

# 中国共产党百年文化自信的密码解析与传承理路

买迪娜·再尼丁

(北京联合大学 马克思主义学院, 北京, 100101)

**摘要:** 文化对于国家实现强盛、民族走向复兴意义重大。文化自信直接关系国家的前途命运、关系中华民族复兴伟业。文化铸魂, 润物无声。中国共产党的文化自信来源于其独特的历史背景、发展于中国共产党的四个历史时期、升华于习近平文化思想。习近平总书记强调: “在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明, 是我们在新时代新的文化使命。”文化兴则国运兴, 文化强则民族强。党的二十大报告一共使用了 58 次“文化”一词, 深刻阐明了文化在新时代新征程中的地位作用, 明确了“推进文化自信自强, 铸就社会主义文化新辉煌”的重大任务。只有文化自信的民族才可以在世界之林立得住、站得稳、行得远。

**关键词:** 中国共产党 文化自信 历史渊源 四个历史时期 传承理路

**中图分类号:** G41 **文献标识码:** A

中国共产党文化自信是在长期的实践中积累起来的, 习近平总书记将“三个自信”扩展为“四个自信”, 并在多个场合不断地强调对“文化自信”的重视程度。认为文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信, 是道路自信、制度自信和理论自信存在的源泉和内在依据。习近平总书记强调: “独特的文化传统, 独特的历史命运, 独特的国情, 注定了我们必然要走适合自己特点的发展道路。中国特色社会主义文化发展道路, 揭示了我国文化发展规律, 是推动社会主义文化繁荣兴盛的唯一正确道路。”这“三个独特”也揭示了中国共产党百年文化自信的密码解析。

## 一、中国共产党百年文化自信的历史渊源

### 1. 文化自信之源——中华优秀传统文化的积淀

习近平总书记在多个场合强调了继承和弘扬中华优秀传统文化的重要性, 以及在许多重大的国际场合的讲话中用了相当大的篇幅阐述了中华优秀传统文化的科学内涵、历史作用、当代价值等重要论述。深刻揭示了继承和弘扬中华优秀传统文化同中国特色社会主义发展道路的内在联系。中华优秀传统文化是中华民族的根和魂。中华优秀传统文化是中华民族的根和魂。习近平总书记指出: “中华文化渗透到中国人的骨髓里, 是文化的 DNA。”中华民族形成和发展过程中产生的各种思想文化, 记载了中华民族在长期奋斗中开展的精神活动、进行的理性思维、创造的文化成果, 反映了中华民族的精神追求, 其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因。这些最基本的文化基因, 是中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中逐渐形成的有别于其他民族的独特标识。

站在第一个百年奋斗目标胜利实现, 向着第二个百年奋斗目标迈进的历史交汇点上, 面对复杂的国内外形势, 我们必须高度重视发挥中华优秀传统文化在意识形态上的作用。中华优秀传统文化对个人、社会、国家以及人类文明都有““普世价值””。首先, 中华优秀传统文化有利于树立正确的认识观、价值观和世界观。潜移默化地影响着人们的思维方式和行为方式。具有“日用而不觉”的特点。正是这个特点, 让中国的老百姓们可以从小在中华优秀传统文化中耳濡目染。同时, 中国作为一个具有五千多年悠久历史的古国, 之所以能够经久不衰, 生生不息, 就是得益于中华优秀传统文化的传承和发。近代中国, 遭受了西方列强的入侵, 经历了封建统治的腐败, 中国逐渐沦为半殖民地半封建社会, 使得中华民族遭受了前所未有的苦难。然而, 在中国共产党的带领下, 近代中国能够通过百年征程, 最终实现民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福的宏伟蓝图。这一切的取得当然离不开中华优秀传统文化所蕴含的爱国主义思想和自强不息精神。

