

从人生观浅析苏轼诗词的“三风”格调

郭帅

(山西省、长治市, 046000)

摘要: 苏轼的人生历尽沉浮, 虽然在宦海波澜中遇到过许多挫折, 也曾孑身一人在长夜痛哭, 但他总是以一颗积极豁达之心使自己从悲哀痛苦中解脱出来。正是这种坚定执著的人生信念, 才造就了今天的词坛泰斗。所以他的词既表现痛苦, 又超越痛苦。走进他的诗词世界, 我们看到了气势磅礴、雄浑激昂的豪放, 也看到了闲适恬淡、缠绵凄美的婉约, 更看到了心之所向、超凡脱俗的清旷。苏词的艺术风格与表现形式对当时乃至后世产生了深远而重大的影响。苏轼也凭借其才气和学力成为中国词坛不可忽略的文学巨匠。

关键词: 乐观; 豁达; 豪放; 婉约; 清旷

中图分类号: I207 文献标识码: A

一、品人生——苏轼的人生观

(一) 推崇三教合一

北宋时期, 随着佛教进一步的传入我国, 各种佛教宗派林立。而禅宗为更好的契合中国的传统伦理思想, 又主动向儒、道两家学习, 吸取百家之长。三教注重人的发展, 因而更容易在价值观层面上有机地融合起来。“三教合一”思想在当时一度盛行。

在三教合一的思想氛围中成长起来的苏轼深受其价值观的影响, 认为它们三者本质相通。这种思想为苏轼的人生观奠定了深厚的哲学基础。也为后来苏轼的诗词提供了丰富的创作源泉。正是这种思潮的流行, 也使得苏轼的审美角度和人生立场发生了很大的转变。

(二) 逆境中的乐观豁达之态

苏轼的人生可谓是经历了许多逆境, 但他并没有悲观消沉。在朝为官时敢于直谏, 在外任时勤于政事, 甚至被贬之后仍尽力有所作为。他的一生却屡遭贬谪, 极为坎坷。“乌台诗案”让他险些丧命。晚年更是贬到遥远的海南, 与黎族人民一起过着艰苦的生活。但苏轼不像其他诗人, 在逆境中悲哀叹气, 而是把贬谪当作一种人生体验。即使身处黑暗, 也要以一颗旷达之心来迎接生活的各种不幸。

苏轼平生受过很多次政治压迫, 但他却以逆境为新的人生, 开辟了又一个全新的诗词世界。“问汝平生功业, 黄州、惠州、儋州。”这句话在我们看来, 可能是苏轼的自我嘲讽, 有些哭笑不得。但纵观其一生, 他的许多诗文词赋都是在这种痛苦悲怜的环境中创作的, 其中不乏许多名篇精句。正是苏轼的这种执著与乐观, 才造就了他坚定的人生态度, 在逆境中做到了自我缓解、消除痛苦, 从而保持着浓厚的生活情趣和旺盛的创作活力。

(三) 不畏强权压迫、关心民生疾苦

苏轼关心百姓生活, 对北宋背后暗含的积贫积弱现象倍感忧虑。他多次在参政议政中表达了自己的政治思想, 提出革新弊政才是改变现实的途径。苏轼多次遭人陷害, 在波谲云诡的政治斗争中挣扎。但不管经历了什么, 他总是敢于坚持自己的意见, 对国家的政治事务表达自己的看法。苏轼就是这样一个不与世俗同流合污, 明辨是非的忠臣。

作为一个富有社会责任感的政治家, 他很好地继承了孔子“君子忧道不忧贫”的儒学思想。积极入世, 对广大人民的痛苦生活进行了深刻的反应和深切的同情。无论居于庙堂之上, 还是处于江湖之远, 都始终为百姓做好事, 造福一方。

二、析风格——苏轼诗词的“三风”格调

（一）宏伟壮阔、气势磅礴的“豪放风”

1. 汪洋恣意，率性奔放

苏轼的词多豪迈之气，直抒胸臆。最具豪迈气象的当属《念奴娇·赤壁怀古》，这首词雄浑豪放，气势宏大，读起来让人心潮澎湃。

词的上阕由广大时空起笔，首先描绘了赤壁的景色，江水浩浩荡荡向东流去，巨浪淘尽了千古风流的人物。苏轼把大江波涛、历史风云、史诗人物写于自己的笔下。接着又把目光投向赤壁古战场，凭吊古人，再现当年以弱胜强的赤壁之战。四方有散乱的石峰，两岸悬崖耸入云霄；凶猛的江水搏击石岸，激起的浪花好像千万堆积雪，这场景可谓波澜壮阔。

