

# “三一语法”体系下“说A就A”格式的教学研究

王诗瑜

(郑州大学, 河南省, 郑州市, 450000)

**摘要:** 格式“说X就X”是现代汉语中高频使用的口语表达, 具有鲜明的句法、语义和语用特征。本文基于“三一语法”理论, 对该格式进行全面系统的分析, 发现其在形式结构上存在核心式与变式两种类型, 功能作用主要表现为表达动作变化迅速、强调计划或意愿的快速实施以及表示做事轻率三种类型, 典型语境主要集中在旅行、工作学习、天气变化和情绪转变四大场景。通过对比分析、语境创设和针对性练习等教学策略, 能够有效帮助二语学习者掌握该格式。本研究不仅丰富了汉语口语格式的理论研究, 也为国际中文教学实践提供了可操作的教学方案。

**关键词:** 说X就X; 三一语法; 形式结构; 功能作用; 典型语境; 教学策略

**中图分类号:** H0      **文献标识码:** A

## 一、引言

在现代汉语口语交际中, “说X就X”作为一种富有特色的固定格式, 以其简洁明快的表达方式和丰富的语用功能, 成为汉语母语者日常交流中不可或缺的语言手段。该格式通过“说”和“就”的巧妙搭配, 形成了一种独特的表达框架, 能够生动地传达说话人的主观意愿和快速决断。这种表达方式不仅体现了汉语口语的经济性原则, 也反映了汉民族思维中重视行动效率的文化特征。从第二语言教学的角度来看, “说X就X”格式的掌握对学习者口语能力的提升具有重要意义。然而, 教学实践表明, 这一格式的习得过程存在诸多困难。学习者在理解和使用该格式时, 往往面临形式结构把握不准确、语义功能区分不清晰、语用场合判断不恰当等问题。这些习得障碍的形成, 既与该格式本身的结构特性有关, 也受到母语负迁移和教学方法等因素的影响。

现有关于“说X就X”格式的研究主要从三个方向展开: 一是关注其句法结构和构成特点的形式研究, 二是探讨其语义内涵和表达功能的意义研究, 三是分析其使用场景和交际价值的语用研究。这些研究为我们理解该格式提供了多角度的理论支持, 但在如何将理论研究成果转化为有效的教学方法方面, 仍存在明显的不足。特别是在系统性的教学语法构建和针对性的习得研究方面, 还有待进一步深化。

“三一语法”理论作为一种新兴的教学语法体系, 以其形式结构、功能作用和典型语境三维一体的分析框架, 为解决上述问题提供了新的思路。该理论强调语言教学应该实现形式、功能和语境的有机统一, 注重培养学习者的实际交际能力。这种教学理念正好契合“说X就X”这类口语格式的教学需求, 能够有效弥补传统教学方法的局限性。基于这样的认识, 本研究尝试运用“三一语法”理论, 对“说X就X”格式进行全面系统的分析, 并在此基础上探索有效的教学策略。研究将采用理论分析与教学实践相结合的方法, 重点关注三个核心问题: 该格式的结构特征和变体形式、其在交际中的功能实现、以及典型的使用语境。通过对这些问题的探讨, 本研究旨在为汉语口语格式教学提供新的理论视角和实践方案。从更广泛的意义来看, 这项研究不仅有助于深化对汉语口语格式的系统认识, 推动相关教学语法体系的完善, 也能为国际中文教师提供切实可行的教学参考。在汉语国际教育蓬勃发展的今天, 加强对这类具有汉语特色的口语格式研究, 对于提升教学质量、促进汉语教学的科学化发展具有积极意义。

## 二、“说 X 就 X”格式的形式结构研究

首先，对于形式结构方面，该结构基本形式结构为“说 V 就 V”。由于该格式基本语义常用于表示动作的迅速或情况发生、变化得快，表示动作性的动词最常出现，且语料数据显示动词性成分出现最大、频率最高、占比最大。语料中仅“说走就走”一词出现次数共 4955 次，出现频率最高。如：

(1) 接到通知后，我立即动身，首长还表扬我是个好党员，[[[说走就走]]]。--1960s 人民日报 (cc1)

(2) 她当然不能像丁鹏这样[[[说走就走]]]。--古龙《圆月弯刀》(cc1)

(3) 一生中至少要有两次冲动，一次为奋不顾身的爱情，一次为<U>说走就走</U>的旅行。--微博 (bcc)

(4) 人生总要有那么一次<U>说走就走</U>的经历。--微博 (bcc)

