

十九世纪西方文化中的“存在之思”

姚 锦

(华中师范大学历史文化学院, 湖北武汉 430079)

摘要: 19世纪是西方文化和文学发展的重要时期。自文艺复兴以后, 近代主体性观念作为西方近代文化理念的核心内容, 构建着西方文化关于人类存在的观念。到19世纪, 西方主体性观念全面建立, 西方近代文化发展到成熟, 西方近代文学也达致高峰。历史的辩证发展, 使西方近代文化在现代转型过程中, 展开了对近代理性观念的深刻文化反思, 近代主体性观念受到质疑, 人的存在问题被重新加以考察。

关键词: 西方文化 观念 文化

1、 引言

19世纪是西方文化发展的重要阶段, 也是西方文学发展的重要时期。自文艺复兴以后, 随着西方近代文化的逐步发展, 近代主体性观念作为西方近代文化理念的核心内容, 构建着西方文化关于人类存在的观念, 也构建着西方文学从内容到形式的方方面面。到19世纪, 西方主体性观念全面建立, 西方近代文化发展到成熟, 西方近代文学也达致高峰。19世纪的特殊、重要, 还在于它是西方文化、文学发展的重大转折阶段。历史的辩证发展, 使西方近代文化在现代转型过程中, 展开了对近代理性观念的深刻文化反思, 近代主体性观念受到质疑, 人的存在问题被重新加以考察。现代意识的抬头, 开始动摇和击破近代理性主义关于人之存在的美好神话, 对人之存在的思考注入了更多、更深刻的冷峻与悲悯。

2、 西方“存在之思”

1.“存在”与“存在之思”

“存在”即人的存在, 即人的全部生存。“存在之思”即对人类生存状况的思考。人是天地间唯一具有理性自觉的生物, 人能从自己内心体验中领悟到自己是如何在一个流动、变化、生成的过程中存在的, 能够反观自我, 因而, 其存在与一般的存在物的存在有着根本的不同。人虽然生存于世界, 但其本身的特性又决定人不完全依赖于世界, 他可以思考, 可以行动, 可以选择, 可以通过自己的主动性行动, 建立和证明人自己的价值和意义。

人是世间存在的觉悟者, 是世界存在的主体, 也是存在之思的主体。西方存在之思由来已久。古希腊著名格言“认识你自己”, 是西方哲学的出发点和核心问题, 是“阿基米德点, 是一切思潮的牢固而不可动摇的中心”^A。赫拉克利特作为自然学派的代表, 其哲学思想并未仅限于物理世界, “他确信, 不先研究人的秘密而想洞察自然的秘密那是不可能的。如果我们想把握实在并理解它的定义, 我们就必须把自我反省的要求付诸实现。”他用一句话来概括自己的哲学: “我已经寻找过我自己”^B。在苏格拉底那里, 人是一个对理性问题能够给予理性回答的存在物, “人被定称为应当是不断探究他自身的存在物——一个在他生存的每时每刻都必须查问和审视他的生存状态的存在物”。因此, “人成为一个‘有责任的’存在物, 成为一个道德主体”^C。在斯多噶学派的理论中, “维护人的绝对独立性, 被看成是人的最艺术的美德”^D。

^A①②③④恩斯特·卡西尔:《人论》第6、8、9、12页, 甘阳译. 上海: 上海译文出版社, 1985年版本

B

C

D

2. 西方文化主体性

西方早期存在之思中对于人在宇宙中心地位的强调，对人的理性价值和人的独立性的重视，构成西方最早的主体意识。

到了近代，自文艺复兴“人的发现”开始，“以人中心”逐渐代替“以神为中心”，人日益占据世界的中心地位，自我意识日益增强，人开始进入近代文化的“自觉的生存”，在这种自我意识的基础上，形成了近代主体性观念。随着西方近代文化的逐步发展，主体性观念作为西方近代文化理念的核心内容，构建着西方近代文化关于人类存在之思的理论框架，也内在决定着西方文学艺术风格的各方面。

19世纪作为近代文化高峰并向现代文化的转折阶段，其理性观念的动摇，使近代主体性观念在成熟、确立的同时也受到时代的质疑，人的存在问题被重新加以深刻的思考和反省。人类存在的价值和意义、人与世界的关系、人在宇宙中的地位等等问题，都需经历社会现实的检验，体现着对人之存在、人之本质的现代思考。

