

现代汉语“程度副词+名词”结构研究

李淑贤

(郑州大学, 河南省郑州市, 450000)

摘要: 本文旨在对现代汉语中非常规的“程度副词+名词”结构进行研究和分析。自上世纪 80 年代起, 这一结构在报刊杂志、文学作品、电视节目、网络平台以及人们的日常生活中得到了广泛运用, 引发了语言学界的广泛关注。尽管名词本身并不具备陈述性语义特征, 但其与程度副词的结合却展现出了丰富的语义内涵和表达效果。通过综合运用名词物性结构理论、认知语言学等相关理论, 本文为“程度副词+名词”结构提供了更为合理和深入的解释。研究发现, 这一结构不仅丰富了现代汉语的表达手段, 还体现了人们对事物的认知方式和情感态度。本文旨在通过对于“程度副词+名词”结构的分析以提高对于现代汉语的语法特点、语义内涵和语用功能的理解, 同时拓展对于现代汉语的语言学研究的视角。

关键词: 程度副词+名词; 结构; 性状特征

中图分类号: H0 **文献标识码:** A

在现代汉语中, 名词的语法特征是经常做主语和宾语, 不做补语, 副词一般不被认为能够修饰名词, 因此, “程度副词 + 名词”的结构一度被视作不合语法的表达。然而, 随着语言的发展, 我们观察到越来越多的程度副词与名词被组合在这一结构中, 实际运用中逐渐获得了认可。

对于这一独特的语言现象, 自上世纪 90 年代起, 众多学者便纷纷从不同视角、运用各种理论给出解释。然而, 语言作为一个持续演变和发展的系统, 其中的“程度副词+名词”结构也在不断地发展和变化之中。这种动态性使得对这一结构的理解和解释变得更为复杂和多元^[1]。从最初的不合规范到如今的逐渐普及, “程度副词+名词”结构作为一种独特的语言现象, 正是语言动态发展的鲜明体现。在对其进行细致描绘的基础上, 我们努力寻找合理解释, 这不仅有助于我们更深入地理解汉语的独特性, 更能揭示语言发展的深层规律, 也展现了汉语作为活态语言的强大生命力。

一、形成依据

词与词的组合并非随心所欲, 而是受到双方选择性的制约。这种选择关系主要由语义所决定。程度副词用以表达“程度量的多少”, 而名词则用于指代事物。从语义上看, 二者通常并不一致, 因此传统上并不常见程度副词与名词的组合使用。然而, 语言事实却显示, 现代汉语中存在一种“程度副词+名词”的特殊结构, 这种结构背后有其独特的形成依据和逻辑动因。

从语义角度来看, 名词得以进入“程度副词+名词”结构, 其背后的推动因素不只局限于语义的模糊性。更为关键的是, 这些名词所蕴含的描述性特征和内涵意义。例如, 在句子“千万别找他借钱, 他很葛朗台。”中, “葛朗台”不再仅仅代表一个角色, 而是成为了隐

喻，象征着某种特定的性格特点。那么，在具体语境中，我们联想到的“吝啬小气”、“老奸巨猾”或“贪婪成狂”这些特点，将决定我们对这个人物形象的解读。这里的“千万别找他借钱”为我们提供了线索，确定了“他”与“葛朗台”之间的相似性在于“小气吝啬”这一特点。因此，在这个结构中，名词不再仅仅承担指称的功能，而是具备了描述和限定的作用。它们不再是简单的名词，而是化身为富有情感色彩的形容词，为我们提供了更加丰富和生动的语言表达。这种表达方式不仅丰富了汉语的词汇内涵，也为我们提供了一种全新的视角，去更加深入地理解和感受语言的魅力。

从语法角度来看，现代汉语的语法结构虽然相对稳固，但并非一成不变。它随着语言的发展和演变，不断调整 and 变化，尽管这种变化的速度相对较慢。“程度副词+名词”这一结构，尽管它并不符合传统的语法规则，但随着它在日常交流中的广泛运用，其使用频率逐渐增加，逐渐演变成了一种新的语言现象，甚至有可能最终引发整个语言系统的变革。

邵敬敏教授曾指出：“汉语语法的核心特点在于其不太注重形式表达，而更强调意义选择。正是这种句法与语义的双向选择原则，决定了汉语句法组合的合理性。”在汉语中，程度副词各级之间的界限并不清晰，它们所表示的程度往往是模糊的，难以精确界定。这既与程度副词本身的模糊性有关，也与其所修饰的形容词和动词的模糊性有关^[2]。例如，当我们说“他很幸福”时，“幸福”这个词的具体程度是模糊的，它可能是说话者个人的主观感受，也可能是大众共识的结果。我们无法确定“幸福”的具体程度，是超过了普通人，还是在所有人中他最为幸福。这种模糊性源于每个人对幸福的理解和评价的差异。

