

# 楚文化精神的现代包容性研究

姚锦 吴尔蓓密

(华中师范大学历史文化学院 湖北武汉 430079)

**摘要:** 在祖国漫漫的历史长河中, 楚文化是中华民族古代文化的一个重要组成部分, 它是以江汉地区为中心沃土中发展起来的一支由楚人创造的具有浓郁地方色彩的开放而多元的文化, 为后世中华民族灿烂文化的形成和发展做出了突出贡献。本文从楚文化研究的角度出发, 介绍了楚国及楚文化的精神内涵, 重点论述了楚文化的内涵及研究楚文化的现实意义。

**关键词:** 楚文化; 精神; 现代性

## 一、楚文化的形成与发展

### 1 楚文化的形成背景

800年楚国史, 在中国的历史长河中影响深远。探寻楚人创业的历程, 可以追溯到公元前11世纪。夏商之际, 楚人先祖辗转迁徙到了荆楚地区。西周末年, 楚人还只是一个弱小的部落, 初创时期, 楚王没有与周王室的血缘姻亲关系可依, 没有辽阔的疆域可恃, “僻在荆蛮, 毕路蓝缕”, “土不过同” (《史纪楚世家第十》), 《左传昭公十二年》楚令尹子革对楚灵王说:“昔我先王熊绎, 辟在荆山, 筮路蓝缕, 以处草莽; 跋涉山林, 以事天子”, 经过数代人的艰苦努力, 楚国逐渐壮大起来, 疆域不断扩展, 国力不断增强, 由一个方圆不足百里的小国发展成为问鼎霸业的泱泱大国。《史纪苏秦列卷》中记载全盛时期的楚国“地方五千里, 带甲百万, 车千乘, 骑万匹”, 领土包括现在的湖北、湖南、安徽、江苏四省的大部和全部, 以及河南、山东、江西、浙江等省的部分, 面积超过百万平方公里, 几乎囊括了南半个中国, 其疆域之大为其它诸侯远远不及。

楚国是一个多民族的国家, 在几百年的兼并战争中, 楚人逐步实现了与蛮夷民族的大融合。由于这些民族绝大多数处于原始社会的汪洋大海中, 各个部落的地貌、风俗、习惯、制度、生产方式等都无时无刻不在对楚国发生影响。所以可以这样说, 楚国是在融合这些蛮夷民族的基础上发展壮大的, 其文化也是在他们文化的基础和氛围中成长的。

因为缺少中原民族长期奴隶社会的积淀, 楚人的文化形成和发展与中原民族有着明显的差异, 在后来与中原民族的交往中, 楚民族对中原优秀文化也有过借鉴, 但主要表现在物质文化方面的借鉴, 与楚地原始部落文化对楚民族文化形成的催化作用相比, 中原文化的影响力显然是有限度的。因此, 楚民族既不可能像中原民族那样去比较理性的认识神鬼, 注重人事在社会生活中的巨大作用; 也不可能像中原民族那样去认识人性, 感知礼乐, 具有中原民族那样浓厚的礼教伦理意识。“楚民族还没有完全进入理性时代, 还保留着某些人类童年时期的天真, 神话思维照样存在, 宗教气氛同样炙烈, 人性还没有被完全扭曲, 独立意识同样普遍, 封建伦理道德观念比较淡薄。”

### 2 楚文化的发展与兴盛

翻阅大量的文献之后, 我们可以发现, 鼎盛时期的楚文化主要体现在以下几个方面: 冶金、织帛、辞章、建筑、艺事、天文、历法、算数、道术等等。概而言之, 楚文化成就由六大支柱构成: 青铜冶铸、丝织刺绣、木竹漆器、美术乐舞、老庄哲学及屈骚文学。

从目前的考古成果来看, 最先进的青铜冶铸出自楚国; 最早的铁器在楚国; 先秦漆器的数量之大、工艺之精莫过于楚漆器; 最富有创造力的丝绸刺绣出自楚国。哲学有老庄, 文学有屈骚,