## 2. 文化自信之脉——中华文明的连续性、独特性、先进性

正是因为中华民族传统文化区别于其他民族的文化，所以才生生不息、创造辉煌。早在远古时代，我国已形成中原核心、多元一体的文化格局。春秋战国时期的“百家争鸣”奠定了中华文化的基础；汉代以后，我国形成以儒学为主流，融合佛教、道教等思想的思想体系，两宋时期在此基础上，形成了理学。明清之际，伴随着资本主义萌芽的出现，抨击封建专制的进步思想产生。中华民族传统文化站在前人的肩膀上有序继承，在其发展的过程中也没有因为外力而中断，不断吸收继承，后一个朝代都自称是前一个朝代的继承者，都强调前朝何以失天下、本朝何以得天下，这实际上都是在强调本朝和前朝的联系。这种种联系的叠加，成为一个一脉相承的政治谱系。即使在十六国时期、南北朝时期以及五代十国时期，许多割据政权仍多是沿用此前出现的朝代名称，可见一脉相承的连续性意识根深蒂固。清朝后期，是中国古代史与中国近现代史的连接点。辛亥革命推翻了清朝的统治，结束了在中国延续几千年的君主专制制度，在中华大地上建立起亚洲第一个共和制国家。中国共产党团结带领中国人民推翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山，建立了人民当家作主的中华人民共和国，开启了中华民族发展进步的历史新纪元。五千多年的中华文明史虽历经艰辛磨难，但政治发展脉络清晰可循，文明传统历久弥新，具有突出的连续性。

纵览古今中外，大凡雄才伟略的治国者，往往都十分注重总结历史经验，从浩瀚历史中探寻成功之道。正所谓“以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以明得失；以史为鉴，可以知兴替”。重视历史、研究历史、借鉴历史是中华民族五千多年文明史的一个优良传统。中国史官制度源于商朝，周朝与各诸侯国已有“国史”撰述。孔子据鲁国国史作编年体史书《春秋》，产生了极大影响。《春秋》之后的编年史，有荀悦《汉纪》、袁宏《后汉纪》、司马光《资治通鉴》、李焘《续资治通鉴长编》、毕沅《续资治通鉴》等。司马迁志在“继《春秋》”而著《史记》，以“纪传体”记上起黄帝、下至汉武帝约三千年史事，是为中国史学上第一部通史。东汉班固断代为史，将西汉历史著成《汉书》，开纪传体断代史之先河。此后，从《后汉书》到《清史稿》，历朝历代都有正史撰述，甚至有的朝代不止一部，这些断代史连同《史记》《汉书》，合称“二十六史”。除了以人物为中心的综合体史书，还有《通鉴纪事本末》系列的纪事本末体史书和《通典》《通志》《文献通考》等典章制度史系列。这些体裁的史书贯通古今，全方位地展现了中华文明发展独特性的特点，堪称世界史学的瑰宝。这些史书作为中华文明连续发展的记录，代代传承、世世研习，使中华民族的共同记忆从未中断。

中国古代的许多政治人物都十分重视总结历史经验并提出一些理念，形成独有的政治文化和政治哲学，这种政治文化和政治哲学反过来又推动政治发展和文明发展，这对于中华文明的连续发展有着十分重要的意义。西周统治者从商朝衰亡中汲取经验教训，强调“我不可不监于有夏，亦不可不监于有殷”，把“天命”搁在一边，倡导以“德”治国，这在中华文明发展史上是较早的对历史经验的总结和借鉴。汉高祖要求陆贾“试为我著秦所以失天下，吾所以得之者何，及古成败之国”。唐太宗君臣经常以短祚的秦、隋两朝为例，讨论历史借鉴问题。中国古代政治人物注重总结和借鉴历史经验，这对于维护中华文明突出的先进性具有重要意义，同时也为中华文明连续发展并不断迈上新的台阶奠定了重要基础。