名词的划分主要基于其语法功能和语义基础。能够进入“程度副词+名词”结构的名词，其语义本身就具有一定的模糊性，或者原本清晰的语义在这种结构中变得模糊。例如，“他们认为我很古代”这一表达中，“古代”一词的语义变得模糊，既可以指她的外貌特征符合中国人的典型形象，如穿古装、做古代的造型，也可以指她的神情动作、言语表达有古代的特点。虽然这种表达的指向性不够明确，但它却围绕“古代”这一中心展开了丰富的联想。因此，抽象名词更容易进入这一结构，因为它们往往具有更为模糊的语义。当这些名词具备了类似形容词的特征时，它们就可以受到程度副词的修饰。

从语用角度来看，新的语言表达形式的诞生，其根本原因在于现实生活的需要。当语言变得冗长、繁琐时，人们会寻求更加简洁、经济且新颖的表达方式。例如，在描述一个人的穿着打扮时，我们可能会说：“她这件粉色连衣裙看起来非常端庄大气，给人一种淑女的感觉”这样的句子虽然详尽，但当没有一个形容词能够精准地涵盖所有这些特点时，简洁而富有隐喻意味的说法，如“她穿的很淑女”，便应运而生。这种表达方式以名词的指称意义为基础，通过联想，使交流双方能够共同理解名词背后所蕴含的丰富内涵。它不仅准确传达了说话者的意图，还使语言更加生动简洁，增强了语言的形象性和表现力，同时以其新颖的形式吸引了人们的注意。

原新梅指出，能够进入“程度副词+名词”结构的名词本身就具有非常强的典型意义和

内涵特征，并且这些内涵意义在公众中广为人知^[3]。例如，“阿Q”这一角色有着自尊自大且自欺欺人的典型特质，并且作为鲁迅先生的经典著作而广为人知，因此“他太阿Q了”这样的表达能够被广大中国人理解。但如果换成“张三”，除非对方了解“张三”本人，否则这样的表达就无法实现其语用功能。

另外，从文化需求角度出发，含蓄委婉是中国人一贯的说话风格，而“程度副词+名词”的结构恰好能够满足这种含蓄委婉的表达需求。通过运用这种结构，我们可以利用名词传达出丰富的内涵意义，既完成了交流的目的，又避免了直接表达可能带来的尴尬。这种结构的灵活性使得语言更具表现力，同时也为我们提供了一种更加细腻、富有层次的表达方式。

二、成分分析

并非所有的程度副词和名词都能进入“程度副词+名词”的结构，根据前人的研究统计，进入这一结构中的程度副词在语义上有一定条件限制，主要是表程度高的副词；名词大都含有一种描述性的语义特征，参考词的语法功能和意义，又可以分为三个大类。

（一）可进入“程度副词+名词”的程度副词

根据前文所说，进入“程度副词+名词”结构中的副词几乎都是表示程度高或者是程度深的意义，而鲜有表示程度浅的副词进入这一结构。例如：

（1）在如此的静夜里叶民主很容易进入到自己的童话里，他很儿童地望着星月消失的天空幻想着：这要是一个大隧道并且可以沿着它走进去一直走到另外的世界该有多过瘾。

（2）小方叫方龙香，其实已不小。但听到这名字，若认为他是个女人，就更错了，世上也很少有比他更男人的男人。

（3）她觉得在一间如此高大的餐厅里，在如此多样的菜肴前，只一个人吃着饭真是太孤单而且太贵族了。

（4）而此刻纽约这夜间，人行道上的冰雪又脏又泥泞，这非常平民的纽约，拉里邋遢的纽约，用金钱堆集起来高耸入云的纽约，令人晕旋的纽约，得站在大街上吸著寒气抽烟的纽约。

（5）事实证明，这句话是我一辈子所听过最狗屎的一句屁话——空前绝后。

为何表示程度深的程度副词更能进入“程度副词+名词”的结构呢？这背后的原因在于结构中程度副词的语法功能发生了一种转变。原本，程度副词主要的功能是修饰性质形容词，如“有点儿开心”、“比较开心”、“相当开心”、“极其开心”，它们从低量到高量的变化展示了“开心”这一性状的不同程度差别。但在“程度副词+名词”结构中，程度副词的主要作用已不再是单纯地表示程度差别，而是更加突出地凸显名词的性状特征。例如，“很绅士”凸显了“温和有礼”、“举止得体”、“谦让女士”等男性的性状特征，而“很古代”则凸显了“落后保守”、“循规蹈矩”等性状特征。