· 本文系华中师范大学学生科研项目成果之一, 项目名称“从新出土竹简看楚文化思想的包容性”, 项目编号: 08227

戏剧的鼻祖是楚人优孟。楚国的音乐、舞蹈、绘画、雕塑超凡脱俗。楚国的编钟乐舞水平之高，举世公认。在政体创新上，楚人最早在今湖北荆门设立县制，改变了贵族分封制度，进而引发了军事、土地、赋税改革。在天文、历法、数学等方面，楚人都有独特的贡献。总之，在采矿、冶炼、丝绸、漆器等方面，楚人取得了举世无双的成果，而老庄哲学、屈骚宋赋更是影响了整个中华文明进程。

在世界范围内，从公元前6世纪到公元前3世纪的300年间，东西方文化竞相争辉，我们完全可以把楚文化与同时期的古希腊文化并列为世界文明的代表。楚国的青铜冶炼、铸铁、丝绸、漆器早于古希腊，许多科学技术处于领先地位。在音乐艺术方面，楚人也在古希腊人之上。在哲学方面，二者各有所长，中国传统哲学的重要根基在老子和庄子，而老子和庄子都是楚国人。在国家政体建设、货币制度方面，楚国则比古希腊更为完善。航海古希腊在前，车运楚人在先。古希腊人在理论科学、造船航海、体育竞技、写实艺术、建筑技术等方面要比楚人擅长。可以这么说，楚文化和古希腊文化从不同方向登上了世界古文明的光辉殿堂。所以，著名楚文化学者张正明断言：“楚文化达到了上古文明的颠峰。”从某个角度来说，楚文化是中华文化的重要源头之一。

## 二、楚文化的内涵及其现代性研究

### 1. 楚文化及其内涵

依据文化概念的阐释，以此来推论楚文化，应当说，楚文化既具有广义文化的含义，也具有狭义文化的含义。从广义文化的含义来讲，所谓楚文化是指楚国存在期间的意识形态，如思想、政治、法律、军事、道德、风尚、文学艺术、科学技术、学术观念等指导下所建立的与其意识形态相适应的制度、组织机构及其规范管理下所创造的物质财富和精神财富的总和。包括楚国的物质生产、社会意识、精神生活、科学技术、思想观念、风俗习惯以及与楚国有关的遗迹、遗存等等。

楚国所建构的楚国制度和组织机构等也显然打上了封建的烙印，从总体上看也不能同我们今天的社会主义制度和组织机构相提并论。所以，这些方面并不是我们继承和弘扬的主要之处。而楚文化在其精神财富方面，则是一座取之不尽、用之不竭的丰富宝库。是我们应当重点加以研究的。作为广义的楚文化，其内涵是多方面的：

①就楚先人所创造的物质财富方面的楚文化来讲，与同时期的诸国相比，楚国有较高的物质文明。例如，它有比较发达的农业；有比较先进的建筑业（它有楚城、楚市、楚章华台等建筑物）；有较先进的冶铜业、丝织业、刺绣、髹漆业；有比较先进的兵器等等。

②从作为国家制度和组织机构方面的楚文化来讲，与同时期诸国相比，楚国也是比较健全的。例如，它实行的是嫡长子继承制，传弟的情况也有，但那是例外；它实行过“世卿世禄”制度，吴起把它改革了；它实行过奖励军功制度，败军之将自杀制度；它实行过国王指挥军队的“武卒制度”；它早于秦国实行过县制度；它实行过“两版垣”建筑法；实行“统一言论”的制度；实行“丽兵于王尸、逮三族”的法律等等。

③作为楚文化的精神理念来讲，楚文化主要表现为自尊尚武的精神理念、幽运玄奥的道家思想和产生在以直观、想象为特征的“巫”式思想基础上的浪漫情愫。楚地盛产侠士，流行佩剑。

### 2. 楚文化精神的现代性

#### 2.1 湖北楚文化精神内涵

任何一种文化都具有相互关联的普同性与特异性，荆楚文化除了具备中国整体文化的伦理类型、基本精神及主要特点等普同性之外，也有自己的特异性。学术界对楚文化在古代文化中的重要性现已逐渐认同，而人们对楚文化的现代性则缺乏足够的认识。一提起楚文化，人们就感到好像只和地下文物、古董、遥远的过去相联系，好像与现代没一点关系，这是对楚文化的片面理解。尽管楚国和现代社会相距遥远，但楚文化的很多精神，与先进文化的内涵是一致的。