## 3. 文化自信之基——统一的多民族的东方大国

毛泽东同志曾明确提出：“各个少数民族对中国的历史都作过贡献。”邓小平同志也曾谈道：“我们中华人民共和国是一个多民族的国家，只有在消除民族隔阂的基础上，经过各族人民的共同努力，才能真正形成中华民族美好的大家庭。”江泽民同志在中华人民共和国成立40周年大会上提出：“我们的一切革命、建设和改革的成果，都是各民族人民共同创造的。”2005年5月，胡锦涛同志在第三次中央民族工作会议上提出：“我国各族人民的大团结具有深厚的历史渊源和广泛的现实基础。”习近平总书记强调：“我们讲中华民族多元一体格局，一体包含多元，多元组成一体，一体离不开多元，多元也离不开一体，一体是主线和方向，多元是要素和动力，两者辩证统一。中华民族和各民族的关系，形象地说，是一个大

家庭和家庭成员的关系，各民族的关系是一个大家庭里不同成员的关系”以上论述都反映出中国共产党几代领导人对各民族共同缔造统一的多民族国家理论的基本思想。

中国的历史是以生活在这片疆域的各民族为主体来共同书写的。一方面，各民族在适应各自独特的地理环境中创造着自己的历史，另一方面，各民族交往交流交融，共同参与了中国历史的书写过程。中国文化其实就是中国各民族共同创造、普遍认同的民族文化的总和。它并不是各民族文化的简单相加，而是经历了漫长的时间整合而成的，最终形成了现如今多元的小传统在各美其美的同时又认同和借鉴大传统，形成美美与共的文化体系。费正清先生在《美国与中国》这本书里也强调了“中国是一个有着悠久历史的统一多民族国家，在长期的交流交往交融中，中国各族人民的关系越来越紧密，逐渐形成不可分的统一体。”正是因为一个中国自古以来是一个多民族的统一大国，把各民族联合起来创造了一个又一个鲜活的文化，不仅仅使得各个王朝统治区域、统治力量的不断扩大，也使得中华民族的地理、文化空间进一步整合，也让各民族之间政治、经济、文化的交往融合得以加深，中华民族共同体不断凝聚发展。加深中华民族对本国文化的自豪感和认同感。

## 二、中国共产党百年文化自信的密码解析（基于四个时期）

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。”[摘自 2017 年 10 月 18 日习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告]中国共产党成立后，领导中国人民坚定文化自信，弘扬以中华优秀传统文化为底色和基调的伟大建党精神，构建中国共产党人精神谱系，为争取国家独立、民族解放、人民幸福而进行革命、建设、改革，中华民族迎来强起来的伟大飞跃。今日之中国，日月新天，从温饱不足到幸福安康，从百废待兴到百业兴旺，从偏远闭塞到创新开放，昔日“家底”贫寒，而今处处新颜。正如习近平总书记所指出：“没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有民族精神力量的不断增强，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。”[摘自习近平《论党的宣传思想工作》，中央文献出版社 2020 年版，第 96 页]

### 1. 新民主主义革命时期

1940 年 1 月毛泽东发表的《新民主主义论》标志着新民主主义文化观的成熟与科学形态的形成。新民主主义文化观形成于 20 世纪 40 年代，起始于五四文化运动。鸦片战争以后，中国社会性质发生了根本变化，逐渐沦入半殖民地半封建社会的深渊。辛亥革命的失败和北洋军阀统治的建立，使人民群众再一次陷入了深深的绝望、苦闷和彷徨之中。在畸形的社会形态里，帝国主义为打造奴役文化，与中国的旧的文化结合起来。让新文化无法茁壮成长。那么中国的出路到底是什么？这个问题再一次地摆在了人民面前。

