

湖北优秀传统文化中的廉洁元素及其当代价值

王子怡

(长江大学马克思主义学院, 湖北省、荆州市, 434023)

摘要: 湖北地处中华腹地, 历史文化底蕴深厚, 荆楚文化作为中华文化的重要支脉, 在漫长的历史进程中孕育了丰富的廉洁元素与实践典范。无形的廉洁元素通过廉洁人物、廉洁文化遗存和廉洁制度表现出来, 体现了清正廉洁的个人品德、荣辱与共的家国情怀和守法如山的规矩意识, 是湖北富有特色的地域廉洁元素。深入解读湖北优秀传统文化中的廉洁元素, 不仅有助于为新时代廉洁文化建设提供“在地性”资源, 更对增强湖北民众对本土文化的自豪感与认同感, 为跨地域廉洁文化交流提供湖北样本具有重要当代价值。

关键词: 湖北优秀传统文化; 廉洁元素; 当代价值

中图分类号: G **文献标识码:** A

一、引言

党的十八大以来, 习近平总书记围绕新时代廉洁建设作出系列重要论述, 号召全党增强廉洁自律意识, 共筑清廉之风, 特别在廉洁文化的理念塑造上, 习近平总书记强调“用廉洁文化滋养身心”, 要“加强新时代廉洁文化建设, 涵养求真务实、团结奋斗的时代新风”。如果说革命文化和社会主义先进文化是党和人民对马克思主义的跟随, 突出了坚韧不拔的近代民族气节和时代精神, 那么中华优秀传统文化则是中华上下五千年文明的智慧沉淀, 是在当今时代仍然屹立不倒、历久弥新的君子精神。百年来的风风雨雨, 中国共产党不断自我革新、勇于进步, 中华民族坚持守正创新、吸取伟大教训, 民族的愈来愈复兴, 愈是提醒我们摆正中华优秀传统文化这一文化根基, 抓住中华民族的根与魂, 看到新时代廉洁文化建设的历史需要, 充分汲取中华优秀传统文化特有的精神养分。

湖北地处中华腹地, 是中华文明的重要发祥地之一, 也是楚文化的核心发源地, 有着丰富的廉洁文化基因, 中国历史上最早提出“廉洁”这一概念的就是湖北人, 屈原。寻找和挖掘湖北的廉洁元素, 既有丰厚的历史依据, 又有强烈的现实意义, 通过历史与现实、理论与实践的连接, 研究湖北优秀传统文化中廉洁元素及其当代价值, 可以加快推进清廉湖北、新时代廉洁文化建设进程。

二、湖北优秀传统文化中廉洁元素的表现形式

廉洁文化元素存在于人们观念之中, 是一种精神状态, 往往通过有形的事物、活动反映和折射出来。而廉洁人物、廉洁文化遗存和廉洁制度的实质是人物事迹、文物文书和规章条例, 与廉洁文化元素是一体两面, 可以让无形的观念认识得到有形的表达。湖北这片浸润着楚风汉韵的沃土, 孕育了源远流长的优秀传统文化, 众多廉洁元素熠熠生辉。从屈原“宁廉洁正直以自清”的千古绝唱, 到历代贤臣廉吏的躬身践行, 廉洁人物以其风骨铸就精神标杆; 从历经风雨的历史遗迹与建筑, 到剪纸、绘画等民间廉洁符号, 廉洁文化遗存以其代代传承镌刻处世智慧; 从古代乡约民规中的廉德教化, 到官制典章里的防贪机制, 廉洁制度更以其浸润之力构建起崇廉尚洁的社会根基。

(一) 廉洁人物: 不屈风骨铸就精神标杆

榜样的力量是无穷的, 廉洁人物以自身言行诠释出廉洁的内涵, 成为湖北乃至中国历史上清正为官的典范。在湖北宜昌, 流传着这样一首歌, “有棱有角, 有心有肝, 一生洁白, 半生煎熬”, 这是屈原的一生, 也是清白廉洁的一生, 清白如雪白糯米和青青粽叶, 赤子之