选择使用表示程度深的副词来凸显名词的性状特征，主要有两个原因。首先，人们对超出心理预期或社会平均量的事物往往更加关注，因此在运用“程度副词+名词”结构时，往

往会带有一种夸张的语用色彩。其次，使用表示浅程度的副词不仅难以凸显出名词的性状特征，而且可能会使整个句子在语义上产生矛盾。

以下面两个句子为例：

(6) 我写了几封信给你，你怎样只回我一封信，而且很简单，很客气，竟不象很知己的话了。

(7) 我写了几封信给你，你怎样只回我一封信，而且很简单，很客气，竟不象有些知己的话了。

可以明显感觉到(6)在语义上更为合理，理解上也更为顺畅。“很知己”与前文的“简单、客气”相对照，表明收信人和写信人关系有所疏离，不再亲近，表现出较为强烈的反差而(7)使用表示程度浅的副词“有些”表达的语义与前文中的“简单、客气”构不成强烈的对比冲突，语义与前文所展现的内容无法连贯。

因此，在“程度副词+名词”结构中，选择使用表示程度深的副词能够更好地凸显名词的性状特征，同时使句子在语义上更为合理和流畅。

(二) 可进入“程度副词+名词”的名词

前文中的说到，能受程度副词修饰的名词，语义中通常蕴含了一种描述性的特征。以“很淑女”为例，这里所凸显的是淑女“优雅、温柔、端庄”等特性，而非仅仅指淑女的身份。尽管在这样的结构中，名词似乎具备了形容词的某些意义，但它们并不具备形容词的全部特点。比如，我们不能说“淑淑女女”，因为这样的表达在语法上是不成立的。

因此，在研究分析“程度副词+X”结构时，我们不仅要关注X的意义，更要全面考虑它在句子中的功能，即我们通常所说的“词的语法功能”。只有这样，我们才能更准确地理解这种结构的运用和表达效果，以及它在语言中的独特地位和作用。通过深入研究和理解，可以发现，这种结构不仅可以用来描述事物的程度和量级，还可以用来凸显名词的性状特征，使语言更加生动、形象^[4]。同时，它也为我们提供了一种新的视角和思考方式，让我们对语言的理解和运用更加深入和全面。

1、普通名词

参照以往研究成果，将以下几类满足进入“程度副词+名词”结构的名词归为普通名词的类别。

指人名词

根据名词所概括特征的不同，将这一类名词分为两类，第一类是指蕴含某种性状或特定属性的名词，即能够表示某类群体概念。例如“男人”“女人”“官僚”“淑女”“学生”等等。

(8) 我们有些人办事很官僚，我应该自责。

(9) 传统的格子过膝袜看上去很学生，很斯文。

(8) 中的“官僚”原本指的是官员、官吏，句子中的“官僚”指的是某人的行为做派

“官僚主义”，行不正之风；（9）中“学生”也不再指接受教育的人，而是指传统过膝袜这种服装有像学生一样朴素、简单的特性。这里的“官僚”和“学生”所表示的都不再是词语本身的基本义，而是名词本身基础上的性状义，具有一定的感情色彩。

第二类是人名名词。这里的部分人名名词也同样属于专有名词，在后文中将会详细说明。

指物名词

指物名词，即那些指向具体有形物体的名词，通常情况下通过事物的特质来辨识和区分它们。当指物名词与修饰对象在某种特性上呈现出相似性时，它们所发挥的作用便不再局限于其字面意义，而是隐喻地传达出更深层次的意义。这种用法与结构隐喻有着异曲同工之妙，都是通过具体、形象的经验来解读和阐释复杂、抽象的概念。

值得注意的是，这类指物名词在“程度副词+N”结构中，大多以喻体的身份出现。它们以单音节词为主，多为日常生活中耳熟能详的事物，如“菜”、“水”、“油”等。这些名词通过程度副词的修饰，得以在句子中扮演更加丰富的角色，传达出更为多样和深刻的意义。

（10） 直播电商很泡沫但不会熄火，未来至少还会存在十年。

例句中的“很泡沫”用来形容直播电商，“泡沫”本意是指聚集在一起的很多个小气泡，后来用来表示经济领域里，价格脱离价值大幅上涨所造成的表面繁荣的经济现象。在例句里就是以“泡沫”来内涵、隐喻直播电商目前脱离实际的繁荣现象。

方位名词

也就是表示地理位置的名词，在这里主要指具有度量义的方位名词和为人所熟知的地名。这些地名因其独特的文化特征、历史背景和风俗习惯，展现出丰富的内涵义。和特定人名一样，也属于专有名词的行列。

