

# 新时代国际中文教育中的中华文化传播

王慧洁

(郑州大学, 河南省郑州市, 450000)

**摘要:** 在新时代发展过程中, 机遇和挑战并存。在新时代, 国际中文教育不仅仅是单纯的语言知识的传授, 同时也是文化传播的重要载体, 是中华文化与世界文化交流的重要桥梁。本文分析了新时代中华文化在国际中文教育中的传播现状, 发现了中华文化在国际中文教育中的传播困境: 文化内容受限, 同质化严重; 教学方式单一, 文化表达能力不足; 数字化转型缓慢等。并提出了对应措施: 丰富文化时代内涵, 构建多元文化内容; 优化教学模式, 提升教师文化素养; 加速数字化转型, 打造智慧化教学, 推动国际中文教育文化教学与新时代信息技术深度融合。

**关键词:** 中华文化; 国际中文教育; 影响

**中图分类号:** G4

**文献标识码:** A

## 1. 引言

中华优秀传统文化是世界文化的组成部分, 具有深远的影响和独特的艺术魅力。习近平总书记曾指出, 在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明是新时代新的文化使命。而在此过程中, 国际汉语教学发挥着重要作用, 充当着文化交流的桥梁。在教学过程中, 教师通过文化教学向学习者输出中华文化, 同时也以开放包容的姿态吸收其他文化, 在语言互动中建立文化互通有无的平台。在新时代, 新技术不断革新, 也为中华文化在国际中文教学过程中带来了新的机遇和挑战。目前, 全球范围内学习汉语的人数持续增长, 孔子学院、海外中文学校等机构不断拓展, 国际中文教育已经从最初单纯的语言技能训练, 逐步发展为兼具语言教学与文化传播双重功能的综合性教育实践。在这一过程中, 如何进一步挖掘中华文化的时代内涵, 使文化传播真正入脑入心, 而非停留在表层的符号展示, 是摆在国际中文教育工作者面前的重要课题。

## 2. 新时代中华文化在国际中文教育中的传播现状

### 2.1 语言和文化并进

在跨文化交际过程中, 语言被视为文化的载体和表现形式。学习一门语言, 不仅是掌握语音、词汇、语法等语言规则, 获得听说读写的语言技能, 更应该深入文化层次, 了解语言背后蕴含的文化价值。新时代背景下, 国际汉语教学突破传统教学的限制, 越来越重视文化教学的部分, 通过深层次跨文化教学, 加强不同文化之间的交流互鉴, 让学习者消除对中华传统文化的偏见, 深化对中华优秀传统文化的理解与认知。例如, 在讲解“红包”“春联”等词语时, 教师若能够结合其背后祈福纳祥、家庭团圆等文化寓意展开讲解, 而不仅仅停留在词汇释义层面, 便能够帮助学习者建立起语言符号与文化内涵之间的深层联系, 使语言学习真正成为文化理解的过程。

具体而言, 当前语言和文化并重的理念已经在国际中文教育的教材编写上有所体现, 并且已经融入到课堂教学中。新时代, 国际中文教育的教材不再局限于单一的日常对话, 而是系统性的引入了中华传统美德、民俗风情等多元文化元素, 这种文化因素和技能训练相结合

的方式让学习者在习得语言知识技能的同时,对语言知识背后蕴含的文化因素也有所了解。新时代背景下,我们要从汉语的独特性出发,深入挖掘文化在国际中文教育中的深厚底蕴和独特魅力,实现语言教学和文化教学有机融合。

## 2.2 内容和形式多元化

在传播内容上,有学者倾向于传统,主张在教学过程中传播儒家思想中具有世界价值和现代意义的内容,通过突出“仁”、“义”、“和”等内涵,向学习者输出儒家思想,丰富儒家思想的时代内涵。也有学者侧重于当下,主张应该将当代中国文化融入到教学中,认为当代文化是中国社会发展的象征,是当代中国人生活方式的生动体现。在现阶段教学过程中,教师要将传统文化和当代文化相结合,在教学过程中调整内容比例,不仅要展现中华民族的深厚底蕴,也要能够展现充满活力的现代中国,使海外学习者能够看到一个真实、立体的中国形象。例如,在展现传统文化时,教师可以结合书法、剪纸、茶艺等具有代表性的技艺形式;在展现当代中国时,则可以引入电子商务、共享出行、乡村振兴等贴近现实生活的话题,让学习者在纵向的历史脉络和横向的现实图景中全面把握中国文化的丰富层次。

