

基于情景教学法的初中语文古诗词教学研究

张紫涵

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

摘要: 古诗词在初中语文教学中占据非常重要的地位。情景教学法是有别于传统教学的新型教学法, 不仅可以使学生更近距离的理解感悟诗歌, 还可以增加学生对古诗词的兴趣。将情景教学法融入到古诗词教学, 能够增强教学的效果, 提高教学的效率。初中语文古诗词可分为叙事诗、抒情诗和哲理诗三大类。不同类别古诗有不同情景创设方法, 叙事诗主要用图片和情景剧再现情景, 抒情诗用故事和生活实例来创设情景。

关键词: 情景教学法; 初中古诗词; 创设情景

中图分类号: H102 **文献标识码:** A

随着素质教育的理念不断深入教学领域, 对于中学语文教学的要求也在不断的变化。课堂中的知识不能再局限于教师个体的讲解活动, 而在于充分发挥学生的主体作用, 不断增强学生的自主学习能力, 来提升学生解决实际问题的能力。在中学语文教学阶段, 学生正处于语文素养养成的关键期。对于基础语文知识的讲解无疑是教学的第一步, 但是这样容易造成“灌输式”、被动式的教学, 使学生对所学的知识感到枯燥无味, 更有甚者会产生对语文知识的排斥。如果想要避免这种情况的发生, 教师就应该将知识讲解进行灵活的转换, 即根据学生的主体特点或者是学科的特色来具体设定教学环节, 不再仅仅局限于知识表面, 在教学活动中使得学生的语文素养得以增强, 也使语文发挥它本身的学科特色。

情景教学法自诞生以来, 相关的研究就一直存在, 并且受到不同教学领域的关注。笔者在阅读相关文献的时候, 首先将搜索的主题“语文情景教学法”输入搜索栏中, 有关文献从2015年到2023年均有学者进行不同层次的研究, 最新研究截止于2023年2月8日, 其中学术期刊有103篇, 学位论文有18篇, 并且呈现逐年增加的趋势, 但当我把主题词扩展为“古诗情景教学”时, 相关文章只有75篇, 其中学术期刊仅4篇, 并且在2021年之后没有再发表最新相关文献。从与之相关的文献研究数量来看, 足以说明情景教学法已经在诸多领域、学科中得到使用, 例如外语、对外汉语、语文等课程。这恰好也验证了该教学法的独特之处。因为情景教学法可以呈现出与课堂教学相匹配的特定场景, 减少学生在教学过程中的枯燥感, 进而加深学生的教学效果、提高教学的兴趣。不约而同的与中学古诗词的教学完美

契合。

古诗词的教学在整个初中语文教学阶段发挥着至关重要的作用，也是为高中阶段做好铺垫的关键环节。所以古诗词教学既是语文教学的重点，更是难点。随着新标准课程的实施，古诗词教学的标准、要求也不断的多元，不再局限于表面的文字和含义，而是更深层次的去了解诗歌的意境，去深入感悟诗人的心境。虽然初中阶段的学生已经具备了读懂诗词的基础能力，但是对于深入了解学习诗歌的背景、表现手段、意象等还是有所难度的。与此同时，时空的局限性也加大了古诗词的教学难度，不再是照本宣科的进行诗歌讲解。

本文搜集大量有关情景教学法教学范例和中学古诗词教学的资料，分析了古诗词教学的现状以及背后的原因，在此基础上，提出情景教学法在古诗词教学中具体的应用策略。情景教学法与古诗词教学结合对于教学有重大意义和应用价值。总之，研究情景教学法的具体开展步骤对于古诗词教学，乃至语文素养的培养具有重要意义。

一、当前初中古诗词教学存在问题及原因分析

古诗词是古代优秀文化的彰显，具有“意境优美”、“语言生动形象”、“情感独到”等特点，对于学生的审美能力以及语文素养的形成具有很大的辅助作用。因此，古诗词的教学在中学语文中占比较大。笔者通过观看了大量中学有关古诗词教学的视频范例，并且在实习过程中认真了解有关古诗词教学情况，并进行了相关问卷调查。发现虽然大部分教师意识到情景教学法对于古诗词教学的重要性，但是由于教学实践、教学进程的影响，在教学过程中依然采取传统的教学方法。只有在特殊的公开课中，才会采取情景法来进行教学，只单单在有限的时间采取该法，并不能让教学课堂得到实质性的提高。对于学生而言，在我实习期间观察到学生古诗词的学习兴趣并不是很高，自主学习较差，同时，因为学生的学习压力比较重，自主分配的时间较少，难免会导致学生不能更深层次的学习中学古诗词以及诗人想要抒发的真正感情。

