

浅析理性的希腊神话中宙斯风流形象的形成原因

李丹丹

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

摘要: 希腊神话是研究古希腊思想文化发展变迁的重要宝库, 从中可窥得希腊人的认知方式与理性精神。神话中的重要神灵宙斯因其风流多情的形象, 似乎与希腊神话中的理性意识产生了割裂感, 因此, 笔者从父权社会的兴盛、劳动力的缺需、民族融合的影响、血统观的推动作用四个方面分析宙斯风流形象的形成原因, 探究希腊神话与古希腊社会文化之间的联系。经过研究得知, 宙斯风流形象的存在其实是希腊人民意识与古希腊社会的折射, 证明了希腊人对希腊神的关系、故事进行了深度理性的思考。

关键词: 希腊神话; 宙斯风流形象; 理性意识; 社会影响

中图分类号: J1

文献标识码: A

希腊神话即口头或文字上一切有关古希腊人的神、英雄、自然和宇宙历史的传说。希腊神话包含广泛, 既有神灵故事与世界起源, 也有英雄传说与自然崇拜, 在其描述中, 一个宏大壮阔的神话世界缓缓展现于世人面前, 其复杂的神话体系和丰富的神话故事广为流传, 对古希腊乃至后世的政治、文学、建筑、绘画等多方面都产生了深远的影响。希腊神话中, 有一位极其重要的神——宙斯, 他是第三位天神, 拥有至高的权力, 是掌管宇宙的统治者, 随着希腊神话的传播与发展, 宙斯也逐渐被大众熟知。

希腊人是理性的, 他们认为世间的一切都受自然的必然率的支配, 都有一定的内在规律。如雅典人认为, 国家是使人民享有美好生活的一个文明机构, 由此得出理性国家或法律国家的概念。在人的日常道德生活中, 希腊人以理性为根据, 确立了精神自由或道德自由的观念。与此同时, 也可从希腊人创造的希腊神话中, 窥见暗藏的理性色彩, 主要分为地理想性色彩、政治理想性色彩和历史理想性色彩。但细观希腊神话, 却可发现一个有趣的现象, 希腊神话理想性色彩浓厚, 可作为神话中地位至尊的第三代天父, 宙斯却展现出了一个风流多情的形象, 为何注重理性的希腊人会为宙斯贴上风流的标签? 导致宙斯好色形象出现的原因是什么? 这个问题值得细细思索与探究。

一、古希腊神话中的理想性色彩

(一) 神话中的地理想性色彩

希腊地区的地理特点是促成理想性发展的最基本因素——它使古希腊人养成了思辨的精神和宇宙是有秩序的这一信念, 与此同时, 希腊神话的发展也与古希腊地理环境息息相关。古希腊人在以巴尔干半岛、爱琴海诸岛和小亚细亚沿岸为中心, 包括北非、西亚和意大利半岛南部及西西里岛的整个地中海地区繁衍生息, 逐渐演变出航海文明^[1]。公元前 10 世纪至公元前 8 世纪之间, 埃维厄岛上的希腊人会乘坐大型单帆航船出海航行, 面对神秘莫测的大海, 人类天生会感到畏惧, 并在创造神话时, 不自觉地自身畏惧情绪出发赋予大海以强大力量, 因此, 希腊神话中会出现“海神”这一形象。希腊神话中的海神名叫波塞冬, 其权威在男神中仅次于宙斯, 他也是可怕的地震之神, 被荷马称为“撼动大地者”, 海神波塞冬的

形象折射出许多古希腊海洋文明的特点。在地中海地区，人们往往把大海的狂暴肆虐与变化多端归因于海神波塞冬的怒火，因此，与其他诸神相比，波塞冬更多的是代表了一种原始的力量，所以更加野蛮、暴力、难以捉摸。他具有人的外形，但更加健壮完美。他拥有超人的能力，但更加暴躁、多变，体现了大海的波涛汹涌、变幻莫测和巨大的破坏力^[2]。波塞冬形象是古希腊人对于海洋的理解与认识的人格化，体现出古希腊自然地理环境对其神话的影响。