在传播形式上,新时代背景下,数字化趋势显著。赵金铭指出,汉语国际教育中的中国文化教育形式应是耳濡目染、潜移默化,使学习者在无形中感受到中国深厚的文化底蕴。因而,国际中文教育应当与时俱进,积极引入新型教学方式,打破传统教学方式的限制。在教学过程中,教师要积极学习信息化技术如人工智能、大数据、虚拟现实等,变革传统的教学方式,为中华文化传播开辟多维渠道。此外,微课、短视频等趣味化传播方式的兴起,完美契合了当代海外学习者的信息获取习惯。信息化技术手段的多元化丰富了中华文化的传播方式,提升了文化传播的趣味性,也激起了学习者深入学习中华文化的兴趣。

## 3. 中华文化在国际中文教育中的传播困境

### 3.1 文化内容受限,同质化严重

在传统国际汉语教学过程中,教学主要依赖教材和实体语言环境等,这些都限制了教学过程中的文化传播,出现了传播内容同质化、覆盖面少等局限。

在教材方面,在传统教学过程中使用的教材内容呈现出同质化、碎片化的特点。在当代主流对外汉语教材中,内容高度聚焦于传统节日、中华民族传统美德等民俗以及饮食文化、名胜古迹等方面,虽然涉及到了部分当代中国社会发展状况,例如,中国在高铁建设、移动支付、生态文明建设等方面的现代成就,但所占比例仍旧较小。学习者难以通过教学过程全面了解中国,对中国的认识停留在教材上的时代,容易对当代中国的文化价值观念产生误解。另一方面,文化知识的习得是跨文化交际能力形成的基础。学习者若在中文学习中未能实现对中国文化知识的全面习得,不仅无法准确把握语言背后的文化内涵与语用规则,更易在交际场景中产生理解偏差与误解,直接影响跨文化交际的实际效果,甚至引发不必要的文化冲突。以海外常见的入门教材为例,其文化板块往往集中在春节、中秋节等传统节日,鲜少涉及不同地域、不同民族的文化差异,学习者容易形成“中国文化等同于汉族传统节日文化”

的片面认识，难以体会中华文化多元一体的丰富样貌。

### 3.2 教学方式单一，文化表达能力不足

在传统汉语教学过程中，教师往往倾向于采取单向输出的方式，这导致在文化教学过程中大部分是教师单一输出中国文化，并未形成与外国文化的良性互动。教师在台上进行讲解、演示，学生在台下被动观看。这种文化传播模式在本质上忽略了学习者的主体地位，使原本双方进行良性文化互动的环节被迫成为枯燥的文化知识的接收过程。这种缺乏互动的单一输出式的教学往往会导致所输出的文化大打折扣，很难引起学习者的情感共鸣，且学习者难以真正理解中国文化内涵，会对后续深入学习中文产生阻碍。

另一方面，在教学实践中过程中，受到各种因素限制，教师往往在实际教学过程中出现表达能力不足、文化内涵阐述不清等问题。虽然大部分教师经受过中华优秀传统文化教育，但在实际教学过程中，由于与外国学习者在沟通方式和文化认知等方面存在差异，这也就导致了教师难以完整阐述文化内涵，文化表达能力弱。同时，大部分教师长期处于校园环境，更关注对教学技术、教学方式的研究，在教学过程中也更侧重“听说读写”等基本技能，教师长期缺乏文化教学的实践经验，导致文化表达能力弱，形成教学过程中的明显短板。以文化专题课为例，部分教师习惯于按照“背景介绍—知识讲解—总结归纳”的固定流程展开教学，课堂上学习者鲜有提问和讨论的机会，即便设置了互动环节，也往往流于形式，未能真正引发学习者对文化差异的深入思考，教学效果大打折扣。

### 3.3 数字化转型缓慢

近年来，信息化技术迅速发展，大部分领域都积极引进信息化技术以促进转型，在教育领域，数字化转型已成为重要发展趋势。在国际中文教育领域，数字技术的应用还停留在播放 PPT、展示短视频等浅显领域，面对在互联网时代环境中成长的新生代学习者，这种表层化的应用已经难以产生吸引力。

