

# “双一流”建设背景下高校外国文学课程模式构建研究

王丽欣

(哈尔滨师范大学, 哈尔滨 150025)

**提 要:** “双一流”建设是我国为推动高等教育达到国际领先水平的重要举措。在该背景下, 我国高校开始了新一轮的改革创新发展, 尤其在新文科倡议提出后, 我国高校文科正面临转型, 一些文科专业方向面临被边缘化乃至被撤销命运。调整文科发展方向, 推动文科课程改革成为当前高校文科发展重要任务之一。本文以高校外国文学课程为例, 提出课程模式的融合性改革思路, 即大数据与人工智能手段参与学习活动的模式、知识学习目标与能力培养目标融合模式、跨学科拓展阅读与情志教育融合模式的创新型教与学的模式, 以期构建围绕学生的学为中心的学习范式, 提升学生的思辨能力, 增强人文思想底蕴, 培育具有跨学科能力的创新型人才。

**关键词:** “双一流”建设; 外国文学; 课程模式

**中国分类号:** H319.3

**文献标识码:** A

## 1 引言

“双一流”建设于 2017 年正式启动, 是中国政府为了提升高等教育水平、建设世界一流大学和一流学科而实施的一项重大战略计划。其全称为“世界一流大学和一流学科建设”, 旨在推动部分高校和学科达到国际领先水平, 增强中国高等教育的全球竞争力。“双一流”高校肩负新时代党和国家赋予的重要职责和使命, 应积极响应国家创新驱动发展战略对人才培养的新需求(万晓红, 李京宇 2024: 87)。本文认为, 实现高校“双一流”建设目标, 我国高校的学科建设应走出一条具有创新性的发展道路, 一定程度地借鉴西方教育教学经验基础上, 充分考虑中国的国情学情, 创造性开发适合中国高等教育自主独立发展的路径, 培养具有终身自主培养和自我创新学习能力的跨学科人才。

目前我国高校的文科正处转型关键期, 挑战与机遇并存, 在“双一流”建设、新文科倡议等政策推动下, 文科领域正经历转型与创新, 但也面临学科边缘化、评价体系争议、社会认可度不足等问题。根据教育部发布的《普通高等学校本科专业备案和审批结果》, 近年被撤销的文科专业集中于如公共事业管理、哲学、历史学、社会学等。很多高校调整文科发展方向, 将资源向新文科与交叉学科倾斜, 推动大类培养, 进行合并招生。外国文学学科作为我国高校基础学科, 也受到了新文科理念的影响, 近年来一些以理工类学科为主的高校已经裁撤了外语专业课程, 将其并入通识教育类课程, 一些外语学院和文学院缩减了文学课程学时。这种步调一致的去文科化真的可以提升我国高等教育的国际地位吗? 本文认为, 若完全以就业率和短期效益衡量文科价值, 可能削弱社会的人文底蕴和创新能力。高校削减文科应非简单“取消”, 而是与其他学科衔接与融合下的调整, 改革的关键在于找到文科教育与技术时代、国家需求的结合点, 避免“一刀切”式的裁撤。外国文学作为文科教学的重要课程

之一，其重要目标是培养学生的“文学能力”和“文学应用能力”，以服务国际传播能力建设和人工智能时代的需要。其教与学的模式需要进行全新调整，以适应高校新文科建设发展要求。外国文学课程需摆脱教与学的对立模式，进入到融合模式。构建人工智能与外国文学课程融合模式、知识学习目标与能力培养目标融合模式、跨学科拓展阅读与情志发展融合模式。这种新型的融合模式可以一定程度实现新文科构想，打破学科壁垒，实现学科知识与能力的融通，以期构建围绕学生的学为中心的学习范式，提升学生的思辨能力，增强人文底蕴培养，为国家培育具有跨学科能力的创新型人才。