（一）古诗词教学所存在的问题

笔者根据观看网上听课视频、教育实习以及与教师、学生的深度访谈，从教师和学生两个角度对教学过程中所存在的问题进行阐述。

1. 教师方面

教师在古诗词教学过程中所存在的问题主要集中于两大方面。第一方面是教学内容涉及面较窄。另一方面是对活动教学认识不够。

首先是教学内容涉及面较窄。通过狩猎网上的教学视频发现了教学中普遍的问题。在教学过程中，大部分教师会为学生留一些背默古诗词以及课后习题来巩固所学的知识点，很少布置灵活度高的内容，例如仿写、续写古诗词等等，教学过程中的丰富度是不够的，这也说明教师比较注重对古诗词基础知识的掌握，而忽视了古诗词中所蕴含的文化常识、诗人情感。另外，在讲解古诗词时，教师很少为学生拓宽知识面，还是紧紧围绕诗人生平、翻译古诗、

赏析文句，并没有带领学生与自己的生活建立联系，对诗词中蕴含的人生道理进行讲解，可以见得教学内容的丰富度是有待改善的。教学内容涉及较窄易把教学固化，忽视对学生审美鉴赏能力的培养。

其次对活动教学认识不足。教师在讲授古诗词时的方法都是固定的，每一节课的教学过程基本一致，在讲解知识时并没有涉及过多的诗词活动。而活动教学恰恰能够更好的帮助学生内化知识以及其能力的培养。但是教师在对古诗词进行教学时，很少为学生举办古诗词相关活动，例如古诗词朗诵比赛、古诗词仿写比赛、古诗词知识竞赛等等，导致学生的参与体验感较差，仅仅通过对文字知识的讲解就让学生学会理解古诗词，不太注重对学生兴趣的培养。同时教师讲解古诗词时只看重试卷中分值占比较大的部分重点讲解，认为把这一部分讲好就是完成了教学目标，觉得筹办古诗词相关活动是对时间的浪费，远不如讲解知识点更具现实性。可以见得，教师并没有意识到古诗词内部所包含丰富的文化内涵，也没有意识到对学生审美鉴赏能力培养的重要性，使学生对学习产生枯燥感进而影响到学生的学习。

2. 学生方面

学生在教学过程中的问题可以分别从两大方面来进行问题的呈现。一个是学生缺乏学习古诗词的兴趣和动机。另一个是学生缺乏理解古诗词的策略和技巧。

首先学生缺乏学习古诗词的兴趣和动机。通过观看相关的教学视频和教育实习，观察到学生学习古诗词时总是对古诗词本身感兴趣，并不是主动积极的学习，而是在教师的督促下开展相关学习。把学习古诗词当作学习任务，这种被动的学习现象使得他们不能对古诗词本身产生学习的兴趣。因古诗词是古典文学，语言表达与现代白话文相差甚远，诗词表达情感的方式含蓄简洁，也使学生对诗词理解产生了困难，与学生自身的认知能力、生活实际相差较大，对此提不起主动学习的兴趣。另外，因为学生兴趣不够的这一现状，又使得学生在听课时只是一味的跟随教师的思维，自主思考、理解的时间不够，不能发现古诗词中自己所感兴趣的内容，使这一教学现状更加明显影响古诗词教学。

其次是学生缺乏理解古诗词的策略和技巧。对古诗词的阅读应该从多角度、全方位的展开阅读，例如利用联想、对比或者是多层次的分析。但是，当前学生只是对古诗词简单的诵读，并没有涉及到诗词的内部。在我观看相关教学课堂时，就明显的发现在学生在理解古诗词时只是简单的诵读，把诗词中的生字词读对读顺、把诗人的生平简单带过，并没有涉及到更加深层次的知识层面，缺乏对古诗词的策略和技巧使得学生对古诗词的理解不够精准、不够全面。

（二）古诗词教学问题归因

1. 教师方面

应试教学观念根深蒂固。孔凡成认为“教育政策是特定时代的社会文化语境因素在教育领域的具体反映。”^[1]即使新课改在不断的实施，但是对于大部分教师来说，应试教育的教学理念影响依然较大，大批教学群体把“高分”“升学率”奉为教学的金科玉律，用传统的

教学理念对不同主题内容的古诗词进行教学，并且大部分教师的教学观念受到“中考”的影响，在进行古诗词的教学安排时，不由自主的将提高成绩作为课堂教学的重点，花比较多的时间让学生准确默写古诗词以及为了考试，对古诗词所涉及文化背景方面的知识较少，单纯去记鉴赏诗词的技巧和方法，使得学生对于文章中所包含的文化内涵理解是有所欠缺。并且，受到应试教育的影响，教师很少会对古诗词进除知识意外的拓展。古诗词教学是中学语文教学的重要阶段，但现阶段的古诗词教学仅仅局限于表面的含义解释，并没有真切的融入诗歌内部。在应试理念的影响下，虽然可以更加快速且准确去捕捉古诗词的知识重点，但是知识的深度是有限的。