心如红枣和红豆，刚正不阿恰如粽子棱角。作为楚怀王的左徒官，屈原体恤百姓，政绩突出，官位提升之时，他坚持廉洁从政，不迷失自我，失意遭排挤之日，他固守初心，仍心系国土，最终以死明志，不屈身姿化为白芷香草，成为用生命践行廉洁的实践者。同时，《楚辞·招魂》和《楚辞·卜居》对“廉洁”一词的首次记载，也让屈原成为中国历史上最早提出“廉洁”一词的廉洁倡导者，正如司马迁在《屈原列传》中所描写的“其文约，其辞微，其志洁，其行廉”，屈实用尽一生向后人诠释了何为廉洁；黄州，即今湖北黄冈，也涌现了苏轼、于成龙、汪可受等著名清廉人物。因“乌台诗案”，苏轼被贬黄州，被贬期间，他未曾失意，反而更加清正廉明，一心为民，写下了《六事廉为本赋》，强调官员应具备“廉善”、廉能、廉敬、廉正、廉法、廉辨”六项素质，虽无显赫政绩，但苏轼的作品体现了他对廉洁从政的深刻思考和倡导。除此之外，流传千古的著名诗歌散文《念奴娇·赤壁怀古》和《赤壁赋》，也是苏轼先后在黄州创作，“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所以，虽一毫而莫取”，这是苏轼的不凡文采，更是对廉洁的竭力追求；被康熙赞誉为“天下第一廉使”的于成龙，也曾任黄州府同知和知府，在任期间，他清查庸劣官员，严禁送礼行贿，灾荒时卖骡买米救济饥民，自己吃糠粥度日，被百姓称为“于公粥”，为官一任，造福四方；湖北孝感云梦，“扇枕温席”的孝廉官员，黄香，他的故事在“二十四孝”和《三字经》中广为流传，因为从小在家庭中树立的良好品格让他后来在官场上也不贪恋俸禄，厌弃酒桌文化，做魏郡太守期间，以实际言行得民心、得称赞，成为一方廉洁大家。这些数不清的清廉贤臣在湖北这片土地上耕织了属于自己的廉洁衣裳，其清香之气足以让后世受熏陶、蒙感染、争效法。

（二）廉洁文化遗存：物质载体镌刻处世智慧

湖北作为楚文化的核心区域，历史上的廉洁理念和实践留下了诸多可触摸的物质印记，这些遗存既是廉洁精神的物化体现，也是地域文化的重要组成部分。在湖北省宜昌市秭归县凤凰山景区屈原祠内，修建了湖北屈原廉政教育基地，这是湖北省纪委命名的全国首批省级廉政教育基地，该基地虽只是纪念性建筑，非屈原实际居所，但其内陈列的文物咏诵着两千多年前的第一个有姓有名的诗人，祠内一寸一物是“推此志也，虽与月光而争光可也”最有力的证明，是屈原廉洁精神的具象化；湖北荆州，一座历史古城，最为著名的当数荆州古城墙和荆州博物馆。作为楚国都城所在地，荆州古城墙见证了楚国的兴衰，城墙上的文字砖记载了当时的生产信息和工匠字号，体现了严格的责任制，反映了古代的廉洁治理理念。同样在荆州博物馆，收藏了大量精美的楚文化文物，如漆木器、丝织品、青铜器等，这些文物不仅展示了楚国的繁荣，也体现了楚人对廉洁、节俭的追求，不论是战国青铜衡，还是方坐圆礼簋礼器，或是西汉木矩尺，一个个静默的荆楚文物，虽出土年代不同，当时功用不一，却共同道出“心有规矩，行为定方圆”同一个心声，承载着对廉洁执政的倡导；除此之外，湖北地区丰富的民间文化资源也蕴含着深厚的廉洁象征意义，形成了独具特色的地方性廉政文化表达体系，是廉洁符号的代表。以楚式漆器髹饰技艺为例，这一国家级非物质文化遗产通过“千磨万砺成大器”的工艺特质，生动诠释了廉洁品格需经锤炼与坚守的深刻哲理，荆州市纪检监察机关曾以此为载体创新廉政宣传教育形式；此外，老河口木版年画传承人将廉政主题融入传统民俗艺术创作，实现了廉洁文化的民间化表达；在鄂西土家族文化中，西兰卡普织锦“经纬分明不离方寸”的工艺美学隐喻为官清正的道德要求，土家山歌还将“礼义廉耻”等伦理规范融入口头传统，“十碗八扣”等饮食礼俗则通过仪式化的行为规范传递廉洁自律的价值观念。……这些民间艺术形态与生活实践共同构成了湖北廉政文化建设的符号系统，以具象化的方式实现了廉洁理念的大众化传播，通过廉洁文化遗存、传统艺术、地域文化与现代廉洁理念的结合，成为湖北弘扬廉洁文化的重要载体，既传承了荆楚文化精髓，