构建融合模式是当前教育的大势所趋。传统教育思想中教师具有绝对的权威地位，因而构成了教与学无形中的对立局面。在知识经多渠道获得的现代教育条件下，教师作用已经不再是知识的传声筒和复读机，教师亟需转变思路，改革课程教学模式，将学生作为培养主体，把学生多方面的能力培养作为主要工作目标。教育的融合性培养是当前全球教育改革的重要趋势，旨在打破学科壁垒、整合教育资源，培养具备跨领域知识、实践能力和创新思维的复合型人才。在我国，这一理念与“新文科”建设紧密结合（张海燕 2022：85），推动教育模式从单一学科向交叉融合转型。北京大学元培学院、清华大学等我国高校已经率先进行了融合模式的尝试。企业与高校共建实验室与合作项目，如“华为 ICT 学院”“腾讯犀牛鸟计划”，深圳大学与腾讯合作开设“云计算与大数据”微专业更是将理论与实践紧密结合的学以致用范例。在上海复旦大学成立了五大书院，充分融合专业教育与通识教育。借鉴上述经验，将外国文学课程进行融合型模式改革，打造文科课程的创新培养模式，有利于复合型人才培养。

## 2 人工智能与外国文学课程融合模式

当前我国高校的教育模式中，学科交叉融合成为倡导模式。传统的语言文学学习过程已经呈现出枯燥和效率较低的缺点。高科技手段层出不穷的信息时代已经来临，AI 人工智能已经为文学教学提供了多种改革的可能性。生成式人工智能因其强大的自然语言处理能力和数据搜索处理分析能力，在极短时间可以生成答案与解决问题办法。因此，人工智能赋能文学教学可以极大提升教学效率，增强教学效果，并且交互式的学习模式也会吸引学生的学习兴趣，强化探究乐趣，逐步培养探究性学习习惯，为学生未来终身学习打下良好基础。尤其值得一提的是人工智能赋能的文学课程教学可以带给学生全新的沉浸式文化体验，借助 VR 虚拟现实和增强现实技术手段带给外国文学课堂很多个性化学习途径与实时反馈。

人工智能技术的引入为语言教育“提供了个性化、智能化的解决方案”（冯雪 2022：85）。通常阅读文学经典与名著需要大量时间，相对于每周一次专业课的学时，学生与教师对文学作品的讲解与理解很难深入，因而很多的文学课程变成了介绍较多而理解尚浅的课程。学生透过外文也较难理解隐没于历史烟尘中的文化。以俄罗斯文学名著托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》这部长篇小说为例，安娜之结局似乎有多重解释。如果学生不能理解 19 世纪的俄罗斯贵族生活与文化背景，则会对安娜的选择表现出大量困惑。如果将人工智能与文学课程设计进行融合，或许可以解决文化困惑，提高学习效率，提升文学阅读速度。具体实施为将《安娜·卡列尼娜》与虚拟现实技术结合，体现为技术赋能传统叙事的突破。首先，以 VR 技术实现时空氛围的铺垫。构建主要人物所在的立体空间，教师与学生可以体验 19 世纪俄罗斯的社会气氛、贵族生活与平民生活种种场景、还原当时贵族婚姻背后的文化肌理。其次，将小说中经典场面体验作为重点，引导学生深入体验主人公所在的环境，感受时代的氛围，思考人物内心的动态。然后，在不同的情节结构中，可以选择不同人物视角，揭示人物隐蔽的内心活动，如安娜在火车站等待丈夫卡列宁时的心理活动，从而从深层理解安娜出走的动因。这些隐秘的内心活动甚至可以具象化为文字，表现情感的流动。通过对小说甚至影片《安娜·卡列尼娜》的故事片段的结合，利用场景建模、角色行为与情感算法等技术手段，实现多模态交互设计，即有声音、气味、温度、嗅觉等沉浸式感受。教师在此基础上适时引导学

生关注原著学习也是不可或缺的环节,从而使学生形成课上课余阅读的主动衔接。通过体验加阅读加深对文学原著的理解与思考。

### 3 知识学习目标与能力培养目标融合模式

我国进入现代化建设的新时期以来,国家对于人才的需求也随之改变,单纯知识型为主的人才已经无法适应时代发展需要,国家更多需要创新能力强且具有批判性思维的高素质人才。对于外语专业来说,国家外语能力(李宇明 2025: 322)培养是当前发展的重要目标。因而很多院校均在开展外语加专业的培养模式研究。外语和专业融合培养模式中需要摒弃将二者简单相加,外语教师应努力培养学生运用外语的讲述能力。讲述能力背后,则需要将习得知识与多种能力密切融合。为实现这一目标,在教学设计中应具有逆推和反向设计思路,从而避免生硬拼凑和两张皮情况的发生,在教学模式和课堂组织中,充分提升学生兴趣与扩展学习渠道,教师也应充分利用多种平台知识的供给,尝试知识的整合与能力培养并重,即将现代教育技术与传统教学密切结合,培养智能时代国家亟需的复合型人才。