三、西方主体性观念

1、西方早期人本精神与主体意识

西方主体性观念植根于西方文化的诸方面，其早期萌生可追溯到古希腊人本精神的主体意识，体现西方文化的基本精神。

古希腊独特的自然地理条件，以手工业、商业为基础，以海外贸易为主导的外向型经济的活跃，形成希腊人个性自由、喜好竞争、勇于冒险的民族性格，形成较强的个体自我意识和自由奔放的民族品格。希腊哲学以希腊人重知、爱智的“纯粹理性精神”为基础，形成理性崇拜观念，将理性作为哲学思考的一个基本的立足点和出发点。自然学派以自然界作为研究对象，较早摆脱神创论宇宙观的原始思维，以独立思考的姿态体现希腊理性的早期觉醒。智者学派主张，人是理性的动物，“将人作为一切（宇宙）的中心”，而“个人又是人的中心”^E。柏拉图更将理性视为宇宙的逻辑体系。这些人本思想、理性观念成为希腊主体意识形成的基础。

希伯来文化是欧洲文化的又一源头。希伯来犹太教的一神论思想和契约观念形成西方文化强烈的真理意志、正义观念和平等意识，增强了西方文化注重精神自由、独立的主体意识。

“平等、博爱”的思想，是西方文化极富人文意味的思想资源。“博爱首先基于人与人之间的平等，可以说爱以平等为基础，或者说，爱包含平等，平等体现着爱。”^F“博爱与平等相通，人与人之间的平等关系，首先强调了每一个个体的存在，同时认识到每一个个体又都是主体。

西方早期主体性观念既体现于古希腊强调个体价值、个人自由的人本精神，也体现于古希伯来的平等观念。古希腊的奴隶制民主制，古罗马的民主共和政体，都是西方早期主体性观念的外化与体现。

2、中世纪对人性的压制

基督教是犹太教与希腊思想结合的产物。基督教原始教义努力寻求信仰与理性之间的调和统一。奥古斯丁认为，值得具有的知识是关于上帝和自我的知识，“了解是为了信仰，信仰是为了可以了解。”^G人被视为存在之思的主体，理性仍然是了解自我与世界的主要手段。在人与上帝之间、原欲与理性之间，首先强调的是上帝和理性，上帝是人创造的，它的神性实质上是人的理性意志的体现，因而，原初意义上的上帝便是人的理性本质的升华，表现出人们对人性本质的追寻趋向于理性的和精神的境界。到了中世纪，基督教精神被推向极端化，教会绝对权威的确立，使哲学变为神学的婢女，理性被贬作信仰的仆人，只限于对天

^E 梯利：《西方哲学史》第53页，葛力译。北京：商务印书馆，1995年版

^F 蒋承勇：《西方文学“两希”传统的文化阐释》第91页，北京：中国社科，2003年版

^G 梯利：《西方哲学史》第152页，葛力译。北京：商务印书馆，1995年版

启真理和基督教义的道德化阐释。作为人的本质对象化的上帝，不再是与人的理性相统一的宇宙理性的代表和象征，而成为压迫人的异己力量，如刘建军先生所说：“上帝作为至洁至圣的精神内涵——真、善、美的内涵，被歪曲成与至真、至善、至美相对立的‘精神暴力’形式；活生生的人学体系被转换成了冷冰冰的神学体系。”⁴[刘建军. 1998: 180]

漫长的中世纪，信仰主义，禁欲主义制约、禁锢着人的精神，再加上世俗封建制度对人的奴役，严重压抑、扭曲了西方早期主体意识的发展。随着文艺复兴的到来，主体性观念的恢复与重建成为历史发展的必然要求和趋势。

四、近代主体性观念

重新发现人性，这就是人文主义。近代文化精神从张扬人性开始，挣脱中世纪教会权威枷锁，重新确立人的中心地位，以新型的主体性观念为指导，掀开近代意识形态存在之思的序幕。