“说 X 就 X”格式中还有名词和形容词成分，但总占比不高。此外，“说 X 就 X”格式中还有部分疑问代词、动宾短语、状中结构，如“说怎办就怎办”“说变脸就变脸”“说不见就看不见”等。如：

(5) 他心中一亮，脸上浮出笑容：“老三，我都听你的就是了！你[[[说怎办就怎办]]]！”--老舍《四世同堂第三部》(cc1)

(6) 所以不只胡秉宸说变脸就变脸，吴为也是<U>说变脸就变脸</U>--张洁《无字》(bcc)

(7) 我还是想不通，戴了几年的木头链子<U>说不见就看不见</U>--微博 (bcc)

(8) 香港的天气变幻无常，说风就风，<U>说雨就雨</U>。--陈国凯《一方风雨》(bcc)

(9) 哈哈哈哈哈，也是哦，天气<U>说凉就凉</U>--微博 (bcc)

根据语料，还发现里面有“说 X 就能/可以 X”格式，格式通常用于否定句或疑问句中，用于否定句时前通常与“不是”相连接，构成“不是说 X 就能/可以 X”，情态动词的使用使该格式多了委婉色彩。

(10) 关于那些人那些事，不是<U>说忘掉就能</U>忘掉--微博 (bcc)

(11) 这世界不是你<U>说干什么就能</U>干什么的--微博 (bcc)

(12) 老人家一辈子的习惯不是<U>说改就能</U>改的。--微博 (bcc)

(13) 政协礼堂怎么能是老百姓<U>说进就能</U>进的呢？--微博 (bcc)

因此根据语料分析，将“说 X 就 X”形式结构概括为“说+V+就+V”“说 Adj 就 Adj”“说 N 就 N”“说+vp+就+vp”“不是说 X 就能/可以 X”。现对该格式形式结构概括如下：

### [形式结构]

1. 说 X 就 X

2. 说+ V/VP/Adj/N +就+ V/VP/Adj/N

(成分“X”可以由动词、动词短语、性质形容词、具有描述性的名词充当。)

3. 不是+说 X 就能 X

4. 说 X 就 X+吗/呢？

(“X”与“就”之间可以插入情态动词“能/可以”，但只限制于否定句或疑问句中使用。)

## 三、“说 X 就 X”格式的结构功能研究

形式结构是“体”，功能作用是“用”。“说 X 就 X”格式在现代汉语口语交际中展现出独特而丰富的功能特征，其功能系统呈现出明显的层级性和动态性。从功能语言学的视角来看，该格式首先体现的是其概念功能，即表达动作或状态的快速实现。这种实现包含两个维度：在主观维度上，它强调行为主体意志的果断性和执行力的迅捷性（如“他说辞职就辞职，

没有任何犹豫”);在客观维度上,则突出事物变化的突发性和不可预期性(如“夏天的暴雨说来就来”)。这种双重表达维度使该格式能够灵活适应不同的表达需求。

在人际功能层面,“说X就X”格式展现出更为复杂的功能网络。其评价功能通过语境因素的介入而产生丰富的语义色彩:当用于赞扬时,常与“果断”“高效”等积极评价词共现;当表示批评时,则多与“任性”“冲动”等消极评价词搭配。在互动交际中,该格式的修辞功能使其成为增强表达效果的有力工具,通过夸张手法强化情感表达,或者通过重复结构制造韵律美感。特别是在对话语境中,它能够实现话轮间的快速转换和情感共鸣,这种互动功能使其成为维持会话流畅性的重要手段。

值得深入探讨的是,这些功能的实现往往依赖于特定的语体特征和语境要素。该格式具有鲜明的口语化特质,其使用受到交际场合、参与者关系等多种因素的制约。在正式语体中较少出现,而在非正式的口语交际中则大放异彩。其强烈的主观感情色彩和简洁经济的表达方式,完美契合了口语交际对效率性和生动性的双重需求。在实际语言使用中,这些功能并非孤立存在,而是相互交织、彼此渗透,共同构成了“说X就X”格式丰富而立体的功能网络。这种多功能性使其成为汉语口语交际中极具表现力的语法资源,也为二语教学提供了宝贵的研究素材。因此,三一语法的“功能”不完全是功能句法的“功能”。总结概括其功能需要对其句法语义结构方面的分析进行总结概括。针对该格式的基本语义,学界存在不同观点,共如下:

