

网络文学对传统神话的重构与活态传承 ——以《盗墓笔记·蛇沼鬼城》西王母叙事为例

侯晓煜

(集美大学 海洋文化与法律学院, 福建 厦门 361021)

摘要: 西王母是中国最古老的神话母题之一, 历经先秦典籍、道教信仰、戏曲影视的层层改写, 原始形象渐被世俗化的“王母娘娘”所遮蔽。网络小说《盗墓笔记·蛇沼鬼城》跳出后世固化形象, 溯源《山海经》《穆天子传》等原始文献, 从部族设定、图腾符号、历史叙事三个维度完成了对西王母神话的当代重构, 并通过数字平台实现广泛传播与二次创作。本文以民间文学视野, 立足西王母神话母题的流变史, 综合运用文本细读、神话学理论与数字田野调查, 系统分析《蛇沼鬼城》的重构机制、理论逻辑、传播生态与受众接受, 论证其作为传统神话“创造性转化与创新性发展”典型案例的价值, 为中华民间文学的活态传承提供参照。

关键词: 西王母神话; 母题流变; 网络文学; 神话重构; 活态传承

中图分类号: I2 **文献标识码:** A

一、引言

(一) 研究背景与问题意识

神话是一个民族文化记忆的原初。作为中国神话中普及广、影响大的西北方女神, 西王母自《山海经》的“豹尾虎齿、蓬发戴胜”的原始凶神, 经《穆天子传》瑶池相会的人文传说、汉魏道教的仙化演绎、明清小说与近代影视的反复固化, 最终成为大众熟悉的“王母娘娘”。这一绵延数千年的形象之变, 实则是一部中华文化信仰与伦理观念的发展史。西王母神话所承载的, 不只是古老的神祇故事, 更是中华民族关于生死、欲望、秩序与理想的精神。

然而, 数字化浪潮深刻改写了文化的生产与传播方式。当传统典籍与民间神话逐渐远离年轻一代的日常阅读, “神话正在失去年轻受众”成为文化遗产的现实焦虑。如何让古老神话在数字时代重新获得生命力, 既是文化研究的学术命题, 也关乎中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”的国家文化战略。在这一背景下, 网络文学——这一以数字平台为载体的新兴文学形态——成为传统文化创新表达的重要试验场。

(二) 相关研究述评

要对《盗墓笔记》中的西王母叙事展开研究, 必须先厘清既有的西王母研究版图。综合来看, 当前研究大致可归纳为四条脉络:

其一, 形象变迁史的梳理。徐兆寿从文献追溯与影视改编的双重维度, 系统梳理了西王母自先秦部落神、经道教仙化到当代影视“王母娘娘”的百年变形过程, 指出其形象变迁“直接反映出社会文化思潮的流变”, 并主张在学术与考古成果基础上重塑西王母形象, 赋予其新的精神向度[1]。这条脉络的价值在于勾勒出西王母母题纵向演变的完整谱系, 为后世研究提供了坚实的历史坐标; 其局限在于以“史”为主, 未深入当代网络文学这一新兴媒介中的最新变体。

其二，多民族共创的共同体视角。梁路以西王母神话为个案，论证其从氐羌部落图腾神演化为中华民族共有始祖神的过程，提出中华各民族以“共同主体性”共创、共传、共享西王母神话，并将其视为铸牢中华民族共同体意识的文化根基[2]。这一视角将西王母研究从单一民族叙事提升到中华民族一体性的高度，视野宏阔，方法上以历史考据与田野调查相结合，极具启发性。其关注点集中于民族神话叙事的多民族协作机制，对当代流行文化中神话的再生产则着墨较少。

其三，民间传说学的活态研究。彭衍纶聚焦“走入人间的西王母”，通过青海湖、娘娘山、月牙泉、蟠桃、昆仑彩石等散布于风物、物产、天象中的足迹传说，揭示了西王母从天上神祇向人间形象降落、由神话向仙话世俗化的过程，并探讨了传说与观光产业结合的现实路径[3]。这条脉络的可贵之处在于立足田野、贴近民众，呈现了西王母母题在民间底层活态流传的生命力；其研究对象以传统口传文学为主，尚未触及网络小说这一数字时代的“新民间文学”。