外国文学课程的教学模式应转变思路,从知识培养向能力培养过渡,将培养文学应用能力作为核心,因而调整教学模式,构成文学知识目标与文学应用能力目标融合模式,使学生在文学史与文学作品过程中,可以掌握跨学科的知识及培养口头述说的表达能力,培养适合国际传播和人工智能时代的人才(罗良功 2025: 231)。“让世界了解中国”成为新一轮外语教育改革的方向(方芳,汤琳 2025: 163)。

为实现教学模式调整,教师在教学内容到教学方法都需要改革,过去一本教材几本参考书就可以进行授课的模式必然需要打破。我们现有的教科书与参考书的知识应该是过去几十年知识的总结,其内容已经与当下有一定距离,为弥补缺漏,需要教师与学生一起进行知识探索与整合。摒弃由老师讲,学生听,老师问,学生答的旧模式,问题驱动型教学已经成为当下很多高校外国文学课程的首选。问题的提出尤其考验教师的教学与跨学科能力。整个课堂均由问题引路,所提出的问题应具有知识性、高阶性、创新性,需要学生在课前充分利用网络平台,参阅大量的参考书籍,进行文本阅读预习与准备。此间学生掌握文学知识应该是最低的要求,同时跨学科掌握知识则是其中的学习要点,最重要的则是学生运用文学知识进行探索的能力和对自身研究成果的表达能力的培养。因而,目前很多高校的文学课程均引入了翻转课堂教学方法。但是翻转什么,以及怎样翻转,翻转后要达到怎样的教学效果仍然是当前需要思考的问题。如果翻转课堂只是由学生把课本的知识呈现一遍,似乎并未达到预期。外国文学课程本身就具有跨学科性质,文学史包含有历史学、地理学、哲学、天文学、政治学等大量内容,而文学作品中此类知识更为具象,故而教师在提出问题时,应关注这些跨学科知识的结合,如在分析陀思妥耶夫斯基作品《罪与罚》时,可以提出的问题往往可涉及19世纪俄罗斯历史、犯罪心理学、超人哲学、俄罗斯传统哲学、俄罗斯流放史等等范畴,这些问题的有机结合不但可以充分调动学生主动探索研究的兴趣,还可以扩展学生的知识面,使其学习带有充分的研究性和高阶性。学生为使自己的汇报内容更充分,会运用现代化的知识平台甚至运用AI技术,从而进行知识的整合分析与AI辅助教学。甚至学生在分析作品过程中,还能够对作品主人公拉斯柯尔尼科夫的心理进行研究,提出了形成这种心理的原因。在课堂上,学生需要展示自己的研究成果,因而教师的讲授占比需要压缩到原课程时间的三分之一到二分之一。学生汇报过程中,教师应适时予以引导,提出问题,其他学生参与课堂讨论。教师随机所提问题中应注意包含知识基础知识内容。课堂上教师的提问与讲解补充是不可或缺的环节,可以对基础知识进行反复练习,对学生所讲内容及时纠偏纠错,掌握课堂的总体方向。

1998年联合国教科文组织在巴黎召开“世界高等教育大会”,通过了与主题同名的大会宣言《21世纪的高等教育:展望和行动》以及《高等教育改革与发展的优先行动框架》。

《宣言》首次把“以学生为中心”写进文件中,强调高等教育要“把学生及其需要”作为关心的重点。实现以学生的学为中心的 OBE 理念,同时也可以实现外语专业教育与通识教育融合,扩展学生的知识面,通过课堂的训练培养学生运用外国文学知识的能力。教师也应培养学生运用所掌握的外国文学作品的人物形象、思想内涵、艺术手法与中国经典文学作品进行对比,即以外国文学经典反观中国文学,总结对我国文学与文化发展有益的思想部分,为我国文化软实力积蓄思想力量,厚积薄发必然会对我国未来的思想文化建设有所助益。