教师的教学方法创新性不足。通过听资深教师的语文课堂可以发现部分教师在古诗词课堂中的教学方法比较单一，不管什么类型的古诗词都采用“诵读-讲解字词句-赏析-背诵”的方法展开教学，并没有采取具有针对性的教学方法进行教学，例如赠友送别诗就可以借生活实例、山水田园诗就可以组织课外活动等等。并且，在教学过程中，采取“满堂灌”来进行诗词知识点的教学，对考试试题中古诗词部分的讲解，只将答案呈现给学生，并没有带领学生搞懂答案为什么来的，针对知识点的讲解没有采取其他的教学方法。另外，对教学活动方面的创新意识很欠缺，不能很好的帮助学生更深入的理解古诗词内涵，使得学生对于古诗词的诵读、理解仅限于表面，并没有真切的感受古诗词的语言美、意境美，而是机械的把每个字拼读起来。教师应对教学的方法进行不断的创新，不再把传统教学方法当作唯一的教学方法。

2. 学生方面

缺乏明确的学习目标。大部分学生对古诗词没有明确的学习目标，使得学生在学习古诗词的过程中，把学习的目标都放在理解字词、文句、做课后习题来提高古诗词的学习，试图通过这些来理解古诗词，并没有把学习古诗词当作提高自身的表达能力、审美情趣的途径，只是把它看为考试试卷中的一部分而已。再加上在教师应试观念的熏陶下，会使学生考试之后就把学过的古诗扔掉，并没有将古诗词看作是受益终身的一部分，使古诗词的学习过于形式化，像是做流水账。学生对古诗抱有重视分数的心理，也会让学生学习古诗词为了完成教师布置的教学任务，很可能因为其他学科的压力而对古诗词产生厌烦的心理，忽视古诗词学习所带来的乐趣，降低学生学习的主动性和积极性，无法更进一步的探寻古诗词内部，对学生综合能力的提高不利。

总而言之，古诗词所蕴含的文化是非常丰富的。但因初中生的学习兴趣不足和对诗词鉴赏技巧的缺乏，以及教师教学观念不足，教师群体受到“应试教育”的影响，使得古诗词教学的效果差强人意。笔者通过教师和学生两个主体对目前中学古诗词教学现状以及原因进行分析，再次印证了古诗词教学的问题所在，以便于在日后的课堂教学中加以注意，使古诗词发挥出它应有的古典文化美。

二、情景教学法概述以及可行性分析

有关情景教学的缘起以及定义进行阐述,并对情景教学法的原则以及该教学法在中学古诗词教学中的优势进行分析,进一步说明情景教学法对于中学古诗词教学的重要性。

(一) 情景教学法的缘起及定义

1. 情景教学法 (Situational Teaching Method), 也叫视听教学法。该教学法产生于英国二十世纪二、三十年代,最初是由英国著名学者 Hornby 提出的。王晓琪认为“情景教学法主要是某种富有感情色彩的活动而产生的一种特有的心理氛围,就是以生动形象的情景激起学生学习情绪为手段的一种视听结合的教学方法。”^[2]情景教学法在 20 年 70 年代才传入我国,并且随着其传播的速度,被逐渐运用到中小学的课堂之中。伴随着情景教学法的传入与使用,与之想适应的教学形式也在不断的创新。

任齐平认为“教师根据教学内容,运用图片、实物、多媒体、游戏等教学手段,有目的设计情景,烘托课堂的气氛从而帮助学生的主动性和积极性,提高学习兴趣。”^[3]在中学古诗词中的教学过程中,教师借助于音乐、视频、图片等教学媒介,根据具体的诗词意境创设出独具特色的情景,带领学生主动的进行学习,进而营造轻松愉快的教学氛围,提高教学效果。不再是教师对诗文语句、遣词造句进行机械的知识讲解,这样很不容易造成“灌输式”教学模式,不但影响学生的学习兴趣,而且久而久之,会影响语文教学任务的完成。该教学法的最终目的就是通过一系列情景的塑造,加深对课文内容的鉴赏深度。它不仅可以提高教学效果,还可以增加学生对古诗词的学习兴趣以及减少课堂枯燥无味的现状。如果学习的知识从语言环境中剥离开来,那他的真实意义会大打折扣,只有在特定的语言环境进行针对性学习,才能将随学知识熟记于心。

(二) 情景教学法运用于古诗词教学的优势分析

情景教学法与传统教学方法是有所不同的。情景教学法的使用,可以将古诗词所包含的文化最大化,并且可以使学生的学习兴趣增加,有利于学生对知识的掌握,进而提升古诗词教学效果,使学生的知情意行一同发展。情景教学法对于初中古诗词教学的优势主要可以分为将抽象的内容具体化、情景化,能够调动学生的多感官参与课堂,能够解决古诗词与现实脱节问题三个方面。

1. 情景教学法能够将抽象的内容具体化、情景化

情景教学法可以将较难理解的古诗内容具体化。在中学语文的学习过程中,有一些课文内容是比较抽象的,如果单一的借助于辅助教材资料来进行教学,不能达到较好的教学效果。在使用该教学法的同时,教师需要借助多媒体、图片、视频音乐来呈现出具体化的情景。古诗词与现代白话文相比,古诗词的遣词造句、表现手法和技巧没有那么的浅显易通,这也是因为古诗词本身时空跨度较大,涉及到当时的历史文化背景,只站在当下,凭借课本、辅导