其四，神话元素在当代文学中的运用研究。刘成君专门讨论了《山海经》神灵形象在《盗墓笔记》中的创新运用，指出小说通过“神灵生物属性改造、功能维度拓展、文化符号再造、祛魅与再魅化”等手法，使古老神灵从“信仰对象”转化为“叙事资源”，实现了形象的当代复活[4]。这是与本课题最接近的先行研究，其归纳的重构手法对本文具有直接的方法论启示；但该文以《山海经》整体神灵形象为对象、采取“举隅式”的概述，西王母仅是诸多神祇中的一例，既未就西王母叙事作专题深究，也未涉及作品的传播机制与受众接受。

综合四条脉络可见，学界对西王母母题的历史流变、民族共创、民间传说乃至其在影视中的改编，均已形成较成熟的研究；而恰恰在网络文学这一当代最活跃的大众叙事媒介中，西王母神话的重构尚缺乏专题性研究。已有的《盗墓笔记》相关成果（如刘成君的研究）着眼点在于《山海经》神系整体，且偏重文本层面的运用归纳，对西王母这一个案的重构逻辑、神话学理论支撑及其实证传播效果，均未展开。可以说，“《盗墓笔记》中的西王母叙事”在学术地图上仍是一片寥寥无人探索的区域。

（三）研究空白与问题提出

这一空白并非偶然的遗漏，而是研究视野与研究对象错位的结果。既往研究多从典籍、民俗、影视出发，分析神话的当代载体；而网络文学作为数字时代的大众文化产品，长期被视作娱乐性文本而未被充分纳入民间文学的研究视野。事实上，《盗墓笔记·蛇沼鬼城》对西王母神话的处理，大有可探讨之余地，远非简单的“引用”或“化用”可比：

它一方面溯源上古，回归《山海经》中野性神秘的原始形象，剥离了后世“王母娘娘”的仙话滤镜；另一方面重构叙事，将西王母设定为西域母系部落首领，以蛇图腾、长生母题、人头祭祀等元素重构出一个有据可依、真实粗犷的部族世界，并对《穆天子传》的瑶池相会进行了颠覆性反转。这种回归原型基础上的再创造，正是传统神话在数字时代创造性转化的一个典型。而这一样本至今缺乏系统的学术审视——这正是本文试图填补的空白。

（四）研究目标与意义

基于上述冲突,本文提出并回答三个层层递进的关键问题:其一,《蛇沼鬼城》如何重构西王母神话?其重构的机制与特色何在?其二,这一重构是否符合神话自身的运作规律?能否用经典神话学理论加以解释?其三,重构后的西王母神话如何借助数字平台实现传播与接受,其作为“活态传承”案例的价值如何评价?

围绕这些问题,本文确立的研究目标是:以民间文学视野,综合运用文本细读、神话学理论与数字田野调查,系统考察《盗墓笔记·蛇沼鬼城》对西王母神话的重构逻辑、传播生态与受众接受,从而评估网络文学推动传统神话活态传承的现实可能。

这一目标的确立,既回应了学界空白(学术价值),也对接了国家文化传承战略与青年文化需求(现实价值),同时契合本人以文本细读与田野调查相结合的研究条件(可行性),因而具有充分的合理性。

二、研究目的与方法

(一) 研究目的

本文研究目的可具体化为四点:其一,还原西王母神话从《山海经》到《盗墓笔记》的母题流变线索,确立分析的历史坐标;其二,剖析《蛇沼鬼城》重构西王母神话的具体手法与特色;其三,运用神话学理论阐释这一重构的内在逻辑,检验经典理论之于当代文艺创作的适用性;其四,通过数字田野调查考察重构神话的传播机制与受众接受,评估其活态传承价值。