当前，在国际教学过程中，大部分教师仍旧采取传统的“讲座式”的教学模式，教师在台上进行输出教学，而学生在台下被迫接受知识的输入，这种教学模式缺乏互动性，学习者在课堂的参与性不足，且难以营造真实的交际环境，学习者不能完全习得运用汉语进行交际的能力。而在国际教学中应用虚拟现实、生成式人工智能、元宇宙等新兴技术能够有效缓解这类难题。但实际上，受教师信息素养低、教学环境等因素的限制，这些前沿技术并未能和国际中文教育有效融合，缺乏能够打破时空限制的沉浸式、交互式的数字文化产品，导致学习者无法在真实的文化环境中进行体验式学习，极大限制了文化传播的深度与广度。例如，即便部分院校引入了虚拟现实设备用于文化体验教学，但由于缺乏与课程内容配套的系统化数字资源，这些设备往往只能用于展示故宫、长城等标志性场景的简单漫游，未能与语言教学、文化知识讲解形成有效联动，数字技术的育人潜力尚未被充分释放。

## 4.新时代国际中文教育中中华文化传播的优化路径

### 4.1 丰富文化时代内涵，构建多元文化内容

针对当前文化教学过程中所存在的文化内容同质化严重的现象，需要对文化教学内容进行优化，避免之前单一的民俗叙事结构，实现传统文化与当代文化的双向融合。首先，需要对当前的教材编写进行调整。在保留传统节日、传统美德、民俗礼仪等中华优秀传统文化，提升当代中国的发展成果、时代精神所占比例，将生态文明建设、科技创新等内容融入到教学过程中，弥补教材的短板。

其次，在教学方式上进行调整。将之前碎片化的文化教学进行整合，对文化教学进行专题教学，避免学生接收碎片化的文化知识，难以对中华优秀传统文化形成全面的认知，因而产生跨文化交际冲突。教师在教学过程中要对中华优秀传统文化知识进行梳理，向学习者传授中华优秀传统文化的核心部分，帮助学生对中华优秀传统文化形成整体性认知。另一方面，不同国别的学习者具有不同的认知特点，教师在教学过程中要因材施教。立足跨文化交际需求，满足不同学习者的学习特点，丰富文化传播内容，帮助学习者精准掌握汉语知识及其背后的文化内涵，减少跨文化交际中的认知偏差，有效减少文化冲突。例如，教材编写团队可以邀请海外教学一线教师参与内容审定，结合不同国别学习者的真实需求和文化认知特点，动态调整文化内容的选取和呈现方式，使教材内容更贴近学习者的实际生活情境。

### 4.2 优化教学模式，提升教师文化素养

教师是文化传播的重要主体，在文化传播过程中发挥着重要作用，提升其文化表达能力至关重要。首先，在教学过程中要始终坚持学习者的课堂主体地位，转变教师输出，学生被迫接收的教学方式，重新构建双向互动的体验式教学模式。在教学过程中，积极引入文化模拟、主题研讨等互动性的教学环节，引导学习者积极参与课堂教学活动，通过文化对比交流、沉浸式文化体验，引发学习者的情感共鸣，加深学习者对中华优秀传统文化的深认知，并对中华优秀传统文化形成整体性认知，建立跨文化交际的坚实基础。例如，教师可以在讲授“清明节”时，组织学习者比较本国祭奠先人的习俗与中国清明节习俗的异同，通过双向对话式的文化交流环节，让学习者在比较中加深对中华文化独特性与共通性的理解。

其次，学校要积极构建对教师文化表达能力的培训体系。除了对教师进行技能培训，还需要增设文化阐释、文化解读、文化教学等专项能力训练，通过对具体案例的剖析来学习如何在不同文化背景下如何对中华优秀传统文化进行清晰、明确的阐述。另一方面，鼓励教师跳出单一的教学环境，积极和其他教师进行沟通，通过分享教学经验和有效方法，弥补教学过程中的短板，同时也可以积极和外国学习者进行沟通，了解他们的文化阐释方式，调整教学方式，适配他们的文化环境，减少跨文化交际冲突。