教材去感悟鉴赏是远远不够，这也加大了学生理解古代诗歌的难度。情景教学法可以很好的将较为抽象的教学内容具体化、特定化，帮助学生更好的感悟、理解内容。以《茅屋为秋风所破歌》为例：“茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳”，在学习过程中，学生无法亲身体会诗人当时的真情实感，就可以借助情景教学法，可以使用多媒体播放雨声和风声，呈现出破房屋的图片，将简短的文字转化为图片、情景加以呈现，使其内容更易理解，助学生更好的感悟理解。

2. 情景教学法能够将学生的多感官调动起来

传统的教学方法大多是“灌输式”的，在整个教学过程中，都是由教师一股脑的将本节课的知识传授给学生，学生只是被动听和记单一感官的学习，学生的内在主体性没有充分发挥。而情景教学法通过创设来还原出鲜明具体的形象，使学生达到身临其境的主观感受。借助于创设的情景，刺激学生多感官参与到古诗词的学习，感悟诗词的语言美、意境美，进而感悟诗词情感。例如《木兰诗》时，就可以结合诗词的内容编写剧本让学生来参与表演，诗词中的木兰、天子、姐姐、弟弟等人物，让学生挑选自己喜欢的角色带领他们走进诗人的世界，感受诗人笔下塑造人物形象的特色，与诗人产生情感的共鸣。不仅可以加强对知识的掌握程度，而且还可以增加积极主动的学习，让学生通过视、听、读多感官参与到古诗词教学之中，全身心的去感悟情感，体会古诗词中情感元素拼凑的魅力之处。

3. 情景教学法能够将诗词与生活联系起来

叶肖军认为“情景教学法对于学生有良好的推动作用，有助于启发学生的思维，关注学生情感的发展，让学生提高主动参与、勤于动手、乐于研究的品质。”^[5]有了学生的主动参与，就可以更好的拉近学生与古诗词之间的距离。而传统的教学方法在教授古诗词时，只是单纯的针对知识点进行讲解，并没有拉近学生与古诗词之间的距离。而且古诗词是用古人的思维以及语言组合的方式进行情感的表达，丰富的内容和感情，如果只是单纯的对文字语句进行肢解般的讲授，其表达的感情和文化内涵将大大折扣，在学习和理解过程中也会产生一些理解的困难，使得学生产生不知道诗人为何发出这样般的感慨。例如《钱塘湖春行》是有关春天的风景，就可以组织课外活动让学生感知诗词中所创设情景，带领学生去附近的公园去感受春天的气息，与学生的生活实际联系起来，帮助学生更好的感悟诗人对自然之物的活泼情趣和雅致闲情的喜爱之情，使学生处于与诗人同一立场，可以很好的拉近古诗词和现实的距离，帮助学生更准确的理解古诗词中所传达的情感，使古诗词的文化内涵得到更好的表达以及彰显。

陈晓秋提出“不能一味走传统的模式化古诗教学的道路，通过多元教学，让学生进入古诗意境，同时进行拓展阅读，培养学生的诗趣和文化修养。”^[6]因此，情景教学法的三大优势，可以很好的解决古诗词教学课堂中所存在的问题。借助于情景教学法可以很好的将难以理解的古诗词内容形象化、具体化，生动化，使枯燥的课堂变的更加有趣，拉近与学生现实生活的距离，将古诗与现实的生活图景衔接起来，帮助学生更好的感悟古诗词，对学生的知

行意性得到不同程度的发展。

三、初中古诗词概述

古诗词是古代文化智慧的结晶，承载着历代古人的思想智慧。一首古诗词就是一篇含义深刻的文章，用简短的文字书写出时代的独特魅力。

（一）古诗词选材特点

诗词，主要指的是古体诗、近体诗和格律词作为代表的中国历史中的传统诗歌，也是中华文化的特色之一。通常认为，诗较为适合“言志”，而词则更为适合“抒情”。同时，诗词也是诗人所想所感的最完美的呈现。《诗大序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”不同古诗词的主题可以涵盖不同种类的情感蕴含。近年来，随着新课标以及素质教育的展开，古诗词的选材逐渐的多元化。笔者在翻阅电子人教版语文教材时，进行了具体选材情况的分析，总结出初中人教版语文教材有以下三个最主要的特点。