（11） 在美国生活了这么多年的她，怎么一张口总是说着中国最传统的东西，就连穿衣打扮也很中国。

例句中穿衣打扮“很中国”，是说她穿着中国传统服饰，“中国”在这里也不是指一个国家，而是展现中国特有的传统服饰文化。

时间名词

有一部分时间名词是可以受到副词修饰的，像“很春天”“特未来”等逐渐发展成为一种固定用法。

（12） 这堵现在看上去很滑稽、很好玩、很现代、很艺术的墙，曾经见证了一段历史。这里的“很现代”是用来说明这堵墙新潮、独特，充满现代气息。

2、抽象名词

顾名思义，这一类名词均属于存在于认知中的抽象概念，体现的是事物的性质、状态。根据特征不同，将这一部分名词分为以下几类。

带有形容词性语素的抽象名词

这类名词由两个语素组合而成，前一个语素为形容词性质，如“忠”“温”“悲”等，它们赋予了名词以鲜明的特征；后一个语素则是单音节名词，与前一个语素形成了修饰与被修饰的紧密关系。

这些名词的形容词语素是其性状特征的源头，它们在结构中显著地体现了这一性状义。以“很忠心”为例，其中的“忠心”传达了“忠诚、忠厚”的意涵；而“很暴力”中的“暴力”则展现了“凶狠、残酷”的特性。这些形容词语素往往基于我们日常生活中的基础认知或广泛熟悉的经验，因此，当它们进入结构时，所表达的意义相对固定且单一，从而更容易被人们所理解和接受。

带有“气、味、腔、风”等后缀的抽象名词

这类词是由“词根+词缀”构成的附加式合成词，

(13) 所以，和他聊天时，在不知不觉中你会以为自己很风趣，自己的人生也十分趣味。正是由于“趣味”一词的词根“趣”具有形容词词性，所有具有相应的形状特征。

带有感情色彩义的抽象名词

这一类抽象名词往往包含或褒义，或贬义的强烈感情色彩。例如“很耻辱”“非常格式”。

3、专有名词

专有名词指特定的人或物，分为专有人名、专有地名、专有时间名词以及专业术语。前三种类型在普通名词中均有所提及。在这里，以专有人名和专业术语为重点介绍对象。

专有人名

具有典型性状意义的人名为专有人名。这一类名词多为个性鲜明且富有影响力的人物。例如前文提到的“林黛玉”“葛朗台”以及“祥林嫂”“雷锋”等这种将具体人物形象与抽象意义相映射以实现具体名词的隐喻表达功能，对于文化程度依赖程度较高。

专业术语

专业术语指特定领域对一些特定事物的统一的业内称谓。

(14) 这组服装也太历史了。

这里的“历史”不再指“过去的事件和活动”，而是说这组服装具有历史色彩。

汉语，作为一种在形态变化上相对简洁的语言，为了满足语用表达的多样需求，经常可见到词类在特定语境中发生的临时性功能转变^[5]。这种词类间的功能转换，虽然在传统语法分析中较少被深入探讨，但实际上对于理解汉语的语言特性和丰富性至关重要。

在深入探讨“程度副词+名词”这一结构时，我们全面描绘了其独特的表达形式。本文细致分析了进入“程度副词+名词”结构中词的分类，并探讨了该结构产生的依据。这一研究不仅揭示了名词在特定语境下如何获得形容词的性质，还深入探讨了人们如何运用语言进行抽象思维与概念表达。通过这些分析，我们得以更深入地理解“程度副词+名词”结构的语言魅力与认知机制。

参考文献

- [1] 宋晓霞. 现代汉语副名组合研究[D]. 安徽师范大学, 2007
- [2] 赵素芳. “程度副词+名词”短语的隐喻机制[J]. 现代语文(语言研究), 2006(9):51-52.
- [3] 原新梅. 试论“程度副词+N”[J]. 河南师范大学学报, 1996(2):31-32.
- [4] 胡学文. 现代汉语“程度副词+名词”结构的认知理据、句法操作及限制条件[J]. 山东外语教学, 2005(02):36-39
- [5] 李丽远. 现代汉语“程度副词+名词”结构研究[D]. 天津大学, 2007

A Study on the Structure of "Degree Adverb + Noun" in Modern Chinese

Shuxian Li

(Zhengzhou University, Zhengzhou / Henan, 450000)

Abstract: This article aims to study and analyze the unconventional "degree adverb + noun" structure in modern Chinese. Since the 1980s, this structure has been widely used in newspapers and magazines, literary works, TV programs, online platforms, and people's daily lives, attracting extensive attention from the linguistic community. Although nouns themselves do not possess declarative semantic features, their combination with degree adverbs demonstrates rich semantic connotations and expressive effects. By comprehensively applying theories such as the noun physical structure theory and cognitive linguistics, this article provides a more reasonable and in-depth explanation for the "degree adverb + noun" structure. The research finds that this structure not only enriches the expressive means of modern Chinese but also reflects people's cognitive ways and emotional attitudes towards things. This article aims to enhance the understanding of the grammatical features, semantic connotations, and pragmatic functions of modern Chinese through the analysis of the "degree adverb + noun" structure, while also broadening the perspective of linguistic research on modern Chinese.

Keywords: Degree adverbs + nouns; Structure; Character and characteristic