埃维厄人航行没有地图和罗盘，也不辨东南西北，要想在大海中不迷失方向就要依靠独特的地貌，如高耸入云的山峰和形态独特的峭壁等。在航行和游历中，他们不断探寻新的地貌，接触新的文化，最后将在近东等异域文化中听到的故事与其在海外各地见到的地理特征通过神话的形式联系起来，试图给那些奇特的地形地貌和自然力量作出解释^[3]。如希腊神话中有宙斯与来自洞穴的蛇怪泰丰搏斗的故事，记载中泰丰的埋葬之地是西西里岛，因为其场地广大，符合这场天庭之战的宏伟规模。真实的地方与虚幻的神话联系起来，体现出古希腊人在创造希腊神话时的理性思考。

由此观之，希腊神话中必定带有希腊人对地理环境的思考和希腊航海文明的烙印。

（二）神话中的政治理性色彩

古希腊神话中呈现出一个庞大古老的神灵家族，从起源到发展，可以看出希腊神话的走向是从混乱到逐步确立秩序。从神界确立第一位天父起，希腊神话就开始了权力的争斗，由此可以折射出古希腊人对神界政治关系的思考。随着时代发展，神话中的统治关系逐渐明朗，确立了主神宙斯的领导地位与奥林匹斯十二主神的职能，宙斯与他的兄弟姐妹等十二主神一起统治着奥林波斯山。诸神有着严格的分工，他们各司其职，海神波塞冬与宙斯和哈迪斯三分天下，这种关系体现着今天的法治精神，也就是民主平等的思想。

古希腊神话的政治理性还突出表现在神的城邦与人的城邦的关系中，古希腊是城邦政治，每个城邦都有自己的神圣信仰，这种信仰与崇拜恰恰满足了政治的需求。例如希腊城邦人民对公平、秩序、法律规范等政治理性的追求与古希腊神话中宙斯、雅典娜诸神有着密不可分的关系，从神庞大的神谱关系投射到人的城邦关系中，集体意识与观念体系在神话中得以展现^[4]。从神的城邦到人的城邦，反映出希腊人评论时政的政治理性。

由此观之，希腊神话中具有极其浓厚的政治理性色彩。

（三）神话中的历史理性色彩

古希腊神话诞生之初并不是一部完整的作品，而是由荷马、赫西奥德等人以一种经书的方式记录下来，并散见在《荷马史诗》《神谱》等文学著作中，逐渐成为了人们心目中的百科全书，在宣扬宗教观念，解释风俗仪式，进行政治宣传等过程中具有重要作用。与此同时，古希腊神话因为具有原初的知识形态，以史诗神话等多种传播形式获得了极强的历史解释力和建构力，因此，在希腊人民心中，这些神和英雄的故事，都是历史上发生过的故事。英国历史哲学家科林伍德指出“希腊人十分清楚地意识到，历史是科学，是关于人类活动的科学”。^[5]这也与希腊人从神话中获取知识有着密不可分的关系。

由此观之，希腊神话对希腊人民来说，不仅仅是知识的宝库，也是希腊发展过程中的历史映射，体现着希腊人民对神话、对历史的理性思考。

二、从神话故事探究宙斯的风流形象

（一）宙斯风流事迹类举

作为地位崇高的第三代天父，神话中的宙斯拥有多个妻子与情人，他的情史充满了神奇

色彩，在希腊神话中处处留痕。宙斯一共有七位合法妻子，他们分别是：墨提斯（原始智慧女神）、忒弥斯（规律女神）、欧律诺墨（水草牧场女神）、德墨忒耳（农业与谷物女神）、谟涅摩绪涅（记忆女神）、勒托（哺育女神）和赫拉（天后）。除此之外，宙斯还有众多的情人，遍布神界与人间。如宙斯化身为天鹅，与斯巴达王后勒达结合，生下了美女海伦和英雄波吕丢克斯；宙斯化身为一头白牛，将腓尼基公主欧罗巴掳走并与之结合，生下了米诺斯、拉迪曼提斯和萨尔珀冬；宙斯化身为金雨，与阿戈斯公主达娜厄结合，生下英雄珀耳修斯等。