下阕苏轼以周瑜为主人公进行刻画，塑造了他雄姿英发的英雄形象，并和自己早生华发、功业未成的处境形成鲜明的对比。不免思绪深沉，顿生感慨。

全词气象雄奇，被清代学者李佳誉为“淋漓悲壮，击碎唾壶，洵为千古绝唱。”通过描绘月夜江景，借对古代战场的追忆和对风流人物的思念，使自然美与自己的人生观融为一体，抒发了词人宏伟的政治抱负和对岁月流逝的遗憾，深刻揭示了理想效果和客观现实之间的矛盾冲突。“自有横槊气概，固是英雄本色”大概就是如此吧。

2. 铺张扬厉，场景宏大

苏轼的豪放词除了自由奔放的洒脱气节之外，还多通过铺陈宏大的场景，来烘托雄浑的气势。正如苏轼于密州知州任上所作的《江城子·密州出猎》，词中抒写了词人打猎的豪兴和报国的热情，抒发自己为国御侮的志向。上阕写出猎之景，首句“老夫聊发少年狂”已不同凡响，一个“狂”字成为全词的文眼。词人左手牵黄犬，右臂擎苍鹰，再配“锦帽貂裘”的装束。千里驰骋，肆意奔腾，表现了打猎人的威武气概，更加照应了“狂”之态。场景宏大，宛如一副壮阔的草原游猎图。并且以孙权自比，更显出其狂劲和豪兴。

下阕昭出猎之意，抒写内心的壮志豪情。酒酣之后，更吐露出自己内心的壮志豪言：即使头发微白，又有什么关系？朝廷什么时候才能派人拿着符节来密州赦免我的罪？那时定当拉开弓箭，瞄准西北，奋勇射杀天狼之敌！表达了渴望报效朝廷的志向，希望能够承担保家卫国的重任。

全词带有明显的豪放特征，无论是内容还是题材，都已超越了日常生活的范围，拓展境界，声势浩大，一反当时统治词坛的“艳科”词风，粗犷豪放，具有极强的阳刚之美。这首豪放词在题材和意境方面都为词的创作开辟了崭新的道路。

（二）缠绵悱恻、清新柔美的“婉约风”

1. 物我相融，借物抒情

这类婉约词的风格多见于咏物之中，通过对具体事物的歌咏，来表达词人的具体感受。如《水龙吟·次韵章质夫杨花词》可称为苏子咏物婉约词的扛鼎之作。

开篇先述“似花还似非花”，似花者形，似非花者神。引出所咏之物柳絮。春天柳絮漫天飞舞，因风飘远。又以柳絮喻人，离人抛弃家庭，踏上远途，就好像柳絮离开枝头，飘坠路旁。紧接着巧妙借用《春怨》之意，说梦境就像柳絮一般随风而逝，闺中怨妇也只能在梦中寻觅情郎，但却偏偏被恼人的黄莺给吵醒了。上阕表面咏物实则写人，杨花有思，思妇有情，其实都倾注了词人飘泊异乡思归之情，最妙之处在于托物喻人。

下阕直抒胸臆，恨那柳絮飘飞，春天消逝，其中暗含着青春易去，容颜易老。“浮萍”比喻思妇的命运萍踪无依。“不是杨花，点点是离人泪”寄寓思妇空闺独守的哀伤。这离人泪字面上写思妇伤春，却也暗示着词人自己居无定所的孤寂以及作为被弃之人的无可奈何。作者笔下之杨花，形象灵动，咏物、写人、抒情浑为一体。从惜春起，至伤春时，以怀人终，构思极为巧妙。

2. 凄美委婉，缠绵多情

这类婉约词的风格多用于言情之中，而苏轼描写的言情词，改变了以往相思闺怨的俗套，给人以凄美、委婉的享受。苏轼写给发妻王弗的悼亡词《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》正是言情词的代表。

上阙写词人对亡妻的怀念。词的开篇直接叙事，夫妻二人生死相别，不清楚对方的处境。“十年”和“千里”分别点明了妻亡之久和孤坟之遥。王弗在苏轼的心中留下了不可磨灭的印记，因此词人怀念的太深，不禁产生了幻想，想象垂老之时的模样。

下阙才真正是对梦境的描述，作者以一个常见而难忘的场景表达了爱侣在自己心目中永恒的印象，生动展示了梦魂中夫妻相会的动人场景。当年的画面已不复存在，现如今两人阴阳相隔，意味着今生的缘分已尽，不管世事如何变化，唯一不变的就是此生永不能再见。两人相见“唯有泪千行”，更刻画出孤独寂寞的心境。这首词运用了虚实结合以及叙述白描的艺术表现手法，表达了词人怀念亡妻的思想感情。全词情真意切，深厚隽永，让人心入其中，感慨万千。