新民主文化作为一种“新”的文化，一些先进的中国知识分子从总结辛亥革命失败的经验教训着手，他们认为必须改变中国的国民性才可以从根本上救亡。为了让民众从蒙昧的状态中解放出来，他们提出了“破除迷信”的口号，号召人们冲破历史的禁锢、破除陈腐学说的图圈。新民主文化运动实质上就是以旧换新的运动。鲁迅作为新文化运动旗手，为中华民族新文化运动的发展指明了方向鲁迅所代表的是中国文化发展的新趋向，即民族主义的和民主主义的。一句“我不干了”，充分体现了鲁迅在奴化文化与旧文化的黑暗笼罩中的“反骨精神”，向着旧文化、腐朽文化、奴役文化发出最铿锵有力的反对之声。由此可见，新文化正是中国文化建设和发展的方向和出路。

新民主文化作为一种“民族的”文化，在中国人民顽强抵抗“三座大山”之时，抵御外来文化入侵之时，我们自己的民族文化仍然屹立不倒。其原因是什么？笔者认为，这是因为中华优秀传统文化有自己的民族特性，有自己文化的形成和发展的独特形势，即独立性。帝国主义带来的奴役文化是为了改变他国文化而存在的，是为了服务帝国主义资产阶级利益而存在的。帝国主义文化是没有独立性而言的，也就谈不上民族文化的发展与壮大。中华传统文化作为中国的本土文化，不需要借助外力来发展，而是在长时间的积淀中形成的，所以在有外来文化入侵之时，我们仍然可以保持中华文化的独立性。并且在新民主主义时期，为了

维护民族文化形式的完整和独立。我们就务必要做到民族文化同新民主主义文化相结合、相吸收、相借鉴。才可以在优秀的传统文化的基础上继续发扬我们的新民主主义文化。

新民主主义时期新民主主义文化也是“科学的”文化。初期的新文化运动的基本口号是拥护“德先生”和“赛先生”，就是提倡科学与民主。当封建主义在社会生活中占统治地位之时，提倡民主、反对独裁专制，提倡科学、反对迷信盲从，有着历史性的进步意义。早期中国经历了漫长的封建社会，使得我国的民族文化肌体受到了重创。为继承和发扬新民主主义文化，就必须用科学的思想和方法战胜中国封建主义。要完成这一项繁重的历史任务，就必须进行扬弃。我们要取其精华，去其糟粕。这样才可以使历史的车轮不断向前发展。

## 2. 社会主义革命和建设时期

在社会主义革命和建设时期，即1949年到1978年间，中国人民经历了建国后这30年革命和建设道路的曲折探索。新中国成立初期的教育文化，是与新民主主义的经济、政治建设相适应的。中国共产党顶住各种压力，领导中国人民自力更生、艰苦奋斗，使中国从一个落后的农业国家发展成具备独立、完整工业体系的国家。这一时期的主要任务就是实现从新民主主义到社会主义的转变。为实现这一艰巨任务，为实现民族的、科学的、大众的文化纲领。中国共产党通过掌握舆论工具、对旧有的学校教育事业采取区别对待的政策以及在教育改革方面，各级学校取消反动的训导制度、废除国民党“党义”等课程来进行学校教育事业和社会文化事业有步骤地进行改革。

其一，在这一时期，党明确了文化建设的领导力量和指导思想。毛泽东在第一届全国人民代表大会开幕词中强调社会主义文化建设的领导力量是中国共产党，指导思想是马克思列宁主义，同时这也是社会主义文化建设的根本前提和基本要求。其二，在这一时期，党确定了“文艺为人民服务、首先为工农兵服务”的基本方针。毛泽东提出的“百花齐放，推陈出新”，为繁荣我国的文艺事业指明了方向。并且通过对旧的文艺进行取其精华，去其糟粕的提纯改革，创作出了一大批以革命战争、社会改造为题材的文艺作品。不仅仅启发了人民的政治觉悟还更加鼓励了人民热情地建设我们国家的信心和决心。比如话剧《龙须沟》、电影《钢铁战士》、小说《铜墙铁壁》等等文艺作品，至今对我国的文艺事业的发展都有不小的影响。其三，新中国成立以后，党十分重视对知识分子的团结、教育和改造工作，让他们在各自领域继续发挥所长。1951年10月，由中共中央编辑的《毛泽东选集》第一卷公开出版，社会各界掀起了学习毛泽东著作的浪潮。通过学习，这些知识分子联系思想和工作实际进行批评和自我批评，进行了自我教育和自我改造的过程。然后通过以点到面的形式将马克思主义的基础知识，由民族的、爱国的立场前进到人民的立场，更有效地为国家建设进行服务。