这些故事不仅展示了宙斯的多情和魅力，也反映了古希腊文化中对神祇行为的理解和想象。希腊神话为希腊人民所创，由此可见，宙斯的风流多情是希腊人民所赋予的，隐含希腊人民的浪漫主义情怀与思考。

（二）希腊神话中的隐喻

在希腊神话中，宙斯打败以克洛诺斯为首的泰坦神族后，登上了第三任天父的宝座，从此，宙斯的故事大多围绕着情爱展开，其风流事迹占了希腊神话中大量的篇幅。从希腊神话来看，希腊人为宙斯安排风流多情的形象，在宙斯上台之前是有暗示的。

宙斯是第三代天父，那在他之前的两位天父乌拉诺斯和克洛诺斯下台的原因是什么呢？答案是虐待自己的孩子。乌拉诺斯是将自己的孩子关进冥界，克洛诺斯是将新生的孩子吞进自己的肚子里，以此来防止他们长大后推翻自己的统治。与此同时，在克洛诺斯将乌拉诺斯赶下台时，一个重要的现象引起了我的注意，克洛诺斯用地母盖亚给的镰刀，阉割了自己的父亲乌拉诺斯，并把他的生殖器抛向大海。乌拉诺斯没有了生殖的能力，是他被赶下台的一个重要的原因。所以，宙斯可能是根据这一点，通过自身的繁衍来巩固自己的统治，这也就是常说的“生殖崇拜”，或许这就是希腊父神最重要的职责之一。

三、宙斯风流形象形成的原因分析

（一）父权社会的兴盛

神话故事是对现实社会的折射，旧神谱反映的时段，恰是以女性为中心的母系社会。古希腊创世神中，女神通常以主角的身份出现，其中一个重要的人物便是地母盖亚，她是希腊神话中的大地女神，是众神之母，所有神灵中德高望重的显赫之神，所有天神都是她的子孙后代。在旧神谱中两次发生儿子推翻父亲统治的权力更替事件，即克洛诺斯对抗乌拉诺斯和宙斯对抗克洛诺斯，这都是在母亲的支持和保护下完成的，这恰恰反映了希腊处于母系社会时期，女性崇拜观念较为浓厚。

宙斯成为奥林匹斯十二主神之首，是旧神谱到新神谱过渡的关键性标志，同时也意味着母系社会的衰落，俄林波斯神统反映出了父权制社会的特点。女性逐渐失去了因生育繁殖而拥有的神圣性，私有制更是带给以对偶婚和母权制氏族为基础的希腊社会一个沉重有力的打击^[6]。女性的权力逐渐让渡，子女获得继承权的方式逐渐向父亲过渡，如希腊神话中，雅典娜是从父亲宙斯的头颅里诞生的，其拥有的身份与能力都仅与父亲相关，更是反映出社会女性地位的衰落。随着父权制的迅速发展，妇女开始处于被男子支配、统治和奴役的地位，男子可以随意纳妾，反映到神话中就是宙斯的风流故事，这也是希腊从群婚、血族婚向一夫多妻制转变的写照。

由此可见，希腊在由母系社会向父系社会的转变过程中，社会意识得到极大地转变，私有制观念和男性霸权色彩融入希腊神话中，推动形成了宙斯风流多情的形象。

（二）劳动力的缺需

希腊神话出现时间大约在公元前八世纪，这时希腊进入了由贵族统治的城邦国家时代，

由于开始从事工业、商业和海运业，经济得以突飞猛进地发展，社会需要大量的劳动力，也就需要人们通过不断的繁衍来解决人口问题。而劳动力的增多带来的问题就是社会资源的短缺，那部分不断增长出来的人口已经得不到充分的供养，或者根本无法得到供养，于是，有能力者开始领导资源缺乏者，并在他们的支持下篡夺城邦的权力，或者征服邻邦的土地，也就有了许多的战争爆发，为了守护自己的城邦，大量兵力调往前线，人口更加缺失，生殖繁衍问题也就越发重要。