潘晓军(2009)认为这个格式最基本的语义关系表现在说话者对动作或事件从产生到结束这一过程的认识上将距离故意缩短。吴金友(2010)认为格式义是表示某动作或事件发生、变化得快。王时博(2012)认为说话者主观上认定某个动作后时间的变化是在短时间内完成的,并且有意将变化的过程缩短,以造成听话人感知上的冲击。周福雄(2015)认为格式的基本语义是说话者用2对之前的言说内容1进行确认,即明确承认、确定认可。李洁(2017)认为“说X就X”的基本语义是:对计划或尽快实施或一定实施的确认和强调。

其次,书中提到“三一语法的功能要解决的问题是“该结构在交际中是干什么用的”的问题。”所以对于结构功能应主要关注该格式在交际中的作用,根据收集的语料,总结各学者对该格式的研究,概括其功能作用。格式本身的意义功能/核心功能:通过“说X就X”的结构形式,强调动作/状态的快速实现性或主观确认性。

具体表现为:

1. 动作/状态的快速性:表示动作从发出到完成的时间极短(如“说走就走”),或情况变化迅速(如“说凉就凉”)。不依赖语境,是结构本身的核心语义:如潘晓军、吴金友等学者提出的“缩短过程”“变化快”。
2. 计划/意愿的确定性:强调对计划或意愿的坚决执行(如“说干就干”),隐含“毫不犹豫、立刻行动”的主观态度。

需排除的语境干扰:“某人做事轻率”(如“说生气就生气”)属于语境中衍生的评价义,非格式本身功能,需从核心功能中剔除。

#### 四、“说X就X”格式的典型语境研究

“说X就X”格式的典型语境呈现出鲜明的场景特征和交际特点,其使用环境主要集中于非正式的口语交际场合,特别是在需要表达快速决断或突发变化的对话情境中。提炼典型语境的原则包括:A.该句型出现频率最高的场景;B.代表该句型结构功能最典型的场景;C.描述该场景的词语为习得者已学;D.所描述的场景与习得者的生活有关;E.该场景便于/适于课堂教学。从场景类型来看,该格式最常见于四大典型语境:

##### (1) 谈旅行

1. 我们应该来一场说走就走的旅行。

提炼语境原则:该句型出现频率最高的场景。

### (2) 谈工作、学习

1. 杰克工作时总是说干就干，从不拖延。
2. 玛丽经常说学习就学习，所以她的汉语进步很快。

提炼语境原则：所描述的场景与习得者的生活有关。

### (3) 谈天气

1. 今天的天气说变就变，刚刚还是晴天，转眼就下雨了。
2. 这天怎么说冷就冷。

提炼语境原则：代表该句型结构功能最典型的场景。

### (4) 某人情绪的突然转变

1. 他说生气就生气，一点都不考虑其他人的感受。
2. 小王情绪多变，说开心就开心、说悲伤就悲伤。

提炼语境原则：所描述的场景与习得者的生活有关。

这些典型语境具有三个共同特征：一是时间维度上的紧迫性，往往暗示着需要立即采取行动或面临突发状况；二是主体意识的凸显性，强调行为主体的自主决断能力；三是结果呈现的显著性，确保所述变化或行为具有明确可感知性。从交际功能角度分析，该格式特别适合用于熟人之间的平等交流，能够有效传递说话人的主观态度和情感评价，但在正式场合或上下级对话中则需谨慎使用。值得注意的是，语境因素会直接影响该格式的功能实现——在旅行决策场景中多表达积极洒脱的态度，在工作场景中强调执行效率，而在情绪描述时则常带有批评或无奈的色彩。这种语境与功能的动态对应关系，正是“说X就X”格式语用价值的核心体现，也是二语教学中需要重点把握的关键内容。