### 4.3 加速数字化转型，打造智慧化教学

当前，数字化、信息化的趋势已不可避免，但相较于其他领域，国际中文教育领域的数字化还只是停留在浅层次的应用。因而，我们要顺应数字化发展趋势，推动数字化技术和国

际中文教育深度融合。首先,逐步改变传统的教学方式,摆脱仅依靠 PPT、短视频辅助教学的单一模式,积极引入生成式人工智能、VR 等技术,打破传统教学的限制。通过虚拟文化场景搭建,模拟真实的交际环节,让学习者沉浸式体验学习,加强对中华优秀传统文化的深层次认知,提升自身的跨文化交际能力。例如,可以尝试搭建汉语学习者专属的虚拟文化体验空间,将传统节庆、民俗活动等场景与语言教学任务相结合,让学习者在完成语言任务的同时,沉浸式感受中华文化的独特魅力,实现语言学习和文化体验的双重收获。

其次,提升教师的数字化素养,当前国际中文教育数字化转型缓慢的主要原因之一就是教师的数字化素养较低。新时代信息技术发展较快,为了推进国际中文教育领域的数字化转型,我们需要开展教师数字素养专项培训,提升教师运用新型数字化技术开展文化教学的能力,加快数字化和国际中文教育领域的融合,拓宽文化传播的广度,深度挖掘中华优秀传统文化在当代教育中的文化内涵。另一方面,相关部门要积极整合数字化资源,建立数字化资源数据库,使教师在教学过程有所参考,并互相借鉴,以此推动教学过程更加完善。

## 5. 结语

作为世界文化的重要组成部分,中华文化应在当代世界文化格局中发挥重要作用,而国际中文教育的文化教学充当着中华文化与世界文化交流的载体。面对百年未有之大变局,国际中文教育承担着文化传播的重要使命,我们要利用新型技术,推进文化教学融入传统国际中文的教学体系,推动中外文明交流互鉴,提升中华文化的软实力。中华文化传播并非一蹴而就,教师在教学过程中要积极学习新时代涌现的技术,调整教学内容和教学方式,不断与时俱进,拓宽中华文化传播的广度,深入挖掘中华文化在新时代的内涵。从长远来看,国际中文教育不仅承担着培养汉语人才的任务,更肩负着讲好中国故事、传播好中国声音的时代使命。只有让海外学习者真正读懂中国、理解中国,中华文化才能在世界文化格局中赢得应有的尊重与认同,国际中文教育也才能真正发挥其作为文明交流互鉴桥梁的独特价值。

## 参考文献

- [1] 蔡琰. 中国传统文化在汉语国际教育中的传播路径思考[J]. 中外文旅交流, 2025, (15): 74-76.
- [2] 都春屏, 李冰. 国际中文教育中的文化传播路径探索[J]. 三峡大学学报(人文社会科学版), 2026, 48(3): 77-83+96+117. DOI:10.13393/j.cnki.1672-6219.2026.03.011.
- [3] 侯巧红, 刘俊娟. “融媒+文化”: 汉语国际教育中的中国文化传播新路径[J]. 安阳师范学院学报, 2024, 26(6): 141-146. DOI:10.16140/j.cnki.1671-5330.2024.06.025.
- [4] 李如龙, 陈艳艺. 汉语国际教育应关注与文字、文学、文化的关系[J]. 语言教学与研究, 2021, (3): 22-30.
- [5] 商冰洁. 数字化背景下的国际中文教育与中华文化传播[J]. 国际公关, 2026, (2): 176-178. DOI:10.16645/j.cnki.cn11-5281/c.2026.02.046.
- [6] 卫琳熙. 新时代汉语国际推广中的中国文化传播[J]. 中原文学, 2025, (12): 45-47.
- [7] 夏文佳. 融媒体时代汉语国际教育和中华文化传播路径研究[J]. 时代报告(奔流), 2026, (1): 78-80.

## The dissemination of Chinese culture in international Chinese education in the new era

Huijie Wang

Zhengzhou University, Henan Province 450000

**Abstract:** In the development of the new era, opportunities and challenges coexist. In the new era, international Chinese language education is not just about imparting language knowledge; it is also an important carrier for cultural dissemination and a key bridge between Chinese culture and world culture. This article analyzes the current situation of Chinese culture dissemination in international Chinese education in the new era and identifies the difficulties in its dissemination: cultural content is limited and homogenization is severe; Teaching methods are too simple, and cultural expression skills are insufficient; Slow digital transformation, etc. He also proposed countermeasures: enriching the cultural connotations of the era and building multicultural content; Optimizing teaching models to enhance teachers' cultural literacy; Accelerating digital transformation, building intelligent teaching, and promoting the deep integration of international Chinese education and cultural teaching with information technology in the new era.

**Keywords:** Chinese culture; International Chinese education; Impact