希腊神话中，人的精神深深植根于希腊社会的现实土壤之中，希腊神是高度人格化的，因此，宙斯的风流是神灵世俗化的结果。在一个社会里，文化往往是社会政治经济的反映，现实的人口缺失问题和生殖崇拜的观念反映到神话里，宙斯被人格化，也就为了繁衍后代不得不风流多情了。

（三）民族融合的影响

“神话和人类的史前史有密切关系，这是现代神话学的一个共识。”^[7]希腊神话中的故事一定程度上反映出希腊民族的融合与变迁。

希腊神话中的神并不都是希腊人自己创造出来的。希腊统一以前，西亚移民、土著居民和希腊人的祖先阿该亚人经过千年融合形成了希腊三大民族，各民族拥有各自的神灵和英雄的故事，这些故事以口口相传的形式流传了几百年^[8]。后来随着各地区之间交往的日渐频繁和紧密，这些众多的神灵体系逐渐融合，最终被《荷马史诗》和《神谱》吸收，确定了以奥林波斯神系为归宿的单一的神灵体系，完成了希腊神话的统一。古希腊宗教神话的源头可追溯至克里特文明和迈锡尼文明，基本定型于古风时代，成熟于古典时代。远在公元前 2000 至公元前 1500 年间，就有野蛮的印欧语游牧者进入希腊半岛，并带来了非常原始而零散的神^[9]。创世之初的提坦神及占据统治地位的奥林匹斯山众神是北方入侵的游牧民族的化身。而宙斯则是由南侵的阿该亚部人带来的。

阿该亚部人南侵进入希腊，这时的希腊恰处在生殖崇拜时期，而希腊的生殖神灵大部分是女神，如盖亚、赫拉等。所以，阿该亚人为了更好地统治希腊地区，便称宙斯已将其收入自己的后宫，如此，在神灵崇拜上，希腊人的集体意识得到加强，也就更利于阿该亚人南侵和融合。按照古代希腊的传统，每一个希腊城邦都会选择一个神灵作为保护神，由于宙斯是希腊神话中地位最高的神灵，所以很多原本崇拜其他神灵的城邦也纷纷转投宙斯帐下。可是，前守护神的影响力也不会完全消失，当宙斯的势力范围扩张到一个新的城邦后，他就会和这个城邦的前守护神融为一体，前守护神的妻子也就顺理成章地成为了宙斯的妻子或情人。随着宙斯影响力的扩张，他的情人和妻子自然也就越来越多，宙斯风流多情的形象也就逐渐树立起来了。

（四）血统观的推动作用

这里所讲的血统观主要指希腊人的神灵崇拜与英雄崇拜意识。希腊神话中的英雄出身大多与神有关，神灵的身份赋予了这些英雄顽强的意志、聪慧的头脑、强健的体魄，以便他们战胜世间困难，这些英雄身上便自然带有成为统治者或世间强者的合理性和自然高贵性。在中国英雄与希腊英雄的比较中，有学者提到：“希腊神话更多地强调古老的传统与英雄祖先起源，神话赋予英雄神之后裔的特异起源，而统治者以英雄后裔的身份来昭示统治地位的合理性，并以同一血统观念增强民族群体的认同感”^[10]。这里便可以解释宙斯为何有许多的人间情人。

宙斯在凡间的子女，大多数是一些具有传奇色彩的英雄和城邦的创始人，希腊人想要体现出英雄血统的高贵性，就会选择地位最高的那位神，让英雄成为他的后代，而宙斯是众神

之首，也就自然而然地成为了众多英雄的父亲，为英雄故事奠定了传奇开端。由此，宙斯的好色也许并不是他的本性，他是为了构建统一的秩序而牺牲了自己的名誉。但在希腊神话中，宙斯的风流形象却鲜明地表现了出来。