又赋予了廉洁文化新的生命力。

（三）廉洁制度：法律公文构建社会根基

制度与文化互为依存、相融共进。湖北优秀传统文化中，廉洁元素的历史发展与廉洁制度的建设离不开关系。1975年湖北云梦睡虎地出土了10个方面内容的秦简，包括《编年纪》《语书》《秦律十八种》《效律》《秦律杂抄》《法律答问》《封诊式》《为吏之道》和《日书》甲、乙种等，其中法律文书共有611支，在我国乃至世界法制史上具有重要意义。秦简中出土的《为吏之道》，明确规定了官吏的行为准则，要求“必精絜（洁）正直，慎谨坚固，审悉毋（无）私”，强调廉洁、公正、无私等品德，将廉洁作为“良吏”的重要标准和升迁评语，是中国古代最早的廉政规范之一；《语书》明确提出，凡是“不明法律令”“不知事，不廉洁，毋以佐上，偷惰疾事”的，都是“恶吏”，将不廉洁作为判定恶吏的重要依据；《法律问答》中规定“府中公金钱私贷用之，与盗同法”，“通一钱者，黥为旦罪”即私自使用公款视为盗窃，官吏行贿一钱，要受黥脸而旦起治城的徒刑。这些跨越历史的法律公文是对官场正义的把控，同样也是对社会廉洁的守护；还有1983年湖北江陵张家山247号墓出土的1236枚竹简，其中法律类文献《二年律令》有526枚，包含西汉吕后二年施行的二十七种律和一种令，《二年律令》中设有《盗律》《贼律》《置吏律》等篇章，对官员贪污受贿、盗窃官府财物、任用官吏不当等行为都有具体的惩处规定，如对贪污钱财的官员，根据数额大小给予不同程度的刑罚，包括罚金、笞刑、徒刑等，以维护官场的廉洁和公正。可以看出，湖北优秀传统文化中的廉洁制度是国家从上到下，从官场到民间对清廉明治重视的体现，虽多依托地方治理传统和民间约定俗成，未形成系统体系，但举国同心，让廉洁思想和文化在成文法律中得到了有力彰显。

三、湖北优秀传统文化中廉洁元素的核心内涵

知行合一，方能成事，只有将廉洁思想真正内化于心，才能外化于行。通过对湖北优秀传统文化中廉洁人物、廉洁文化遗存和廉洁制度的研究梳理，看到湖北优秀传统文化中廉洁元素内涵丰富，主要体现在清正廉洁的个人品德修养、荣辱与共的家国情怀和守法如山的规矩意识三个方面。