## 3. 改革开放和社会主义现代化建设新时期

改革开放和社会主义现代化建设新时期，为了探索中国特色社会主义事业的文化发展道路；为了提高国家文化软实力；培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，中国共产党提出了建设社会主义文化强国的目标，把文化建设放在党和国家全局工作的重要位置，为增强文化自信奠定了强有力的物质基础和制度基础。在改革开放40年来，我国文化建设经历了四个阶段：改革开放初期，中国共产党在文化领域进行拨乱反正，提出建设社会主义精神文明；20世纪90年代提出建设有中国特色社会主义文化，在流行文化盛行、消费主义初见端倪格局下，提出“弘扬主旋律，提倡多样化”，建设社会主义先进文化；跨入21世纪，实现经营性文化产业和公益性文化事业分离，重塑文化市场主体，激发文化活力，倡导社会主义核心价值体系建设，中华文化“走出去”。改革开放以来，社会主义文化目标从“建设社会主义精神文明”转变到“建设社会主义文化强国”，通过话语体系的转变，可以看出党对文化建设的重视和期许。在以邓小平为主要代表的中国共产党团结带领之下，解放思想、锐意进取，做到了在解放生产力和发展生产力的同时，还致力于培育有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人，努力提高全民族的思想道德水平和科学文化水平，开展群众性精神文明建设活动，倡导构建和谐文化，在探索中国特色社会主义文化发展道路的过程

中，中国特色社会主义文化观也逐步形成。

#### 4. 中国特色社会主义进入了新时代

进入新时代，以习近平同志为核心的党中央高度重视社会主义文化建设，牢牢掌握意识形态工作领导权、管理权、话语权，大力培育和践行社会主义核心价值观，提高全民族思想道德水平，推动文化事业全面繁荣和文化产业快速发展，提出围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，推进文化自信焕发出更为强大的精神力量。新时代中国特色社会主义文化之所以先进，就在于它体现了生产力发展新要求，符合历史潮流和趋势，符合人类社会发展方向，代表人民群众根本利益。发展新时代中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。从内在特质来看，新时代中国特色社会主义文化先进性归根结底在于始终坚持马克思主义的指导地位。习近平总书记指出，“我们的社会主义为什么不一样？为什么能够生机勃勃充满活力？关键就在于中国特色，中国特色的关键就在于‘两个结合’”。历史和现实启示我们，马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，可以激发文化建设的动力、坚定文化发展的方向、促进文化实践的繁荣。当前，世界百年未有之大变局加速演进，世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式铺展开，产生各种可以预见和不可预见的风险。针对新形势、新任务，我们必须展现新气象、新作为，把文化建设放在全局工作的突出位置，更加自觉用文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展。始终高扬思想旗帜、强化价值引领、激发奋斗精神，建设中华民族共有精神家园。推进文化铸魂，增强全民族凝聚力、向心力、创造力，为国家立心、为民族立魂。坚持交流互鉴、开放包容、弘扬中国精神、传播中国价值。吸收借鉴国外优秀文明成果，积极参与世界文化对话交流，不断丰富和发展中华文化。坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系。讲好中国故事、传播好中国声音，推动中华文化更好走向世界，让世界读懂中国、读懂中国人民、读懂中国共产党、读懂中华民族。