四、结论

希腊人在创造希腊神话时，其社会现状、政治制度、历史文化、意识观念等或多或少地融入希腊神话中。因此，希腊神话具有贴近人类生活，富有浓厚的现实意味的特点，神灵之间的各种关系也是希腊人的社会状况在神灵观念中的投射。

神话源于现实，正因为希腊神话中的高度社会化与希腊神灵的高度人格化，要讨论宙斯风流形象的形成，就必须结合古希腊的社会发展来看。

理性的希腊人笔下的希腊神话，体现着逻辑性和理据性的特点。而天父宙斯风流多情形象的出现，虽看似荒谬，却正是希腊理性观念的体现，因为这个形象与希腊社会发展息息相关，准确地体现出希腊人的生殖崇拜观念及社会意识的变迁。由于希腊社会父权力量的壮大，其生殖崇拜观念的影响逐渐扩散，随着战争的出现与经济的发展，人口问题在希腊社会越发受到重视，希腊人人丁兴旺的美好愿景潜移默化地出现在希腊文化之中，推动了宙斯风流多情形象的形成。与此同时，这种折射进一步印证了希腊人的神灵崇拜，推动了希腊神话中的传奇英雄的故事发展。

综上所述，希腊神话中宙斯风流多情形象的形成是必然的，与希腊文化的理性色彩并没有割裂感。宙斯形象的形成过程并不是一蹴而就的，而是在长时间的历史演变与社会发展中逐步建立起来的，从中可以窥见希腊社会的更迭变迁与希腊人的思想观念。通过研究宙斯风流多情的神话形象，可以反观希腊文化的发展方式，进一步探究希腊社会与希腊文化之间相互影响的历史进程。

参考文献

- [1] 贡觉.古希腊神话研究综述[J].西藏大学学报(社会科学版),2012,27(01):157-161.
- [2] 马平平.神话的文明基因及其文化学意义[J].学术界,2020,(04):103-110.
- [3] 欧阳旭东.异域文化与地理发现——希腊神话起源中的二元融合[J].海南大学学报(人文社会科学版),2012,30(04):53-58.
- [4] 苏李.作为理性的古希腊神话:重审古希腊神话与理性思维[J].东吴学术,2017,(05):122-131.
- [5] 李秋零,田薇著.神光沐浴下的文化再生:文明在中世纪的艰难脚步[M].北京:华夏出版社,2000.01.
- [6] 马春蕾,朱维嘉.从旧神谱到新神谱:女性地位的颠覆[J].商洛学院学报,2021,35(03):78-81.
- [7] 钱乘旦.西方那一块土:钱乘旦讲西方文化通论[M].北京:北京大学出版社,2015:45.
- [8] 赵林.希腊神话传说的文化背景初探[J].学习与探索,2001,(06):21-26.
- [9] 谢选骏著.神话与民族精神 几个文化圈的比较[M].济南:山东文艺出版社,1986.10.
- [10] 邱鹄,刘浩,蔡宁.中国神话与希腊神话中的英雄母题比较,西安航空学院学报,2020(3):71-75.

An Analysis of the Formation Causes of Zeus' s Womanizing Image in Rational Greek Mythology

Li Dandan

(Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450000)

Abstract: Greek mythology constitutes a vital treasure trove for researching the evolution of ancient Greek ideology and culture, through which people can perceive the Greeks' modes of cognition and spirit of rationality. Zeus, a pivotal deity in the myths, bears an amorous and philandering persona that seemingly creates a disconnect with the rational consciousness embedded within Greek mythology. Accordingly, this paper analyzes the formative factors behind Zeus' s libertine image from four perspectives: the rise of patriarchal society, the demand for labor, the impacts of ethnic integration, and the driving force of bloodline ideology, and explores the interconnections between Greek mythology and ancient Greek social culture. The study concludes that Zeus' s promiscuous image is essentially a reflection of the ancient Greek people' s mindset and their society, testifying that the Greeks engaged in profound rational contemplation over the relationships and narratives of their gods.

Keywords: Greek Mythology; Zeus' s Amorous Image; Rational Consciousness; Social Influences