1. 选用名篇名作，注重价值观的培养

笔者在对初中人教版语文教材进行分析时，发现选材所涉及到的历代诗人有很多，每一位诗人都有自己独特的艺术审美标准。在人教版语文教材中李白和杜甫的选材居多，分别为6篇；其次就是苏轼和辛弃疾两大诗人，为4篇；岑参、陆游、李商隐相对较少，为3篇；其余的作品都为2篇，代表有王维、杜牧、李清照、文天祥、白居易等等。例如在讲解辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》的时，可以学习到诗人日日夜夜也不忘收复中原的决心和战斗激情，无处不在洋溢着爱国思想，并没有因孤苦漂泊而泯灭掉他的爱国情怀，通过学习该诗歌可以塑造、培养学生的爱国主义核心价值观，把爱国放置在核心。在讲解苏轼的《定风波》时，可以学习到诗人在生活中遇到波折时“谁怕？一蓑烟雨任平生”的旷达向上的心态，并没有因为挫折而颓废伤心，苏轼的诗词思想可以培养学生在面对学习、生活中的困难时，秉持着积极的人生价值观，昂扬向上、不畏惧困难。在学习李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》时，可以感触到诗人在送别友人时的难舍难分，将自己最真挚的感情跃然纸上，让我们看到朋友之间应该秉持的品质，借此可以培养学生交友时正确的价值观，即真诚待人、关爱彼此。

2. 主题内容丰富，重视人文情怀的培养

初中人教版语文教材中所涉及到的古诗词主题是多种多样的，并没有仅限于单一的主题内容。选取不同类型主题的古诗词，可以培养学生的不同人文情怀。学习山水田园主题的古诗词时，可以看到诗人笔下的所描写的自然景物，感受诗中安静闲适的生活图景，使学生在自然中寻求真正的自我。例如在学习王维的《山居秋暝》时，可以感受到雨后初晴时傍晚时分山村的静谧风光，理解诗人寄情于自然中的独特用意，使学生置身于自然之中，可以帮助培养学生喜爱自然、向往大自然的审美观念。在学习爱国忧民诗时，首先想到的是诗圣杜甫，他的古诗词中字里行间都充满了对国家的热爱、对百姓的同情。例如在学习《石壕吏》

时,诗人借助于老翁一家被迫征兵的遭遇从侧面烘托国家的破败不得不使百姓处于水深火热之中,使学生意识到当下和平生活的幸福,使诗人爱国情怀更加深刻的体现,通过学习该类古诗词可以培养学生胸怀忧民之心、爱国之情,以自身的奋斗来践行爱国主义情怀。

3. 涵盖范围广, 加深对历史文化背景的了解

在人教版的语文教材中,每个朝代都所涉及。先秦 4 篇、西汉 1 篇、东汉 4 篇、东晋 1 篇、南北朝 2 篇、唐代 40 篇、宋代 24 篇,元 2 篇、明 3 篇、清 4 篇。例如学习先秦的诗词,可以学习到极具感染力、含义深刻的诗词语言艺术以及自由而多样的思想文化。学习汉赋可以了解到西汉的贾谊、枚乘、司马相如、扬雄及东汉的班固、张衡等汉赋大家,还可以了解汉赋产生的历史背景,即文化政策宽松、一改秦代文制、文化的融合,都推动汉赋向前发展。唐诗是古诗词发展的繁盛时期,学习唐诗可以了解该朝代科技、文化、经济呈现出多元化的特点,例如诗仙李白、诗史杜甫、诗鬼李贺、享有“小李杜”称号的杜牧和李商隐、画圣吴道子、著名书法家柳公权、颜真卿等,以及唐朝文化兼容并包的特点。学习宋词可以了解到正是因宋朝的科举制度给文人创造了自由的舞台,涌出具有影响力的诗人,即王安石、苏轼、司马光等,了解到中国十大传世名画之一的《清明上河图》,看到宋朝科技的发达。不同历史跨度的古诗词,可以帮助学生更加全面的学习到不同时期的历史文化背景,更好的培养诗词素养。

总而言之,对初中语文教材中涵盖的古诗词进行主题的分类,不仅可以实现更高质量、更具有针对性的备课,创设出多元的诗词情景,增加学生学习古诗词的热情,而且可以帮助学生从同一主题出发,建立起系统鉴赏该主题的方法技巧。古诗词的文化内涵凝聚在短短的几行字中,诗人的情感也借助古诗词得到抒发,学习古诗词不仅是知识层面的拓展,更是学生的内心深处的世界丰富。

四、情景教学法在初中古诗词教学中的应用

上述提到不同类型的古诗词,这就需要教师在教学过程中,具有针对性的带领学生深入到古诗词的内部,而不是使用单一的方法对古诗词进行讲解,而是应抓住古诗词的内核。因此,艾洪越提到“教师通过情景教学法可以将文字转化成图像,将抽象的事物具象化,将课文内容与情景相结合加强教学内容的吸引力。”^[7]利用情景教学法创设出符合古诗词的特定场景,给学生提供更为真实主观感受。根据不同主题内容的古诗词有不同的创设方法,笔者将结合不同主题古诗词来对情景的创设方法展开详细阐述。