（一）清正廉洁的个人品德

清正廉洁作为中华传统道德体系里一项重要德目，兼具个体心性修养以及社会伦理建构的双重价值层面，以明代来自湖广的重臣熊廷弼为例，其在经略辽东时段的执政做法充分体现了这一道德范畴的实践意义，《明史》载明其“峻拒阉党，弹劾贪污将领”的政治操守，就算身处囚牢依然“秉持正道不弯曲”，其“以直道服务君主，以清操带动政务”的为官举措，有力说明了正直品格跟廉洁行政的内在关联。就传统政治伦理的情况而言，清正廉洁是士人“修齐治平”价值序列的实践根基，也是连接个人道德与国家治理的重要纽带——既涵盖着对物质欲望的理性调控，更凸显出对道义原则的恒久坚守，这样就形成“以修身为本，以廉德为用”的伦理范式，从道德哲学层面去审视，清正廉洁呈现双重实践方面的逻辑，一是个体这一维度，它体现为道德主体的自律理念，借助克己循礼实现内心的清澈透明，二是从社会这个维度，便转化成维护公共正义的规范约束，依靠礼俗教化与舆论监督形成他律规制。这种“内修”跟“外化”的辩证统一，既保证了个体品性的不断改进，又带动了崇廉尚洁社会风气的打造，其价值意义不只是存在于历史语境里，更为当代廉政文化建设提供了可以借鉴的伦理资源，呈现传统道德智慧到现代转化的潜力。中华优秀传统文化里的廉洁理念，其核心是秉持‘公’并约束‘私’，这一精神内核在当下依旧展现出强大的生命力。

（二）荣辱与共的家国情怀

荆楚文化传统“家国一体”的伦理认知，把个人廉洁的品性与国家兴衰成败紧密联系在一起，经由“修齐治平”的实践过程实现价值统一，在这一伦理框架的情境下，个体层面秉持廉洁自律是“修身”的关键基础，家族层面践行廉洁行为形成“齐家”的核心要点，国家层面的廉政建设乃是“治国平天下”的根基。这一整套的完整价值体系，为当代湖北廉政文化建设给予了深厚的历史文化资源，战国时期楚国大夫屈原在自己的诗作里面展现出独特廉洁观念，《离骚》里“虽体解吾犹未变”的笃定誓言以及“伏清白以死直”的果断抉择，突破了单一的个人道德追求，把廉洁准则与楚国命运紧紧绑定。其在《招魂》里对呈现“贪婪败德”特征者的批判，甚至把官员廉洁问题上升到事关国家存亡的高度，构建起“廉洁就是报国”的伦理认识，实现了从个体德性向公共伦理的转化；明代知名清官海瑞在为政方面的实践同样体现了此传统，其在《兴革条例》中给出的“官为民役”政治主张，把廉洁从政提升至对国家治理的责任担当高度，而“抬棺谏君”这般壮烈的举动，则鲜活体现了荆楚士人“以廉明志、以死报国”的精神风范；到了晚清阶段，湖广总督张之洞在湖北推行新政的阶段，依靠《劝学篇》着重提出“廉耻为经世之本”，把官员道德建设跟国家自强运动有效结合，让传统廉洁文化在近代转型阶段获得新的时代内涵，这种把个人品德、家族伦理跟国家命运整合在一起的廉洁文化传统，不仅组成了湖北地域文化的精神属性，还为当前的廉政工作提供了关键的文化参考坐标，其核心价值在于，廉洁不只是个体的道德挑选，更是对国家共同体承担的责任义务，此认识对于构建现代廉政文化体系有着不可忽视的启示意义。