的，具有很强的现代性。

## 2.2 艰苦创业、自强不息的进取精神

在历史形成和发展中，楚先民在北方被强大、先进的民族挤压而流动、迁徙到南方，并在大国、强国林立的环境中遭受殷、周各强国的歧视排斥，曾多次遭受侵伐和伤害，因此，只有靠自身的艰苦努力、顽强奋斗，才能在众多强国林立的情况下保持自身实力，逐步摆脱其他民族的入侵，这与楚文化中说体现的顽强意志与生命的相得益彰；只有在保证自身安全的前提下不断扩大自己的势力范围，不断从各方面提升自身的战斗力，才能赢得其他诸国的肯定，不断巩固、提高自身的独立领导地位，将楚国由居处一隅之地，发展到“地方五千里，带甲百万”，拥有“半天下”；从“萃路蓝缕”到“饮马黄河”、“问鼎周室”，在“春秋五霸”、“战国七雄”中也居前列，成为“天下强国”，甚至是世界大国。就是楚先人的这种艰苦创业、自强不息的进取精神，使得楚国在以后较长的一段时期内拥有自身的独立主权与绝对领导力量，统领其他个诸国。假如楚人不积极进取，楚国这个末等小国恐怕早就在弱肉强食的春秋时代被别国吞并了。因此，积极进取是楚文化的重要特性之一。

## 2.3 不断开拓的创新精神

关于楚人的创新精神有很多的记载：首先，在西周中叶，楚君熊渠甚得江汉间民和，以新得地分封诸子，均以“王”为名号。诸侯的子弟称“王”，虽然不符合周朝礼法，但是熊渠却有自己的说法，他说：“我蛮夷也，不与中国(中原)之号谥。”这种“我蛮夷也主义”，就是从蛮夷这个实际出发，自立自强，创造性地建设楚国的一种基本精神。还有，楚武王在灭亡权国之后便设立县治之。秦国设立县制，也是在楚国之后的。另外，楚人在文学方面也做出了卓越的创造发明比方说，屈原、宋玉首创的辞赋，开汉赋之先河，成为中国文学史上文体创新的重要里程碑，其流风余韵不仅影响到人们的思想意识，也深刻地影响着荆楚地区的社会文化，使这一地区文化发展的过程中往往处于领先地位，不仅为当时的楚地创造了灿烂辉煌的楚文化，也为我们现代湖北楚地文化奠定了丰富的文化基础。除此之外，楚人在工艺品上的创新能力也让世人叹为观止，如铜器的精密铸造工艺，铸铁的柔化工艺等。因此，不断开拓创新是楚文化的又一重要特性。

## 2.4 争强好胜的竞争意识

西周时期的楚国一直是受到周王室压迫和中原诸侯国歧视的弱小异族邦国。正是这种压迫和歧视激发了楚人争强好胜的竞争意识。从熊渠立其三子为王到楚武王自立为王的一百多年间，就是在这种争强好胜的竞争意识的影响下，楚国在反抗周王朝的压迫和歧视中走出了一条艰苦奋斗、独立自主、逐步发展壮大的强国之路。在此之后，楚武王进一步开疆拓土，威镇中原，并在楚庄王时成为列国臣服的霸主。今天，在经济全球化、世界多极化的新形势下，我们更加应当大力弘扬楚人争强好胜的竞争精神，以昂扬奋进的精神状态推动经济社会又好又快的发展，努力实现建设社会主义和谐社会的目标。由此可见争强好胜的竞争意识也是楚文化的重要特性之一，没有这种进取的竞争意识的推动，我们是无法见识到楚文化作为中国文化重中之重的辉煌、灿烂的一面的。

## 2.5 海纳百川的开放精神

荆楚地区处于黄河、长江流域的交叉地带，它沟通南北，连接东西，地理上的居中地位，使荆楚地方不仅在文化上有着接纳四方、多元共存的特性，而且在五方杂处中不断地实现文化的交融与汇通，荆楚在文化上表现出极大的包容性和开放性。在辟处荆山的艰难岁月中，楚人处在中原文化的边缘地带，他们没有民族优势可依，没有辽阔的疆域可恃，只有善于主动学习他人之长，补己之短，才能使自身发展壮大，因而，楚文化表现出极大的开放性、多元性和务实性。在这样的历史背景下，楚人充分利用位于黄河、长江两大文明交接带的地利之便，兼采华夏与蛮夷之长，使楚文化有了当时中原文化难以比拟的活力，并在周室衰落时迅速发展起来。周室东迁后，楚人在南北扩展的战争中，采取了开明的民族政策，对南方民族文化兼容并包，使荆楚地