(二) 研究方法

文本细读法:精读《盗墓笔记·蛇沼鬼城》文本,对照《山海经》《穆天子传》等原始文献,提取重构前后的母题要素(西王母形象、昆仑瑶池空间、长生母题、蛇图腾、周穆王故事)进行比照分析。

神话学理论阐释:引入米尔恰·伊利亚德的“创造性解释学”与马林诺夫斯基的“实用宪章”理论,为文本层面的重构提供理论解释框架。

母题流变研究法:将西王母视为一个贯通神话、典籍、戏曲、影视直至网络文学的母题,沿历时线索追踪其形象与内涵的流变轨迹,进而考察《蛇沼鬼城》在当代语境中的重构与变奏。

数字田野调查法:在豆瓣读书、知乎、B站、微博、Lofter等平台收集读者评论、考据帖与二次创作样本,并对中老年读者进行线下访谈,以实证数据支撑传播与接受分析。

三、西王母神话的原型与流变

(一) 先秦文献中的西王母形象

要解读重构,先须把握原型。先秦典籍塑造了西王母最本真的神话形象。《山海经》多次记载:西王母居于昆仑玉山,外形“豹尾虎齿,蓬发戴胜”,职司“天之厉及五残”,是兼具兽性、神性的原始凶神;她栖身洞穴,居所被弱水、火山环绕,整体形象充满蛮荒气息。此时的西王母,本质上是上古先民对西部异域山川、自然力量的想象,也是早期部落信仰的缩影。

（二）西王母形象的历史演变

《穆天子传》的出现带来人文转折。周穆王西行与西王母瑶池相会、赋诗唱和，凶悍的上古神祇摇身一变，成了知礼重情的部落女首领。自此，西王母逐步褪去野性，形象不断美化。汉魏之后，道教将其纳入神仙体系；明清小说与近代影视进一步固化了“王母娘娘”的温婉形象。历经层层改造，原生神话中的部族文化、原始信仰被不断弱化，神话原本的文化底色渐渐被大众遗忘。而网络文学创作者南派三叔敏锐地捕捉到这一点，选择回首——回到神话尚未被驯化的源头。

四、《蛇沼鬼城》中的西王母叙事

（一）西王母国的历史与地理设定

在《盗墓笔记·蛇沼鬼城》中，西王母神话首先落实于具体的地理坐标。小说借定主卓玛之口指出，文锦一行人所寻找的“塔木垞”（塔尔木斯多，意为“雨中的鬼城”），正是当地传说中真实存在的西王母国；西王母并非虚构神祇，而是自黄帝时期便有传说的国家，西王母即该国女王，青海湖在羌语中称为“赤雪甲姆”（甲姆即王母之意），被认作王母的瑶池。神话中的昆仑、瑶池由此获得了现实西域的落点。

（二）西王母形象的还原与核心意象

作品将西王母塑造为“人蛇共生、掌握时间与长生终极秘密”的母神形象。文本借人物之口指出，后世《西游记》中和蔼可亲的王母娘娘实为中原化的结果，真实的西王母在古传说中是类似厉鬼的存在。小说以三青鸟、人头祭祀、蛇图腾与长生母题为主要意象建构西王母国的文化空间：西王母罐上绘制的三青鸟图案源自《山海经》“三青鸟为西王母取食”的记载，被处理为西王母国图腾，印证其作为西域精神中心的地位；人头祭祀的“鬼头”传统将上古部落以神秘信仰维系统治的状态具象化；浮雕中先民供奉鸡冠毒蛇、祭司主持祭祀的场景，则呈现了西王母部族人蛇共生的设定——鸡冠蛇既是部落图腾，也是守护古国、抵御外敌的力量。

（三）周穆王故事的颠覆与长生母题

全书最富张力的一处，是对《穆天子传》瑶池相会故事的颠覆性改写。浮雕显示，周穆王并非如传说所言乘八骏西游、受西王母盛情款待，而是率军入侵西王母国，最终被毒蛇军团击败；战败后的周穆王为掩盖失败，才编造了瑶池宴饮的友好故事。而西王母所掌握的不死药与陨玉之秘，则构成《盗墓笔记》世界观的完满，为所有探险情节与人物动机提供了逻辑支撑。