## 五、“说X就X”格式的教学策略研究

基于对“说X就X”格式三维特征的全面分析，本研究提出了一套系统化的教学策略体系。在形式结构教学方面，应采取“核心-边缘”的梯度教学法：首先重点突破“说+V+就+V”这一核心结构，通过成分筛选训练和结构对比练习，帮助学习者建立准确的结构认知；待核心结构掌握后，再循序渐进地引入形容词和名词的变体形式。功能理解教学应当采用“情境-功能”映射法，设计功能匹配练习和情景演绎活动，使学习者在真实交际场景中体会该格式的多重功能。语境应用教学则需要实施“认知-实践”双轨策略，一方面通过语境判断训练培养学习者的语用意识，另一方面借助角色扮演活动提升实际运用能力。整个教学过程应当遵循“呈现-练习-产出”的基本流程：在呈现阶段运用多媒体手段展示真实语料，归纳形式特征和功能类型；在练习阶段设计由机械模仿到意义协商的渐进式训练；在产出阶段组织情景创作和任务完成等综合性语言活动。特别需要强调的是，教学过程中要建立三维联动的教学机制，始终将形式讲解、功能阐释和语境呈现有机结合起来，避免传统语法教学中常见的维度割裂问题。针对不同母语背景的学习者，还应当设计对比性的预防练习，重点解决因母语负迁移导致的特定偏误问题。这套教学策略体系既注重语言知识的系统性建构，又强调交际能力的实践性培养，能够有效提升“说X就X”格式的教学效果。

## 六、总结

本研究基于“三一语法”理论，对“说X就X”格式进行了全面系统的分析，得出以下结论：

首先，在形式结构方面，该格式以“说+V+就+V”为核心结构，具有特定的成分准入条件和结构变体。教学需要重点把握“X”的动态性、瞬时性特征，通过成分筛选和结构对比帮助学习者掌握形式规则。

其次，在功能作用方面，该格式以表达“快速实现”为核心功能，延伸出评价、修辞、互动等多种功能。教学中应该通过功能匹配和情景演绎，帮助学习者理解功能实现的机制。

最后，在典型语境方面，该格式主要用于非正式的即时交际场景，特别是旅行决策、工

作执行等情境。语境教学应该注重真实性和层级性,通过角色扮演等互动活动培养语境适应能力。

本研究的创新之处在于:理论层面,首次运用“三一语法”框架系统分析该格式,建立了完整的三维描述体系;实践层面,提出了针对性的教学策略和流程,具有直接的教学指导价值。未来研究可以在以下方面继续深入:1)基于更大规模语料库的定量分析;2)不同母语背景学习者的习得对比;3)教学效果的行动研究;4)与相关格式的对比研究。这些研究将进一步丰富汉语口语格式的教学理论和方法。

总之,“三一语法”为汉语口语格式教学提供了有效的理论框架,其形式-功能-语境三维一体的思路,不仅适用于“说X就X”格式的教学,对其他口语格式的教学也具有借鉴意义。在汉语国际教育蓬勃发展的今天,加强这类具有汉语特色的口语格式研究,对提升教学质量和效率具有重要的现实意义。

#### 参考文献

- [1] 冯胜利,施春宏.论汉语教学中的“三一语法”[J].语言科学,2011(5).
- [2] 施春宏、陈振艳、刘科拉.二语教学语法的语境观及相关教学策略——基于三一语法的思考[J].语言教学与研究,2021(5).
- [3] 李亚培.由“说X1就X2”开始的反预期构式模型建构[J].汉字文化,2021(9).
- [4] 吴金友,江礼娟.格“说A就A”格式的句法、语义和语用分析[J].乐山师范学院学报,2009(10).
- [5] 王凤兰.“说A就A”的语义类型及其演变轨迹[J].汉语学习,2009(1).
- [6] 邵敬敏.关于框式结构研究的理论与方法[J].语文研究,2015(2).
- [7] 李洁.谈拷贝式框式结构“说X就X”[J].绍兴文理学院学报,2017年(1).
- [8] 周福雄.“说X就X”格式语义类型分析[J].长沙大学学报,2015(3).
- [9] 赵俊.格式“说X就X”的留学生习得偏误研究[D].上海师范大学,2022.

## Teaching and research in the format of "说 A 就 A" under the "Trinity Grammar" system

Wang Shiyu

(Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450000)

**Abstract:** The format "说 X 就 X" is a frequently used colloquial expression in modern Chinese, which has distinct syntactic, semantic and pragmatic characteristics. Based on the theory of "Trinity Grammar", this paper conducts a comprehensive and systematic analysis of the format, and finds that there are two types of formal structure: core and variant, and its function is mainly manifested in three types: rapid change of expression, rapid implementation of plan or will, and rashness of expression, and typical contexts are mainly concentrated in four scenarios: travel, work and study, weather change and emotional change. Teaching strategies such as comparative analysis, context creation and targeted practice can effectively help L2 learners master the format. This study not only enriches the theoretical research on the format of spoken Chinese, but also provides a practical teaching plan for the teaching practice of international Chinese.

**Keywords:** 说 X 就 X; Trinity Grammar; formal structure; functional role; typical context; Teaching Strategies