(一) 抒情诗的情景设置

抒情诗重在“情”,可以分为羁旅思乡诗和赠友送别诗两大类,两类主题的诗创设情景可以通过两大途径,即编写故事和联系生活实际来创设具体的情景。

1. 编写白话故事, 创设故事情景

羁旅思乡类是诗人客居他乡或者是长期在外漂泊流浪，看到身边的事物以及景色所触发出对亲人和对人生的无限感慨。鉴于该类古诗词让学生凭借自己所接触到的事情很难准确理解。所以在创设情景时可以采取故事的方式，这里的故事可以是与古诗词比较契合的历史故事，也可以是教师根据诗词的描写所出创作的故事，适当的引入故事元素，加强对古诗词的感知能力。不仅可以丰富教学的内容，还可以集中学生的注意力，提高教学效果。

例如在讲授马致远的《天净沙·秋思》时，在展开教学之前教师就可以依据古诗编写相关故事，用故事引入该古诗的背景信息，通过这个环节让学生对该首的感情基调事先有所感知。接下来依据古诗所描绘的“天涯游子深秋漂泊图”加以编。在编写过程中，可以先由教师将该古诗词所涉及的人物、景物、环境氛围进行讲解，更好的引导学生进行古诗的编写，在编写过程中要适当的进行指导，保证编写故事辅助教学目标。编写完毕之后，可以引导学生进行朗读，进一步的感悟古诗词中的情感，之后教师就可以抛出疑问“上面作着的是诗人吗？”“那么，如果是诗人的话，他此刻的心情如何呢？”对问题进行明确之后，继续编写故事，他在不远处看到一个小孩，非常像自己的孩子，但是自己实际离孩子相隔千里，在夕阳的衬托下，显得诗人更加形单影只。此时，抛出“如果你们处于诗人的处境，在夕阳之下，你们的心情会是怎样呢？”通过编写古诗让学生充分发挥想象力，能从更多方面来理解诗人的感情。

2. 借助生活实例，展现诗词情景

赠友送别诗所表达的情感大部分是对亲人的思念，李孟轲认为：“思乡的情感作为中国人的情感内涵已经深刻的刻在每个人的骨子里，不仅是古代离家日久，音信不通，在通信发达的今天，游子们对家园的思念依然存在。”^[8]诗人借助古诗词表达的这些情感是与我们生活密切相关的，将日常生活的图景与古诗词中的情感描写相结合，在创设特定的情景时，需要注意优先选取与学生生活想接近的实例，拉近学生与诗人的时空距离，更加准确的理解诗人所表达的情感，并且借生活图景和实例更能引起学生与诗人之间的情感共鸣。

例如在对诗人李白的《送友人》进行讲解时，就可以采取这种创设方法，首先带领诵读“青山横北郭，白水绕东城”，然后教师对诗人与友人分别时的场景进行描述，引导学生思考自己生活中分别时的图景，并播放舒缓的音乐作为情感氛围的铺垫，在播放音乐的过程中，教师抛出“你们在生活中遇到过友人或者是亲人分别的场景吗”，把诗词中描写的具体场景放置在和学生密切相关的生活中，让学生首先对诗词中所蕴含的诗人对朋友的依依不舍和离别的情绪预先感知。其次，教师需要借生活实例引导学生进入诗词情感的内部，比如在一个风景如画的一天，自己的朋友要去某个地方时，你们对他们会有什么样的美好祝愿或者依依不舍？当你在学校时，想起自己和父母在家的欢愉时光，你的内心会怎样？不断引导学生走入诗人的情感世界，在有了情感铺垫之后，继而问出：诗人在送别友人的情感和各位同学相一致吗？使学生与诗人之间构建起桥梁，与诗人形成情感共鸣。通过生活的实例对古诗词的

细节进行展现，让学生可以更加细致对诗人的情感进行赏析。借助于生活展示时，不仅可以更好的集中注意力，而且可以更准确的站在诗人的立场去领悟诗中的感情。

（二）叙事诗的情景设置

叙事诗重在“事”，可以分为边塞征战诗和爱国忧民诗两大类。该类主题的古诗词的情景可以通过图画和组织情景剧的方式进行创设。

1. 利用图、画，感知诗词情景

边塞征战类古诗主要以边塞的军民生活或者是自然风光为描写对象，针对这类古诗的情景创设就可以采取多媒体播放图片或视频，又或是由学生画出自己头脑中的情景，借助图画的形式来创设出具体的景色情景，还可以使古诗词中静态化、抽象化的文字具体化、形象化，帮助了解古诗词的独特美感。另外，借助于图、画可以使学生形成属于自己的认知，而不是盲目的跟随教师机械的进行学习。例如在讲授王维的《使至塞上》时，该古诗包含了“长河”“落日”“沙漠”“孤烟”，教学之前提前挑选好与之相关的景色图片，在上课之前，教师就可以事先通过多媒体播放相关图片，播放之后让学生自主学习或者是以小组的形式交流自己看之后的感受。接下来可以播放名家朗读，借以呈现过的图片让学生闭上眼睛再次感受，并在头脑中形成大漠落日的景色，进而明确出西北沙漠壮阔雄奇、雄浑宽大的特点。之后再完整的呈现出古诗词中描述的场景，将这些景物糅合在一幅图景里引导学生理解，引导学生更加准确的对沙漠景色进行描绘，将诗人包含在自然景物里的的孤寂情绪表达出来。