1. 文艺复兴时期主体性观念的产生

新时代的文化成果为新型主体性观念的建立提供了有力支撑。自然科学的蓬勃兴起给文艺复兴注入了新的生命，亚里斯多德的物理学、托勒密的天文学、盖勒的医学再勉强扩展也不能包括种种新近的科学发现。哥伦布发现新大陆，哥白尼发现新天体，随之而来，各个科学技术领域都开始突飞猛进地发展，创造出以往时代难以想象、不可思议的生产力。这些成就不仅为时代带来巨大的财富，也大大扩充了人们的精神视野，赋予人类以空前的自信，强烈地激发起人们的追求意志和生命欲望。他们惊叹自然界的丰富宝藏和无限潜能，开始认识到人类自己的巨大威力和无限光明的前途。这种物质条件和精神氛围，使人的形象空前伟岸，人的精神空前独立、高蹈，人们渴望与上帝比高，与天神为伍，形成“欲与天公试比高”的时代心态。因此，造就了数以百计的文化巨人，形成一个“巨人的时代”。

当时几乎没有一个有价值的人不曾远涉重洋旅游过，不说四、五种语言，不精通百艺。”人发现没有什么东西能束缚自己，人要求全面发展自己，充分实现自我。精神焕发、才华横溢是这一时代人的突出特征，个性的自由解放、独立不羁、放纵恣肆，成为这一时代的精神标志，如莎士比亚所说：“我就是我。”每个人都是一个丰满的个体，每个人都追求着生命的蓬勃。从文艺复兴时期的绘画、雕塑、诗歌、戏剧、小说等文艺样式中，我们看到了个体意识如潮涌般地觉醒及其多姿多彩的艺术展开，看到了对人生快乐的激情礼赞，对享受丰富生活的迫切热望，对文化知识的极度渴求。其中渗透的新文化精神的主体意识，已超越了新兴资产者的阶级风貌。它是古希腊文化的再生，又闪烁着近代理性的异彩，它所展示的人的内心活动是当时处于萌芽阶段的心理科学远未触及的，它凭天才的感觉，以艺术形象所揭示的许多深刻的人生哲理，具有时代的超前性。那些或优美高尚，或诡诈险恶的艺术心灵，几乎无不充满热烈的情欲和难以抑制的激情，体现着近代文化心灵主体性精神的跃动。文艺复兴是西方近代文化的开端，从这一时期开始，近代主体性观念使文学成为真正近代意义的“人学”。

2. 十七世纪的主体性观念的发展

主体性精神的发展，既有赖于感性生命的蓬勃，也需要理性思维的论证。经过文艺复兴洗礼后的17世纪，人们对彼岸世界的上帝失去了原有的崇敬与信赖。科学的进步，特别是自然科学取得的丰硕成果昭示人们，宇宙是井然有序的，因而，社会也应有自己的规范与秩序，个体的人的自由必须合乎或服从于社会规范，而不是一味地“做你所愿意做的事”。哲学家笛卡尔的“我思故我在”把人的自我意识、人的思维和理性作为人的本体来看待，赋予人的理性以至上的地位。在这种精神文化土壤中成长起来的古典主义文学，便以理性作为自己的生命。相比于人文主义思想，这种唯理主义更注重人的理智对情感欲望的制约，强调

⁴ 刘建军：《演进的诗化人学》第180页，长春：东北师范大学出版社，1998年版

对自由的理性规范。然而，17世纪是封建专制十分强盛的时代，服从王权成为最高的理性，可以说，17世纪是对崇尚感性的文艺复兴时代的一次调节，使人的感性和理性达到一种平衡状态。

3. 十八世纪主体性观念的形成

18世纪是一个革命的时代，科学与哲学的成就以及由此产生的新观念，使人们对封建王权的权威和教会宇宙观产生怀疑，对现存社会秩序的合理性提出疑问，新的思想革命及社会革命的到来成为历史发展的必然。思想革命以颠覆旧权威、树立新权威为根本任务，因此，启蒙运动作为继文艺复兴之后又一次大规模的思想解放运动，高度强调理性精神的解放。这里的“理性”是指与宗教信仰相对立的人的全部知性能力。也就是说，启蒙思想家所肯定的理性力量其实就是在肯定人自己的力量，张扬理性也就是在张扬人自己。这种思想革命的主要成果和伟大意义，就在于建立新的近代主体性观念。黑格尔曾说：“真理的哲学，是在16、17世纪才重新出现的”¹，[黑格尔，1978：7]因为人类理性要想真正有自己的品格，则“在于在思维中自由地把握自己和自然，从而思维和理解那合理的现实，亦即本质，亦即普遍规律本身。因为这是我们的东西，是主观性。主观性自由地、独立地思维着，是不承认任何权威的”。在这里，黑格尔强调了“自由地、独立地思维”，即强调了理性的自觉，人的独立。