### 三、新时代中国共产党文化自信的价值维度（传承理路）

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。习近平总书记指出，“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量，没有高度文化自信、没有文化繁荣兴盛就没有中华民族伟大复兴。”[摘自《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》]党的十九届六中全会审议通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，全面总结了党百年奋斗的伟大成就和宝贵经验，更提供了宏大的视野，为我们更好地认识中国特色社会主义制度的优越性，以更加坚定的理想信念和高度的文化自信，推动社会主义文化强国建设，提供了重要指引和精神动力。在新的发展阶段，我们要坚定不移地加强党对文化的领导权、坚持以习近平文化思想为遵循、深刻领悟“两个结合”的重大意义并且要大力弘扬核心价值观，全面推进社会主义文化繁荣兴盛。

#### 1. 坚定不移地加强党对文化的领导权

一个政党的领导权，不仅体现在经济、政治和军事等方面，而且还包含以意识形态为核心的文化领导权。确立和巩固文化领导权，无论是对一个革命党还是对一个执政党，都至关重要。中国共产党从成立之日起，中国共产党就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，有力引领着先进文化的发展方向。党的百年奋斗凝结着我国文化奋进的历史，中华民族在党的领导下迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，同时，这也是精神上、文化上的飞跃，激励着一代又一代人的梦想的实现和飞跃。在党的坚强领导下，中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化源流相汇、沛然前行，中国文化在中国式现代化的伟大实践中不断开出新境界，创造新形态。历史和实践都雄辩地证明，坚持党的文化领导权，体现着中国特色社会主义和中国式现代化的本质特征，是习近平总书记在总结历史经

验、洞察文化大势基础上对中国特色社会主义文化发展方向和道路的深刻把握。新时代新征程上，我们要加强党对文化工作的领导，坚持为国家立心、为民族立魂，以社会主义核心价值观凝聚人心、汇聚力量、增进认同，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

## 2. 坚持以习近平文化思想为遵循，凝聚高度的文化自信

中华文化复兴需要打造具有强大凝聚力和引领力的主流文化。为了使主流文化能够充分发挥其在价值观引领等方面的重要功能，不仅需要在习近平文化思想指导下完善其时代内涵、价值主旨和发展面向，以形成具有时代先进性和核心思想稳定性的观念认知体系，还需要遵照习近平文化思想的人民主体性立场，让人民群众对其树立牢固认同，为其获得历久弥坚的发展定力提供强大的民意支撑。遵循习近平文化思想着力意识形态引领，推进新时代主流文化认同解释性建构。符合历史发展规律的新时代主流文化不仅具有正确而真实地解释现实世界运行机制的意识形态属性，还可以使社会成员找回生活秩序、缓解社会性焦虑。这种特殊的解释性功能就可以唤起民众的认同感。同时，在习近平文化思想指导下，新时代主流文化善于捕捉人们对自我发展的想象力，并将其与人们对社会发展和制度构建的期待联结起来，据此提出对社会成员富有吸引力和感召力的国家发展承诺及奋斗目标。这种具有感染力的主流文化将国家意志、个人期待和制度目标巧妙地融合在一起，使人们更加坚定了对国家和社会的归属感，进而又让其对主流文化持有更深的认同感。

## 3. 深刻领悟“两个结合”的重大意义，继续弘扬中华文化

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视对中华优秀传统文化的传承和发展，以对文化在历史进步中的地位作用的深刻认识，以对文化的精神特质和历史传承的正确把握，以对文化复兴和文明进步的不懈追求，开辟了马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的新境界。习近平总书记提出的“第二个结合”，是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结，是对中华文明发展规律的深刻把握，表明我们党对中国道路、理论、制度的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，表明我们党在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到了新高度。在坚持“两个结合”中创立的习近平新时代中国特色社会主义思想，实现了马克思主义中国化时代化新的飞跃，是中华文化和中国精神的时代精华，是文化主体性的最有力体现。