五、《蛇沼鬼城》对西王母神话的重构特色

《盗墓笔记·蛇沼鬼城》并未照搬后世美化的神话形象，而是溯源上古文献，提取神话元素并加以艺术加工，从部族设定、图腾符号、历史叙事三个维度形成了独有的重构特色。

（一）部族设定的历史化

将神话历史化，是本次重构最鲜明的特色。小说把西王母由虚构神祇改写为西域真实存

在的母系部落首领，把神话中的昆仑、瑶池一一对应到现实西域地理与民俗之中，并为这种改写配备了人头祭祀、部落礼制等上古文明细节。这一处理剥离了神话的仙话滤镜，把缥缈美好的神祇意象落成有据可依、真实粗犷的部族故事，使神话获得了可考据的时空真实感——神话不再是悬浮的想象，而成了可以走进的历史。

（二）意象的符号化与母题深化

通过蛇意象的符号化，把分散的神话元素统摄为有机整体。蛇在作品中被赋予三重功能：作为图腾，它是部落的守护力量，承担叙事功能；作为符号，蛇蜕皮象征重生，与西王母神话流传千年的长生母题相照应；作为文化基因，它上承女娲人首蛇身的上古蛇崇拜传统，下启人蛇共生的世界观设定，打通了人与兽、生与死、自然与文明的边界。

（三）经典叙事的反转与再造

以 反转重构经典叙事，制造戏剧张力。针对《穆天子传》中二人瑶池交好的经典情节，小说借古国浮雕进行反转解读：周穆王并非赴宴而是入侵，战败后刻意篡改史实，将战争美化成友好相会。这一改编并非凭空杜撰，而是充分利用了原始神话的叙事留白，结合上古部族纷争的历史背景进行合理演绎——它既丰富了剧情冲突，也通过“神话如何被书写、被掩盖”的追问，让古老文本与当代叙事形成对话，凸显出西王母部族强悍的原始风貌。

六、神话重构的理论解读

（一）创造性解释学与神圣空间

伊利亚德的创造性解释学表示，神话不是一成不变的静态文本，每个时代都会根据自身需求对神话进行重新解读与再创作，同时神话中存在独立于世俗之外的神圣空间[6]。《蛇沼鬼城》的创作正符合这一论断：创作者跳出后世千年形成的解读框架，回归《山海经》记载的原始形象，用网络小说的叙事方式重讲西王母的故事，是对传统神话的现代创造性阐释；而与世隔绝的蛇沼、隐匿于荒漠的西王母宫，便是神话中的神圣空间；主角一行人穿越险境探访遗迹的过程，复刻了上古“朝圣昆仑”的母题。与此同时，广大读者的考据、评论与二次创作，持续丰富着神话的解读角度，让古老神话在不断阐释中延续生命力。

（二）实用宪章与当代功能

马林诺夫斯基的实用宪章理论指出，神话是族群的文化宪章，既可以解释族群的信仰、习俗与起源，也能满足大众的精神需求[7]。对上古先民而言，西王母神话是解读西域异族、自然灾害、生死规律的文化宪章；而在《盗墓笔记》的世界观里，重构后的西王母神话成为整部作品的“叙事宪章”——长生之谜作为线索，为所有探险情节、人物行动提供了完整的逻辑支撑。放到当代语境中，现代生活高度理性化，人们对未知世界、神秘力量始终抱有好奇。这部重构了神话的网络小说，为大众提供了脱离日常、沉浸奇幻叙事的出口，满足了当代人的精神想象与心理需求，体现出神话在现代社会全新的实用价值。