（三）守法如山的规矩意识

荆楚文化传统当中的规范意识作为廉洁价值的显著表征，在湖北地域文明发展期间呈现出特有的实践形态，从文化人类学视角去看，这种规范意识借助制度性约束与道德内化的两种机制达成，显著影响着社会秩序的构建与个体行为的形塑。鄂西土家族生态伦理中的规约体系就呈现了典型意义，该山林管理规范把“时禁”制度当作核心，形成“春时禁猎、夏时禁伐”的生态保护机制，民族志资料说明，这些规范借助“款约”形式达成制度化，针对违规情况设有“罚三牲”“革出族”等处罚措施，这种把自然资源管理纳入公共约定的实践办法，从本质上反映了公共利益优先的廉洁价值理念，以制度约束有效防范了私欲膨胀引发的公地悲剧；江汉平原的水利治理传统体现出了另一种规范的实践样式。明清时期逐步形成的“堤甲制度”，建立起“每亩出夫、依工受值”的劳役分摊机制，按照《楚北水利堤防纪要》里的记载，其管理细则里有“失堤者罚”“抢险者赏”等相关奖惩条款，形成了权责对等的公共事务参与体系，这种按照集体理性所做的制度设计，把个人利益纳入公共利益的规范范畴，同廉洁文化提倡的克己奉公精神形成价值协同。站在法哲学维度上进行分析，这种规范意识实现了从“他律”到“自律”的伦理层面升华，当社会规范借助文化习得进程内化为个体的价值认同，便达成“从心所欲不违规矩”的道德自觉，这种实现规范内化的机制，不仅实现了社会秩序的有效维系，更培育出以公共利益为归向的廉洁文化境况，为现代廉政建设提供了传统文化方面的范例。

个人道德修养、高尚的家国情怀与社会规矩意识彼此关联密切、相辅相成，只有拥有廉洁的人格操守，才能以己之心度他人之腹，合规地运用权力，把天下治理好，在全社会营造恰似“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的廉洁气氛。

四、湖北优秀传统文化中廉洁元素的当代价值

中华优秀廉洁文化是由中华优秀传统文化中廉洁价值理念、道德规范和人文精神等共同构成的文化集合体，是加强新时代廉洁文化建设的源头活水。深入挖掘湖北优秀传统文化中的廉洁元素，对为新时代廉洁文化建设提供“在地性”资源、增强湖北民众对本土文化的认同感和自豪感、为跨地域廉洁文化交流提供湖北样本均具有重要意义。

（一）为新时代廉洁文化建设提供“在地性”资源

新时代廉洁文化建设，可从湖北优秀传统文化的廉洁元素中汲取养分，为其提供“在地性”资源。一是为党员干部提供廉政教育的“活教材”。如诸葛亮虽非湖北本土人士，却在湖北襄阳隆中生活，其“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”以及鞠躬尽瘁、廉洁奉公的精神，对后世影响深远，可以通过打造隆中廉政教育基地等形式，将诸葛亮的勤廉事迹精髓进行宣扬，让更多人了解其廉洁思想，通过展览、讲座等形式，传播他的廉洁理念，教育党员干部清正廉洁、一心为民；二是为家庭家教家风建设提供本土范本。家庭是社会的细胞，清廉家庭是清廉湖北建设的基本构成和坚实基础。深入学习、认真研究优秀传统文化特别是优秀传统治家格言、家规家训，可以帮助广大党员领导干部保持优秀家风，成为发展积极健康的党内政治文化的重要内容，为全面净化党内政治生态、全面从严治党作出重要贡献。三是丰富廉洁文化产品创作。湖北省纪委机关、省委宣传部出台的《关于加强清廉文化建设的实施意见》，提出要加强对清廉文化文艺作品创作传播，部署实施“清廉文化精品工程”，并纳入省“五个一工程”、屈原文艺奖等各级各类文艺作品创作资助项目和评奖范围，全省各地要积极开展“楚韵·清风”评选活动。传统艺术形式也是传播廉洁文化的重要载体，湖北是戏剧大省，拥有汉剧、楚剧、荆州花鼓戏、黄梅戏等多种剧种，越来越多以廉洁为主题的文艺作品，如《四知却金》《陶母退鱼》等，廉戏下乡等平台，让廉洁文化“飞入”寻常百姓家，既丰富了民众的精神文化生活，满足了当前社会人民日益增长的美好生活需要，又宣传了廉洁思想和廉洁文化，推动清廉湖北建设，助力新时代廉洁建设。