## 4. 大力弘扬社会主义核心价值观

核心价值观是一个国家共同的思想道德基础，承载着一个民族、一个国家的精神追求。积极培育和践行社会主义核心价值观，对于巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位、巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，对于促进人的全面发展、引领社会全面进步，具有重要现实意义和深远历史意义。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，凝结着全体人民共同的价值追求。社会主义核心价值观是中国文化软实力的灵魂、是国家治理能力的重要内容。中华文明之所以生生不息，在于其文化的源远流长。而一个国家的文化软实力，从根本上说，取决于其核心价值观的生命力、凝聚力、感召力。习近平总书记在十八届中央政治局第十三次集体学习时的讲话中指出，“核心价值观是文化软实力的灵魂、文化软实力建设的重点”。这要求我们以社会主义核心价值观为引领，支撑中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。培育和弘扬社会主义核心价值观，是社会系统得以正常运转、社会秩序得以有效维护的重要途径。习近平总书记指出：“培育和弘扬核心价值观，有效整合社会意识，是社会系统得以正常运转、社会秩序得以有效维护的重要途径，也是国家治理体系和治理能力的重要方面。”要把培育和践行社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程，积极引导人们讲道德、守道德，追求高尚的道德理想，不断夯实中国特色社会主义的思想道德基础。

总之，主流文化认同的建构是一个经久不息、一以贯之、连续发展的过程。新时代主流文化认同的建构必须坚定不移地以习近平文化思想为根本遵循，持续深化马克思主义魂脉与

中华优秀传统文化根脉的有机结合，以其鲜明的能动性、时代性和实践性，将马克思主义中国化时代化推向新高度，形塑凝聚民族气质、体现文化品格的当代中华文化自信，让中华文化在民族复兴的宏伟征程上熠熠生辉！

#### 参考文献

- [1]程仕波, 谢守成. 论习近平文化思想的四个特点[J]. 社会主义研究, 2017, (03):18-25.
- [2]林颐, 赵梓童. 深刻领悟习近平文化思想的重大时代意义[J]. 求知, 2023, (11):34-36.
- [3]刘旺旺, 俞良早. 习近平“以人民为中心”文化思想的形成根据论析[J]. 探索, 2017, (04):22-27.
- [4]王振. 习近平“以文化人”思想探析[J]. 思想理论教育导刊, 2018, (01):32-37.
- [5]黄伟. 习近平文化思想:马克思主义与中华优秀传统文化相结合的理论指向[J]. 重庆大学学报(社会科学版), 2023, 29(06):126-136.
- [6]郑敬斌, 陈艺璇. 习近平文化思想的理论、历史和实践逻辑[J]. 新疆师范大学学报(哲学社会科学版), 2024, 45(01):25-33.

## A Study on the Code of Confidence in Chinese Culture and the Way It Has Been Passed Down by the Communist Party of China Over the Past Century

Maidina · Zainiding

(School of Marxism, Beijing Union University, Beijing, 100101.)

**Abstract:** Culture is of great significance for a country's prosperity and a nation's revival. Cultural confidence directly affects a country's future and destiny and is crucial to the great cause of the rejuvenation of the Chinese nation. Culture shapes the soul and nurtures things without making a sound. The cultural confidence of the Communist Party of China stems from its unique historical background, developed during its four historical periods, and elevated through Xi Jinping's cultural ideology. General Secretary Xi Jinping emphasized, "Continuing to promote cultural prosperity, building a cultural power, and constructing a modern civilization of the Chinese nation at a new starting point are our new cultural missions in the new era." The prosperity of culture leads to the prosperity of the nation, and the strength of culture leads to the strength of the nation. The report of the 20th National Congress of the Communist Party of China used the term "culture" a total of 58 times, clearly elucidating the role and significance of culture in the new era and new journey, and defining the major task of "promoting cultural self-confidence and self-improvement, and creating a new glory for socialist culture." Only a nation with cultural confidence can stand firm, stable, and far in the world.

**Keywords:** Communist Party of China, confidence in the culture, historical roots, four historical periods, principles of transmission.