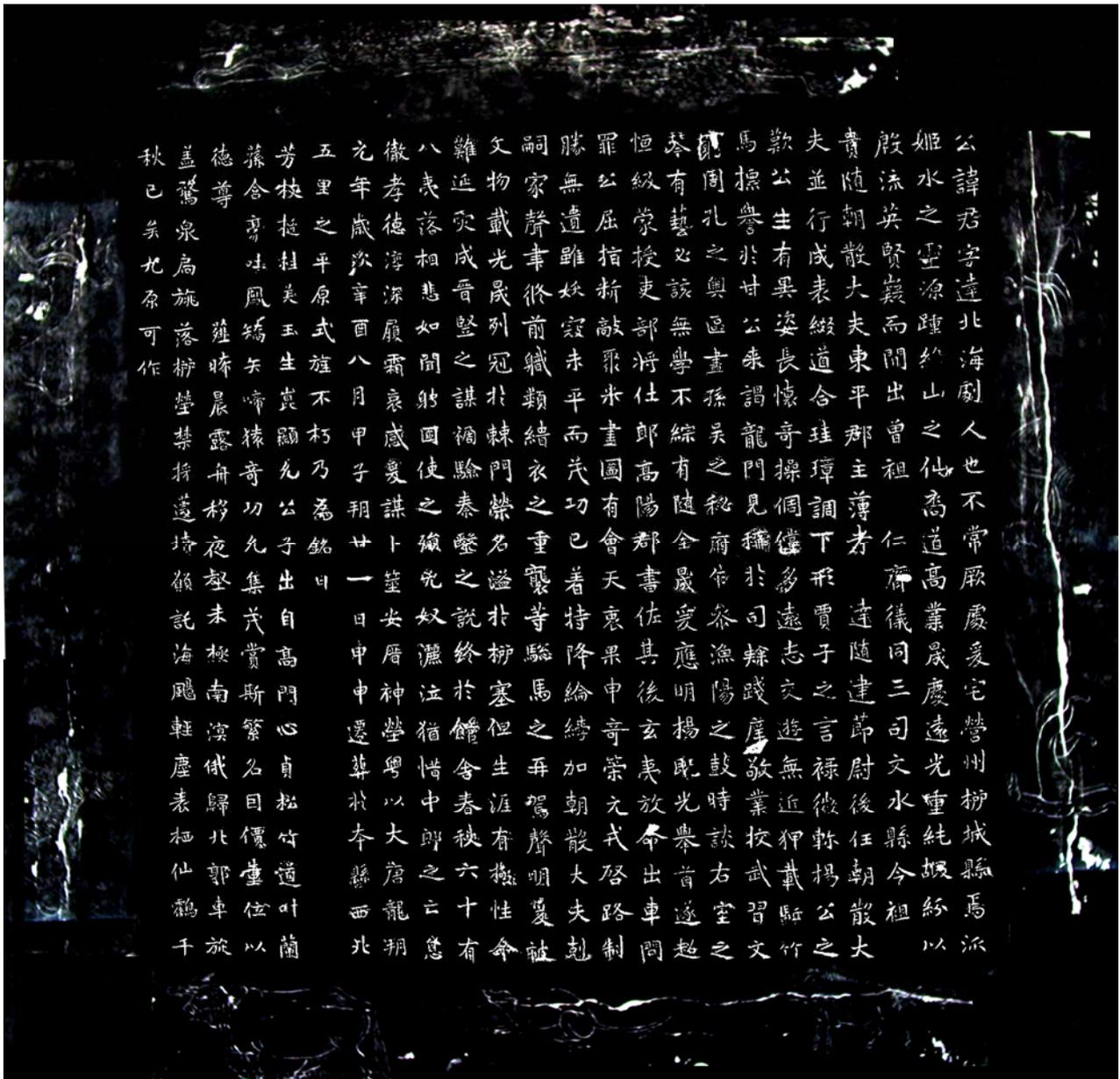
1. 瓷骆驼 (M2: 61) 2. 陶鸡 (M2: 12) 3. 瓷狗 (M2: 14) 4. 陶羊 (M2: 21)
 5. 陶牛 (M2: 19) 6. 陶骆驼 (M2: 6) 7. 陶马 (M2: 8) 9. 瓷羊 (M2: 16)



图十四：其它

1. 瓷罐 (M2: 4) 2. 瓷罐 (M2: 60) 3. 瓷罐 (M2: 93) 4. 陶罐 (M2: 39)
 5. 陶磨 (M2: 44) 6. 瓷罐 (M2: 20) 7. 陶灶 (M2: 10) 8. 陶碾轮 (M2: 62)
 9. 陶碾盘 (M2: 28) 10. 陶碾部件 (M2: 23) 11. 铁链 (M2: 71) 12. 陶罐 (M1: 1) 13. 陶罐 (M1: 2)
 14. 陶罐 15. 铁瓦刀
 比例: (1. 11. 12. 13. 14. 15 为 1: 4; 2、3、10 为 1: 3; 余者为 1: 2)





Excavation of Chaoyang mill Tang Tombs

The Museum of Chaoyang

Abstract: Xinhua September 1999 in Chaoyang City real estate company in North textile mill built residential buildings, by the heritage sector exploration and explore the four Tang Dynasty Tombs,99CFM2 rich burial objects, unearthed a large number of exquisite ceramic figurines, and one of Epitaph, in particular a group of pottery figurines Yueqi, modeling vivid, beautifully produced, bright colors such as new painting, a rare Tang Dynasty is a treasured work of art.

Keywords: Chaoyang City; Tang Dynasty Tombs; Epitaph

收稿日期: 2008-12-05

基金项目:

作者简介: 寇玉峰, 男, 汉族, 朝阳市博物馆。