其次，还可借助于画画的方式，将自己头脑中的图景画出来，不仅引导了学生学习古诗词，而且学生的想象力、思维能力都得到提高。在教学开始之前，带领学生进行朗读，可以不要学生一定要理解诗词，让学生通过朗读画出自己心中理解的沙漠途径，之后老师抛出“那么，接下来，让我们看看诗人眼里的沙漠图景是些什么的吧”，使学生带着疑问好奇进入古诗词的学习。通过图或画的方式展示创设的情景，可以使古诗词中静态化、抽象化的文字具体化、形象化，可以帮助学生进一步的了解。但是，在使用该途径创设情景时，不能偏离教学目标，要时时紧扣教学重难点，恰当的理解、感悟诗歌。

2. 组织情景剧，代入诗词情景

爱国忧民古诗词适合利用表演的形式进行情景的创设。该类古诗词限制于特定的情景、主观意识比较大，需要借助于情景剧的方式。同时，组织情景剧，让学生借助于自己所喜欢的角色，去深入的揣摩诗人所想所感，更加深入爱国忧民的情感价值所在。但是，采取该途径的关键一点是不要为了创设出古诗词情景而使课堂两个主体作用的失调。在具体开展的过程中，教师要发挥主导作用，让学生的主观能动性得到充分的发展。

例如在讲解《石壕吏》时，首先在教学准备阶段应该利用多媒体搜集一些悲凉的背景音乐、图片的搜集以及所需要的服饰、合适的剧本等，教学准备妥善之后，按照学生的兴趣以此对捉拿壮丁的官吏、逃避服役的老翁、被迫服役的老妇人、小孙子、母亲这四大人物形象

进行扮演，以及老师充当旁白的关键角色。教师是先需要情景的导入，先利用多媒体播放出急促骇人的音乐，渲染出深夜捉人征兵的紧迫场景，这时旁白读出组织情景剧前的气氛铺垫，抛出“他们究竟干了什么引起村庄这么大的躁动呢”这一问题，之后由担任扮演人物的同学进入教室进行表演，在表演时，应当将老翁逃走时的慌张、老妇被迫应付的悲伤绝望尽可能的表现出来，引导扮演角色的学生揣摩其心理，多媒体播放的背景音乐衬托出凄凉萧索，对情感进行进一步的渲染。在情景剧表演结束之后，针对古诗词可以抛出一个问题：老翁逃走归来后得知老妇已被抓走的心情以及诗人看到这些的心境？给学生发挥想象的空间，提高学生的思维能力。通过组织情景剧可以让学生群体沉浸在具体的情景中，站在与诗人相同的立场去感悟理解诗人当时的心境。让学生全身心的置于情景中，缩短古今的距离感。

（三）哲理诗的情景设置

哲理诗重在“志”，在此之下又可以分为咏史怀古诗和述志抒怀诗，这两类古诗词的情景可以借用实物和组织文体活动进行创设。

1. 借助实物场景，还原诗词情景

咏史怀古诗可以借助于历史场景带领学生进行古诗词的教学，因为历史古迹、历史故事是真实存在的，是有参照物的。如果是采取传统的教学方法，无法将学生置身于某一历史图景当中，会使诗人的情感大大折扣。因此在讲授这类古诗时，就可借助一些实物道具以及多媒体设备，通过仿照出具体的场景，加上学生的想象力，把事物原本的形象还原出来，使学生真切的感知诗人的思想情感，可以帮助学生感同深受，更能准确的捕捉诗人的情感核心点。

例如在讲授《念奴娇·赤壁怀古》时，就可事先将教室进行整理，挑选出教学用具，并根据古诗词中的场景设定，摆设出来。先利用多媒体选取出一幅合适的背景图，古诗词中的“赤壁”，可以通过将教室的桌椅错落的摆放，当作赤壁这一古战场，“江”可以借助于窗帘或者是经过加工的床单，摆放为河流的形状，“乱石”就可以借助书包等块状物体还原，摆设完毕之后，就可以播放激昂的音乐作为情感氛围的铺垫，教师则充当诗人立场的角色进行古诗词的朗诵引导学生产生身临其境的感觉。在对上阙的自然景物进行了还原之后，就可以抛出“诗人借助于自然景色具体来表达什么情感”让学生带着疑问去朗读诗词，之后教师明确诗人所表达的情感价值。最后，教师需要对周瑜的一生功名进行简短的描述，帮助学生更好的理解诗人对英雄人物的追惜，感受诗人渴望建功立业的豪情。在场景氛围的渲染之下，可以更准确的感悟。通过实物摆设来创设情景时，需注意要根据古诗词进行切实的还原，具有针对性的进行引导。