区犹如一巨大的文化调色板,在对多放文化兼容并包的过程中不断地调和着不同时期、不同层面的文化原色,逐渐形成了五彩斑斓的具有独特特色的荆楚文化。也正由于荆楚文化具备开放性和兼容性这两大特点,所以,在近代中西文化剧烈的碰撞中,荆楚文化对西方文化显示出较强的兼容性,并在文化转型及新文化建设中处于先进地位,保证楚文在社会发展的进程中不断发扬光大。

### 三、弘扬荆楚文化的现实意义

#### 3.1 加快并促进湖北崛起

全国各地都在积极推进社会主义现代化建设,湖北也不例外。当前湖北发展正面临着新的重大战略机遇,在国家中部崛起战略总体格局中,湖北力争走在前列,成为促进中部地区崛起的重要战略支点。要想实现中部崛起,必然要依靠湖北的现代化建设与发展;然而湖北的建设与发展在很大的程度上依靠传统文化与现代文化的有效兼容与发展。因此,弘扬荆楚文化,不仅对湖北的现代化建设与发展能够起到促进作用,还对推进全国社会主义现代化建设具有重要意义。武汉市作为湖北的省会,是中部乃至全国的特大城市区域经济中心,武汉文化具有鲜明的区域特色。武汉城市在历史积淀和革命实践孕育而成的“勇立潮头、敢为人先、崇尚文明、兼收并蓄”的基础上,呼应建设社会主义和谐社会的历史工程,“大力弘扬创新、和谐的城市精神”,“推进‘创新武汉’、‘和谐武汉’建设”。

#### 3.2 促进和谐社会的发展

文化,它植根于社会经济;反过来,又为社会经济的发展服务。因此,在我们继承和发扬荆楚文化的同时,也要着重发挥荆楚文化在促进社会经济发展的积极作用,使其能够服务于社会主义和谐社会的建设。积极进行文化创新,将荆文化的优秀精华和丰富内涵与建设和谐文化有机地结合起来,使楚文化更鲜明地体现当代湖北的发展特色和风貌,为构建社会主义和谐社会奠定良好的文化基础。

#### 3.3 推动和谐世界建设和发展

文化是民族的,也是世界的。伴随世界多极化、经济全球化的快速发展,各种思想文化在更大范围、更深层次上相互激荡。随着现代交通、通讯和传播手段的快速发展,各种思想文化交流日益紧密,我们必须立足于改革开放和现代化建设实践,着眼于世界科学文化发展前沿,既有利于世界各国人民增进了解、相互借鉴,促进世界文明的多样性,加强国际文化交流与合作,推动和谐世界建设和发展。

#### 参考文献:

- [1]吴海广.论荆楚文化的基本精神及其特点[J].《武汉大学学报(人文科学版)》第56卷第2期.
- [2]晋宏忠.略论楚文化的内涵及其现实意义[J].《襄樊职业技术学院学报.》第6卷第3期.

# Chu Culture spirit Modern tolerance Research

Yaojin Wu'erBeimi

(Collage of History and Culture,Central China Normal University Wuhan ,430079)

**Abstract:**Chu Culture is one of the most important branches of ancient Chinese civilization. we introduces concepts of Chu State and its practical significance.

**Key words:**Chu culture; spirit; modern tolerance

作者简介：姚锦，湖北武汉人，华中师范大学历史文化学院历史系 2006 级学生，主要研究楚文化。

吴尔蓓密，浙江温州人，华中师范大学历史文化学院 2006 级基地班学生，主要研究国际关系文化。

基金项目：本文系华中师范大学学生科研项目成果之一，项目名称“从新出土竹简看楚文化思想的包容性”，项目编号：08227。

邮箱：[yaojinbs@163.com](mailto:yaojinbs@163.com)

通讯单位：武汉市华中师范大学历史文化学院 430079