加强新时代廉洁文化建设的重要任务之一就是丰富廉洁文化优质产品和服务供给，湖北认真大力开发文创产品，精准提取廉洁元素，创造出助推中华优秀传统文化的多样载体通过多种形式，使廉洁文化活起来，为新时代廉洁文化建设提供“在地性”资源。

（二）增强湖北民众对本土文化的认同感与自豪感

文化自信的培育，离不开对本土文化价值的深刻认知。湖北优秀传统文化中的廉洁元素，是唤醒民众本土文化认同、厚植文化自信的重要载体。荆楚文化中的廉洁传统历经千年积淀，形成了独特的价值谱系。从屈原“伏清白以死直”的精神宣言，到诸葛亮“淡泊明志”的政治操守，这些历史人物所彰显的廉洁品格，不仅是文化记忆的载体，更为当代社会提供了道德参照系。民众对地域文化的认同机制，往往源于对具象文化符号的情感共鸣。在湖北民间文化中，采莲船艺术通过“官清民自安”的通俗唱词传递廉政期盼，地方戏曲如《暮夜却金》以艺术化手法再现杨震的廉洁风骨，这些浸润着乡土智慧的表达方式，使抽象的廉洁理念转化为可感知的生活哲学。当传统艺术形式与廉洁主题创造性结合时，会产生显著的文化认同效应，让湖北民众看到，这些廉洁故事是湖北的故事，这些廉洁精神，是荆楚文化底色，深刻体现了文化归属感，是文化认同的鲜活注脚。正如荆州花鼓戏对“封鲧拒贿”典故的现代表达，汉绣技艺对“清正廉明”理念的视觉呈现，都在强化着一个文化认知：这些廉洁典范是荆楚先贤，这些价值追求是地域传统，这种“文化主体性”的觉醒，是形成深层文化认同的心理基础。

当前，湖北通过多元化的文化传播路径——从民间艺术展演到校园文化教育，使传统廉

洁文化实现了从历史资源到现代价值的转化。这种转化不是简单的文化复现，而是让民众在文化体验中逐步建立认知认同、情感共鸣和价值共识，最终形成具有地域特色的文化自觉与文化自信。这种基于文化认同的价值内化过程，正是廉洁文化建设最具持久性的实践路径。

（三）为跨地域廉洁文化交流提供湖北样本

独具特色的廉洁文化，不仅可以增强地方廉洁文化的辨识度，更能提升廉洁文化品牌的知名度。湖北优秀传统文化中的廉洁元素，为跨地区廉洁文化建设提供了独具荆楚特色的实践样本。这种样本价值，既源于其历史积淀的深厚性，更在于其表达形式的鲜活度与传播路径的可复制性。

从历史发展的纵向脉络考察，荆楚大地上孕育的廉洁文化传统呈现出鲜明的精神谱系。以屈原“宁溘死以流亡”的高洁品格与杨震“暮夜却金”的慎独精神为代表的道德典范，不仅构筑了湖北廉洁文化的价值内核，更形成了“正心—明德—济世”的伦理实践路径。这种文化传承在当代呈现出创新性发展态势，如襄阳依托诸葛亮故居打造融合“历史廉政智慧”与“现代廉政教育”的实践平台、秭归借助屈原文化资源开展“廉洁家训”培育工程，这种“历史资源活化—地域空间再造—现代价值重构”的三维模式，为各地廉洁文化建设提供了可资借鉴的范式——使历史人物从典籍中“走出来”，让廉政理念在具象载体中“活起来”；从文化传播的横向维度观察，湖北地区廉洁文化的现代表达展现出显著的本土化特征。地方戏曲艺术如楚剧《娘娘千岁》通过夸张的戏剧表现解构权力异化现象，民间歌舞形式采莲船将廉政格言融入传统曲调，传统工艺汉绣则以“出淤泥而不染”的莲荷意象传递廉洁主题。这种“非物质文化遗产+廉政文化”的创造性转化实践，突破了廉政教育的程式化局限，证实了传统艺术形式在价值观传递方面的独特优势。荆州花鼓戏《陶母拒鱼》的跨区域巡演反响及湖北廉政主题非遗作品的全国性展览成效，均印证了一个文化传播规律，即只有深深植根于地域文化土壤的价值表达，才能产生超越时空的普遍共鸣。