#### 4 跨学科拓展阅读与情志教育融合模式

近年来,我国一些一流大学已经开始建立书院制和博雅教育,用以培养具有批判性思维和人文素养的优秀人才。复旦大学的五大书院和北京大学元培书院已经成为先行者,这些大学的成功经验为我们提供了很多可资借鉴的方法。

外国文学的跨学科拓展阅读与学生情志培养的融合,这种模式不仅突破传统文学教学的边界,更能通过多维视角激发学生的情感共鸣、思维深度和价值判断能力。为此,外国文学课程需要将拓展阅读部分以及资料搜集准备部分放在课余时间进行,从实践路径、理论逻辑与教育价值三个层面来看,这种模式是当代教育中实现人文素养与综合能力提升的重要路径。

跨学科拓展阅读的实践路径首先可以包括学科融合、即文史哲融合构建文化认知网络。学生在分析《罪与罚》主人公拉斯柯尔尼科夫的道德困境时。可以进行历史背景还原、哲学命题讨论与心理学动机分析,由此学生既能理解文本的复杂性,又能反思人性本质与社会规训的关系。多数学生尤其关注到伦理问题,认为主人公的选择不可取,他所承受的道德惩罚远远超过了法律惩罚,可能是他一生都无法释怀的阴影。在学习玛丽·雪莱《弗兰肯斯坦》时,学生可以引入科技史、人工智能伦理(邹开亮,刘祖兵 2023: 74),学生分角色进行模拟联合国辩论,从科学家、伦理学家、政治家等身份思考科技与人性价值冲突。在学习后现代主义作品《等待戈多》时,学生的阅读和亲自参与更可以通过艺术跨界重构激活学生审美感知力,学生通过舞台小话剧表演还原作品情节,帮助学生体会主题的多模态呈现,加深学生对后现代主义作品的理解与激发文学想象。对于外国文学授课教师来说,实现路径还有很多,比如组织学生校外参观、参加学术讲座、观看外国文学电影等等均可以实现学生情志培养。

拓展阅读可以实现学生情志培养。情志培养的本质是通过文学镜像促使学生完成从“情感共鸣”到“价值自觉”,从“文本理解”到“生命实践”的升华过程。学生能站在《战争与和平》的安德烈公爵立场思考生活的意义时,文学就已经成为情志生长的精神土壤。因而学生共情能力可以通过阅读文学作品来培养,比如通过分析《安娜·卡列尼娜》的社会背景和时代背景,批判俄国的贵族婚姻制度给妇女造成的戕害,从而形成批判共情。在学生阅读拉斯普京的《告别马焦拉》时,可通过对比《飞鸟不惊的地方》进行对话式阅读,引导学生思考生态问题与现代建设冲突,实现价值冲突的认知重构。

在教育价值实现的深层次上,跨学科阅读也可以打破文学与现实的二元对立,培养概念迁移能力。在阅读阿斯塔菲耶夫的《鱼王》时,可以实现文学隐喻转化成社会现象的批判性思考。使学生充分联想到对自然的过度索取给人类造成的气象灾难、环境破坏,引发学生对当前国家绿色生态政策的理解。也可以通过建立学生的多元情感响应模式,促使学生完成情感认知的精细化发展。在阅读《贝拉》时与希腊悲剧精神对比研读,理解莱蒙托夫创作时的悲剧心理。

这种教学模式最终指向全人教育(王宗琥 2025: 255)目标,文学成为打开世界的棱镜,情志培养也从情感熏陶升华为生命智慧的觉醒。教育的本质,正在于这种跨界的对话与创造性的精神生长。