（三）超凡脱俗、闲逸孤傲的“清旷风”

苏轼每受政治迫害或人生困境之时，都不免抑郁苦闷一番，但终究还是自己的意志和抱负战胜了消沉。官场的黑暗和政治上的失意，使得苏轼对自己的人生理想产生了忧虑。他开始把目光投向山水，企图隐居避世以求自在逍遥。因此在苏轼的许多诗词中都流露出他超脱世俗、清新孤傲的闲适。这类词可谓词风之三——“清旷风”。

《定风波·莫听穿林打叶声》由途中遇雨的小事而借题发挥，尽情抒发自己的感情。当时的苏轼因“乌台诗案”被贬黄州，心情可想而知有多么的失意。虽处于人生的重大挫折点，但不乏乐观向上之志。开篇“莫听穿林打叶声”写出了雨的急骤，但一个“莫”字体现了词人并不在意。即使暴风骤雨，也要我行我素、不畏坎坷。上阙描述的恶劣环境，表面上是自然界的风雨，实则是指政治界的暴风雨。词人突遭贬谪正是由一场政治官场上的黑暗之雨所导致。但不论面对什么，词人的态度终究是无可畏惧。上阙充满了一种乐观主义精神，流露出词人虽身处逆境，却乐观豁达的人生态度。

下阙以微冷之风比喻政治失意所带来的心境阴冷，但词人并没有因此悲观消沉，而是一如既往的豁达孤傲，心想有夕阳的光辉会给自己带来丝丝暖意。回首看去这肆虐的风雨，词人感叹道，我信步归去，管它前面是风雨还是放晴。

全词情感放纵奔腾，立意高远，境界壮美。全篇体现出词人孤傲旷达的词风。

三、论价值——苏轼的意义与影响

（一）人生态度

首先，苏轼的人生态度成为后世文人景仰的范式：进退自如，乐观豁达。当然这种范式更适用于士人遭受坎坷之时，它可以通向既坚持操守又全生养性的人生境界，这正是历代士人所希望做到的。

（二）审美情趣

苏轼的审美态度为后人提供了富有启迪意义的审美范式。他以新奇的审美眼光去拥抱大千世界，认为万物皆有可观，到处都能发现美的存在。

（三）文学样式

苏轼的成就包括各种文学样式，他本人的创作又没有固定不变的规范，所以苏门的作家在创作上又各具面目。

（四）诗体词风

苏轼的作品在当时一度盛行，其中不乏流传至海外的各种作品。他不但影响着宋朝诗人的诗歌，而且对明代的公安派诗人也有重要的启迪。苏轼的词体解放精神直接为南宋辛派词

人所继承，形成了与婉约派平分秋色的豪放词派。

参考文献

- [1] 袁行霈. 中国文学史（第三版）第三卷[M]. 北京: 高等教育出版社, 2014. 5.
- [2] 蔡践. 豪放词全鉴[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2017. 1.
- [3] 古跃. 宋词三百首赏析[M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 7.
- [4] 胡月. 因为爱情——古诗词中的爱情故事[M]. 北京: 北京工业大学出版社, 2016. 1.
- [5] 刘建龙. 诗词类鉴[M]. 北京: 中国书籍出版社, 2012. 9.

A Brief Analysis of Su Shi's Poetry's "Three Winds" Style from the Perspective of Life Concept

Guo Shuai

(Shanxi Province, Changzhi City, 046000)

Abstract: Su Shi's life has gone through ups and downs. Although he encountered many setbacks in the waves of officialdom and cried alone at night, he always used a positive and open-minded heart to free himself from sadness and pain. It is precisely this steadfast and persistent belief in life that has created today's masters in the field of poetry. So his words both express pain and transcend pain. Entering his world of poetry, we see the grandeur and passionate boldness, as well as the leisurely and melancholic elegance, and even more so, the desire of the heart and the extraordinary clarity. The artistic style and expression form of Su Ci had a profound and significant impact on the time and even later generations. Su Shi also became an indispensable literary giant in the Chinese poetry world with his talent and academic ability.

Keywords: Optimistic; Be open-minded; Bold and unrestrained; Graceful; Clear and spacious

作者简介: 郭帅，郑州大学文学院硕士研究生，汉语国际教育专业，研究方向为汉语作为第二语言教学法。