湖北样本的核心价值，在于证明廉洁文化建设无需刻意“移植”外来模式，而是可以从本土文化土壤中汲取养分，形成富有地域特色的本土品牌。这种“在地性”与“开放性”的统一，为跨地区廉洁文化交流提供了可借鉴的方法论，让各地在挖掘自身文化资源时，看到传统与现代结合的无限可能，促进了跨地区廉洁文化交流。

五、结语

“中华文明的连续性，从根本上决定了中华民族必然走自己的路。”推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展永远是时代发展的功课，深入挖掘地域优秀文化，盘活地域廉洁文化资源需要先有重视地区廉政建设的思想态度，多方筹备，上下齐心，打造本土廉洁元素建设。没有无用处的优秀传统文化，只有达不到高度的思想态度，在以习近平总书记为带头的党和国家领导人的号召下，清正廉洁的价值理念正在面向全社会培育，如何将湖北这一文化大省变为廉洁大省，将在理论联系实际的过程中得到证实。

参考文献

- [1] 习近平. 一刻不停推进全面从严治党 保障党的二十大决策部署贯彻落实[N]. 人民日报, 2023-1-10, (01): 1.
- [2] 吴传毅. 深刻理解新时代廉洁文化建设内涵[J]. 新湘评论, 2022, (13): 36.
- [3] 高潮, 刘斌. 简牍法律史料探源[J]. 政法论坛, 1988, (05): 72.
- [4] 任鹏, 马鑫宇. 中国共产党对中华优秀廉洁文化的传承及启示[J]. 中国高校社会科学, 2025, (02): 42.
- [5] 徐立星. 优秀传统文化中的廉政元素[J]. 党建, 2018, (09): 26.
- [6] 杨宏斌, 俞柯亦. 湖北清廉文化建设贯穿清廉建设各载体[N]. 湖北日报, 2021-11-01 (002): 1.
- [7] 陈永贵, 张悦. 中华优秀传统文化融入新时代廉洁文化建设探析[J]. 广西教育学院学报, 2024, 39 (05): 94.
- [8] 朱朝阳. 涵养廉洁文化建设清廉湖北[J]. 党政干部论坛, 2022, (08): 26.
- [9] 习近平. 在文化传承发展座谈会上的讲话[J]. 求知, 2023, (09): 5.

The elements of integrity in Hubei's fine traditional culture and their contemporary value

Wang Ziyi

(Jingzhou City, Hubei Province, 434023)

Abstract: Hubei is located in the heart of China and has a profound historical and cultural heritage. Jingchu culture, as an important branch of Chinese culture, has nurtured rich elements of integrity and practical models throughout its long historical process. The intangible elements of integrity are manifested through integrity figures, cultural relics of integrity and integrity systems, reflecting the personal virtues of integrity and honesty, the sense of sharing honor and disgrace with the country and the awareness of abiding by the law as a mountain. They are the distinctive regional integrity elements of Hubei. An in-depth interpretation of the integrity elements in Hubei's fine traditional culture not only helps provide "local" resources for the construction of integrity culture in the new era, but also has significant contemporary value in enhancing the sense of pride and identity of Hubei people towards their local culture and providing a Hubei model for cross-regional integrity cultural exchanges.

Keywords: Excellent Traditional Culture of Hubei Elements of integrity; Contemporary value

作者简介: 王子怡, 长江大学马克思主义学院 2024 级思想政治教育专业硕士研究生