2. 组织文体活动，体会诗词情景

述志抒怀类的古诗词主要是诗人面对某一自然景观或者是事物所触发的人生感叹，可以是壮志难酬的悲愤、自己的才能得不到赏识的无奈感叹或者是表达了诗人的人生观念等等，但是在抒发志向感情的过程中并不是直接的表达，而是借助一定的景色或者是事物作为情感

的发泄点。而这个情感的发泄点往往可以在现实生活中找到，在教授古诗词时就可以组织课外活动来进行相关教学。

例如讲授《满江红》时，可以借助于今年春节档的电影“满江红”辅助教学，在开展之前可以先组织学生在节假日进行影片的观看，让学生对该古诗词的整体有所感知，特别是对该诗所表达的情感。在开展《满江红》的教学时就先问出学生看完有什么的感受？或者让学生尝试自己概括出诗人的情感？之后就可以展开朗读比赛，把全班同学按照一组10个人依次进行，在这个朗读过程中要配有激动人心的纯音乐，使学生在朗读比赛中更加与诗人贴合并且好的体会诗中的感情。朗读比赛之后教师可以针对活动中出现的问题进行指导，并带领学生开展有关诗词背景的知识竞赛，比如岳飞的生平事迹、有关历史故事等都可以大程度上帮助学生更深层次的体会诗中的情景。但是要注意在组织文体活动时，要谨记以教学为重点，切忌不要为了组织活动而或活动，这样会使教学效果大大折扣。

本篇论文将“初中古诗词教学”作为切入点，首先对古诗词在历史文化中的地位加以阐述，紧接着针对当下初中古诗词教学问题的现状以及产生的原因加以分析。其次，对情景教学法的缘起定义、原则进行论述，在此理论的基础上对情景教学法在古诗词教学中可行性进行了分析。接下来还针对目前人教版初中语文古诗词选材的特点、主题内容的分布情况进行分点阐述，了解选材的最新情况。最后，结合具体的不同主题的古诗词，阐述情景教学法在其中的实际教学过程，即叙事诗、抒情诗和哲理诗三大类。叙事诗主要用图片和情景剧再现情景，抒情诗用故事和生活实例来创设情景，哲理诗借用实物以及组织文体活动设置情景，不同的主题内容古诗都可以采取不同的途径方法进行展开。划分不同主题内容、结合具体诗词作品更好的佐证该教学法对于古诗词教学的优势所在。因为各种原因，本篇论文比较偏重理论，没有更好的与教学实践课堂结合，在进行实地操作时，还是需要靠教师的临时处事的能力，做好学生学习的引导者。

参考文献

- [1] 孔凡成. 因境定教初探[J]. 语文教学通讯. 2017 (07) : 4-8
- [2][4] 王晓琪. 初中语文诗歌情景教学研究[D]. 江西: 江西科技师范大学硕士学位论文, 2021: 10.
- [3] 任齐平. 情景教学法下对外汉语中级综合课教学设计研究[D]. 黑龙江: 哈尔滨师范大学硕士学位论文, 2021: 7.
- [5] 叶肖军. 情景教学在农村初中英语课堂中的应用研究[D]. 四川: 四川师范大学硕士学位论文, 2018: 11.
- [6] 陈晓秋. 新理念指导下的古诗教学——试论古诗教学的有效策略[J]. 语文教学通讯, 2004(10): 33-34.
- [7] 艾洪越. 初中语文古诗词拓展教学研究[D]. 内蒙古: 内蒙古师范大学硕士学位论文, 2021: 16.
- [8] 李孟轲. 初中语文思想怀人古诗词专题教学研究[D]. 河南: 河南大学硕士学位论文, 2019: 38.

The Research of Chinese Ancient Poetry Teaching in Junior middle School based on Situational teaching method

Zhang Zihan

(Zhengzhou university, Zhengzhou / Henan, 450000)

Abstract: Ancient poetry plays a very important role in junior middle school Chinese teaching. Situational teaching method is a new teaching method which is different from traditional teaching method. It can not only make students understand poetry more closely, but also increase their interest in ancient poetry. Integrating situational teaching method into the teaching of ancient poetry can enhance the teaching effect and improve the teaching efficiency. Firstly, the thesis analyzes the current teaching status of ancient poetry and its reasons. Secondly, it expounds the definition, principles and advantages of situational teaching method. Finally, the scenario teaching method is combined with ancient poetry in junior middle school. Through analyzing the characteristics of material selection and the distribution of themes, the ancient poetry is divided into three categories: narrative poetry, lyric poetry and philosophical poetry. Different types of ancient poems have different creation methods, that is, narrative poems are created with pictures and melodramas, lyric poems are created with stories and life examples, and philosophical poems need to borrow real objects and organize cultural and sports activities.

Key words: situational teaching method; Junior high school ancient poetry; Create scene