七、数字时代的传播与受众接受

（一）多平台的分层传播格局

靠着互联网平台，此次西王母神话重构实现了大范围传播，不同网络阵地形成分工明确

的传播生态。

在传播层面，各大平台形成分层传播格局：豆瓣读书以读者读后感为主，多数读者认为作品还原了西王母的原始面貌，打破了影视形象带来的刻板印象；知乎、相关贴吧成为深度考据阵地，爱好者对照上古典籍拆解剧情细节，普遍认可“改编立足原型”；B站、微博承担破圈传播的功能，解说视频、话题讨论让未读过原著的网友也了解相关内容，使小众神话内容走向大众；Lofter等平台则以同人插画、续写小说为主，读者通过二次创作补充故事内容，延续叙事活力。多平台联动打破了传统神话仅在典籍、学术圈流传的局限，构建出全民参与的传播模式。

（二）受众接受与文化价值

在受众接受层面，结合对部分中老年读者的访谈以及网络评论数据可知，大众对本次神话重构接受度极高。受访者表示，以往认知中西王母都是影视剧里端庄的女神，而小说还原了上古部落的原始、蛮荒特质，人头祭祀、部族战争等情节虽然风格冷峻，却贴合远古时代的社会样貌，补齐了神话的历史厚度。大众普遍认为，神话本就是不断演变的文化产物，从先秦到明清，形象与内涵一直在更新，现代网络文学的改编只是新时代的讲述方式，只要保留文化内核，合理的艺术创作就值得包容。

从文化价值来看，此次神话重构起到了良好的传统文化启蒙作用。对年轻群体而言，趣味十足的网络故事降低了传统神话的接受门槛，让冷门的民间文学走进日常生活。同时，故事中“执念长生终将被欲望束缚”的内核，也跳出娱乐叙事，传递出正视生死、克制贪欲的人生道理，具备现实教育意义。

八、结语

（一）个案价值

就本文所考察的个案而言，《盗墓笔记·蛇沼鬼城》对西王母神话的重构，是网络文学推动传统民间神话活态传承的优秀案例。在文本层面，创作者溯源上古典籍、坚守神话核心元素、结合民俗与历史完成艺术改编，让被世俗化的原始神话形象重新回归大众视野；在理论层面，作品契合神话“创造性重述”与“文化宪章”的本质，证明经典神话学理论依然适用于解读当代文艺创作；在传播层面，作品依托数字平台形成了“创作者改编—大众解读—全民共创”的活态传承模式，实证了神话在数字时代的生命力。

（二）启示

从这一个案出发，可以提炼出若干具有普遍性的认识。

第一，神话的“活态传承”在于神话的“母题流变”。神话母题的生命力恰恰在于其跨时代、跨媒介的不断变奏。从《山海经》的凶神，到《穆天子传》的女首领、道教的王母娘娘，再到《盗墓笔记》的部族领袖，西王母母题每次“变形”都对应着一次社会文化思潮的更新。网络文学的重构，不过是这一绵延数千年之流变的最新一轮。因此，“篡改神话”与“传承神话”并非截然对立——关键不在于是否改编，而在于是否守住文化内核——人神相通、生命不朽的生命观、神圣空间与超越性。

第二，网络文学是传统神话当代传承的重要而可行的载体。数字平台拓宽了传播渠道，不同年龄、不同圈层的受众得以参与其中，让上古神话摆脱了“小众、老旧”的标签。新媒体降低的只是接受的“门槛”，而非文化的“格调”；只要创作者立足原型、认真考据，娱乐性文本同样可以承载严肃的文化启蒙。

第三，传统文化不必固守旧有形式。本文案例表明，传统民间文学可以借助网络文学、短视频等新兴载体，贴合当代人的审美与阅读习惯，用大众喜闻乐见的方式完成创新表达。这为中华民间文学的当代发展提供了可行的思路。