四、文化中的“存在之思”

当启蒙主义建树起人类理性的最高权威时，近代主体性观念也由此确立。尊重人类理性和人权几乎是一切近代哲学思想的特征，这在十八世纪普遍流行，人性、善意、天赋人权、自由、平等和博爱脍炙人口。启蒙主义全面构建着近代主体性观念，使理性主义、人道主义成为西方近代文化的思想体系和价值理念基础。

到19世纪，随着资本主义秩序在法国的巩固，西方主体性观念全面确立。近代主体性观念的确立最终是以人的自由、平等、博爱和社会民主为旗帜并达致成熟，形成19世纪西方文化两个重要特点：一方面，确立并普及了人道主义的思想价值。表现于文学，使人道主义成为19世纪小说家观照现实、描写人生的思想立场和基本原则。

雨果从人道主义出发揭露“悲惨世界”的形成缘由，主张用仁慈、博爱的道德教育、道德感化来净化人心，消除社会痼疾，其作品通篇闪耀着人道主义光辉，这种光辉使凶险人间保有温情，使浪子回头，人性复归，使穷凶极恶者放下屠刀、立地成佛，使真善美最终战胜了假恶丑。狄更斯希望用仁爱、宽恕、和解来替代阶级对抗。对人道主义理想的追求已成为这一时期西方思想文化发展的基本动力。另一方面，新的资本主义经济秩序的建立，使人道主义原则与现实社会关系发生尖锐冲突，导致时代精神的困惑。这种思想矛盾和精神困窘，又使西方近代文化展开对“存在之思”的反省和重审。人们开始重新思考现实存在，深切关注社会价值观念层面的主体性精神与现实社会中主体性存在的矛盾。

五、致谢

感谢华中师范大学历史文化学院硕士生导师李其荣教授的悉心指导，老师对这篇论文提出了宝贵的修改意见，使之得以完成。

参考文献

1. 本内特. 欧洲中世纪史. 杨宁译. 上海社会科学院出版社 2007

¹ 黑格尔：《哲学史讲演录（第四卷）》第7页. 北京：商务印书馆，1978年版

2. 米兰·昆德拉. 小说的艺术. 董强译. 上海: 上海译文出版社, 2004
3. 恩斯特·卡西尔. 人论. 甘阳译. 上海: 上海译文出版社, 1985
4. 梯利. 西方哲学史. 葛力译. 北京: 商务印书馆, 1995
5. 蒋承勇. 西方文学“两希”传统的文化阐释. 北京: 中国社科, 2003
6. 刘建军. 演进的诗化人学. 长春: 东北师范大学出版社, 1998
7. 北京大学哲学系编译. 十八世纪法国哲学. 北京: 商务印书馆, 1979
8. 李凤鸣姚介厚. 十八世纪法国启蒙运动. 北京: 北京出版社, 1982
9. 蒋承勇. 十九世纪现实主义文学的现代阐释. 北京: 高等教育出版社, 1996
10. 黑格尔. 哲学史讲演录(第四卷). 北京: 商务印书馆, 1978

“The Thinking of Existence” of Western Culture in 19th Century

Yaojin

(Collage of History and Culture, Central China Normal University Whan , 430079)

Abstract: 19th century is an important period of development for western culture and literature. Since the Renaissance, the mainstay of the modern western concept which is regarded as the core idea of modern culture, led to Western culture on the construction of the concept of human existence. To the 19th century, the principal of the western concept was established comprehensively. Modern western culture developed into maturity and modern Western literature also achieved the peak. The dialectical development of history makes modern western culture correctly in the modern transformation. The start of the modern concept of reason caused the profound cultural thinking again. The modern concept of the main idea has been challenged. At last, the problem of people's existence was reinspected.

Keywords: western culture concept culture

作者简介: 姚锦(1986-), 男, 武汉人, 武汉市华中师范大学历史文化学院学生。

联系地址: 武汉市武昌区珞瑜路163号华中师范大学历史文化学院

联系电话: 02763969852

电子邮箱: yaojinbs@126.com