## 5 新培养模式的未来发展趋势

外国文学教学的融合型培养模式有利于我国培养复合型人才, 适合我国新发展时期教育目标要求。如何建立与巩固这种培养模式还需要进一步思考与实践。

当前, 无论在学科间还是学科内部, 教育的融合型培养模式已经得到教育界充分关注, 对各种模式的构建也呼之欲出。尽管当前在新模式在实施方面还面临诸多困难, 如课时的分配, 认可度等问题的干扰, 但是教育未来的发展趋势必然是超学科的教育(王小栋, 苑大勇 2022: 131)。因而打破学科界限, 围绕全球性话题构建知识体系是教育未来的发展趋势。我国教育家孔子早已提出因材施教的理念, 到了现代, 人才的个性化的培养路径必将充满科技含量。未来教育或许实现通过 AI 算法分析学生的兴趣与能力, 定制型学习取代原有教学大纲, 制定跨学科学习方案, 即个性化学习图谱将会兴起, 将对我国人才培养起到事半功倍的效果。

人才培养的新模式最终指向每个人的终身学习, 当前教育的融合性培养是应对未来社会复杂挑战的必然选择, 为此需要教育政策的顶层设计支持, 需要高校院系结构的调整支持, 需要社会协同支持。只有在此基础上, 才可能真正实现以学生为中心, 以社会需要为目标导向的融合型培养。

### 参考文献:

- [1]方 芳, 汤 琳. 论外语教育的文化知识结构: “至善”之育的“洞穴喻”启思[J]. 当代外语研究, 2025(2).
- [2]冯 雪. 人工智能赋能高校文学教育的现状、风险与发展路径[J]. 三角洲, 2025(3).
- [3]李宇明. 试论外语教育能力建设[J]. 外语教学与研究, 2025(3).
- [4]罗良功. 论文学与中国高校外语教育[J]. 外语教学与研究, 2025(2).
- [5]王小栋, 苑大勇. 跨越学科认知边界: 超学科的理念表征与现实适用[J]. 比较教育学报, 2022(2).
- [6]王宗琥. 外语教育学视角下的文学教育: 意义、潜能和方法[J]. 外语教学与研究, 2025(2).
- [7]万晓红, 李京宇. “双一流”建设背景下创新人才自主培养的实践路径[J]. 学校党建与思想教育, 2024(8).
- [8]张海燕. 一流课程建设背景下外国文学“金课”建设教学模式探索[J]. 喀什大学学报, 2022(4).
- [9]邹开亮, 刘祖兵. ChatGPT 的伦理风险与中国因应制度安排[J]. 海南大学学报, 2023(4).

## Constructing Integrated Foreign Literature Course Models in Chinese Universities under the "Double First-Class" Initiative

Wang Li-xin

(Harbin Normal University, Harbin 150025, China)

**Abstract:** The "Double First-Class" Initiative is a pivotal national policy aimed at elevating China's higher education to globally competitive standards. Within this context, Chinese universities are undergoing transformative reforms, particularly following the proposal of the New Liberal Arts Initiative. This modernization effort places traditional humanities disciplines under significant pressure, with some programs facing marginalization or elimination. Consequently, adjusting the development trajectory of the liberal arts and advancing curricular reforms have become imperative tasks. Using university-level

foreign literature courses as a case study, this paper proposes an integrated reform framework featuring three innovative pedagogical paradigms: AI and big data-enhanced learning activities; a blended model integrating knowledge acquisition with skill development objectives; and an innovative pedagogical model integrating interdisciplinary extensive reading with affective and volitional development. The ultimate goal is to establish a student-centered learning paradigm designed to enhance critical thinking skills, deepen students' humanistic foundation, and cultivate innovative talents with interdisciplinary capabilities.

**Keywords:** "Double First-Class" Initiative; foreign literature; course model

**基金项目:** 本文系国家社科基金一般项目《西伯利亚文学区域性与世界性研究》(22BWW029)阶段成果; 哈尔滨师范大学高等教育教学改革研究一般项目《“双一流”背景下外国文学课程多元模式建构研究》(XJGYFW2022016)阶段成果; 哈尔滨师范大学高等教育教学改革研究重点项目《人工智能赋能外国文学课程设计与开发研究》(XJGZ202512)阶段成果。

**作者简介:** 王丽欣(1972—), 女, 汉族, 黑龙江巴彦人, 哈尔滨师范大学斯拉夫语学院教授、博士生导师, 俄罗斯文化艺术研究中心研究人员, 研究方向: 俄罗斯文学、翻译学、比较文学与跨文化交际。

**收稿日期:** 2024-12-21

**[责任编辑: 刘 锐]**