（三）社会效益与文化意义

本研究的意义不止于学术文本分析，更在于回应现实的文化关切。其一，在文化传承层面，本研究为理解“神话如何在新媒介中延续”提供了实证样本，有助于引导更多创作者在改编传统神话时回归原型、尊重内核，避免低俗化与歪曲化改写。其二，在青年认同层面，研究表明网络文学能够成为连接青年群体与传统文化的桥梁——当年轻读者因一部小说主动去翻阅《山海经》时，文化自信便在这种自发的亲近中悄然生长。其三，在学术建设层面，本研究将母题研究方法引入网络文学与民间文学的交叉地带，为后续“网络文学与神话活态传承”这一新课题的展开提供了方法示范。

（四）研究局限与展望

本研究仍存在局限：个案集中于《盗墓笔记·蛇沼鬼城》一部作品，其结论向其他网络文学作品的推广需谨慎；数字田野调查以公开评论与有限访谈为主，样本覆盖有待扩大。未来研究可横向拓展至更多以传统神话为底本的网络文学作品（如《山海经》题材的系列创作），纵向追踪神话母题在影视、游戏、短视频等多元媒介中的联动再生产，亦可从受众侧进一步考察神话重构对文化认同的长期影响。

神话是流动的。只要有人在讲述，神话就未曾死去。《盗墓笔记·蛇沼鬼城》提醒我们：当古老的西王母跨越千年，在数字时代的叙事中重新睁开眼睛，那不仅是文学的胜利，更是中华文化薪火相传的明证。

参考文献

- [1] 徐兆寿. 王母娘娘百年变形记——西王母形象变迁和影视形象改编特征研究[J]. 西北师大学报(社会科学版), 2025, 62(2): 53-65.
- [2] 梁路. 中华民族共同体视域下多民族神话叙事的主体性审思——以西王母神话为例[J]. 新疆大学学报(哲学社会科学版), 2025, 53(2): 26-34.
- [3] 彭衍伦. 走入人间的西王母：略谈王母的足迹传说[J]. 青海社会科学, 2024(4): 10-26.
- [4] 刘成君. 《山海经》神灵形象在《盗墓笔记》中的创新运用[J]. 新乡学院学报, 2025, 42(5): 32-35.
- [5] 南派三叔. 盗墓笔记·蛇沼鬼城[M]. 北京：中国友谊出版公司，2010.
- [6] 米尔恰·伊利亚德. 神圣与世俗[M]. 王建光，译. 北京：华夏出版社，2002.

[7] 布罗尼斯拉夫·马林诺夫斯基. 巫术、科学、宗教与神话 [M]. 李安宅, 译. 上海: 上海社会科学出版社, 2017.

Reconstruction and Living Inheritance of Traditional Myths in Online Literature

——Taking the Narrative of the Queen Mother of the West in The Lost Tomb: The City of Snakes as an Example

HOU Xiaoyu

(College of Ocean Culture and Law, Jimei University, Xiamen 361021, Fujian, China)

Abstract: The Queen Mother of the West is one of the oldest mythological motifs in China. Through the successive rewriting of pre-Qin classics, Taoist beliefs, traditional operas and films, her original image has been gradually obscured by the secularized image of "Empress Wangmu". Breaking away from the stereotyped images of later generations, the online novel *The Lost Tomb: The City of Snakes* traces back to primitive sources such as *The Classic of Mountains and Seas* and *The Biography of King Mu*, and completes a contemporary reconstruction of the myth of the Queen Mother of the West from three dimensions: tribe setting, totem symbols and historical narrative, which has been widely disseminated and re-created through digital platforms. From the perspective of folk literature, and based on the history of the motif evolution of the myth, this paper systematically analyzes the reconstruction mechanism, theoretical logic, communication ecology and audience reception of the novel by means of close reading, mythological theory and digital fieldwork, demonstrating its value as a typical case of the "creative transformation and innovative development" of traditional myths, so as to provide a reference for the living inheritance of Chinese folk literature.

Keywords: myth of the Queen Mother of the West; motif evolution; online literature; mythological reconstruction; living inheritance

作者简介: 侯晓煜 (2005—), 女, 福建福州人, 集美大学海洋文化与法律学院本科生, 专业为汉语言文学 (师范类)