

“和敬清寂”与“道法自然”：中日茶道文化精神的分野及其背后的文化逻辑

陶姿琪

（郑州大学，河南省郑州市，450001）

摘要：茶道作为中日文化的重要组成部分，虽同源源于中国，但在发展过程中形成了不同的精神内涵。中国茶道崇尚“道法自然”，强调顺应自然、品味人生，融入了道家“无为”、儒家“和敬”的思想，展现出开放、随性、社交化的特点；日本茶道则以“和敬清寂”为核心，深受禅宗与武士道影响，注重仪式感、克己精神与极简美学，体现出内敛、规矩、修行的特质。本文从哲学思想、社会结构、美学观念等角度探讨这些差异背后的文化逻辑，揭示两国茶道精神分野的深层原因，并分析现代茶道文化的发展趋势，以期对中日文化交流提供新的视角。

关键词：茶道文化；茶道精神分野；文化逻辑

中图分类号：G1 **文献标识码：**A

茶文化起源于中国已有悠久的历史，在其诞生之初就浸润了东方文化神韵。中国茶发源地在中国中山西部山区，根据茶圣陆羽《茶经》记载：“茶者，发乎神农氏，闻于鲁周公”，这部关于茶道文化的巨著流传于后世，其中记载的茶学文化对我国后期茶道的发展影响极大，同时也远播海内外，受到世界茶学爱好者盛赞。唐宋时期，中国的茶文化进入发展繁荣期，与中国临近的日本派遣大量遣唐使前往中国，茶文化也于此时从中国传入日本。因此我国的茶文化对日本人的生活乃至民族精神产生了深远影响，成为后来日本茶道得以发展的文化根源。虽然日本的茶文化受到中国的茶文化的影响，但由于两国在地理、民族特色以及传统文化的发展等各个方面都不尽相同，所以两国的茶文化体现出的精神内涵有着明显区别。

一、中日茶道文化发展

在中国，茶最初被当作一种常用药材，直到唐朝，茶才变成人们日常生活中的一种重要待客饮品，而中国也是全世界最早将茶当做成一种能够帮助自身修身养性的生活方式的国家。古代文人墨客对于茶有着深厚的情感，他们热衷于品茶饮茶，并运用诗歌描述茶道文化。唐朝时期本身经济文化较为繁荣，各行各业都得到了快速发展，茶也成了一种较为普遍的商品，文人墨客会以茶进行修身洁行，平民百姓则以茶待客表达自身的情谊。世界上第一部描述记载茶文化的专著就诞生于中国唐朝，有茶圣陆羽创作的《茶经》，这部专著详细描述很多关于茶叶文化知识，比如如何种植茶叶、如何采摘茶叶以及泡茶流程等知识，其是中国茶文化发展历程的核心基础，同时也影响了全世界茶文化的发展，标志着中国茶文化的基本建立形成。宋元时期，中国茶文化发展来到了鼎盛时期，就如史书记载的一样“茶兴于唐，而盛于宋”，在该时期社会民间“斗茶”之风极为盛行，越来越多的饮茶形式出现在大众视野

面前，市民茶文化也开始逐渐兴起。而在明清时期，中国制造工艺得到了快速发展，大量茶馆茶庄出现在民众生活中，饮茶品茶也成了人们日常生活中不可或缺的一项活动。

日本茶文化的发展是从中日经济文化频繁交流开始，在公元 805 年中国唐朝时期，日本派遣大量僧人和留学生到中国学习，其中最澄大师将中国茶种带回了日本，众多日本僧人和留学生都接受到了来自中国传统茶文化的洗礼，并逐渐将中国传统茶具、茶饼以及制茶技术带到日本，最终形成了奈良、平安时代的煮茶之法。日本最开始的茶道文化很多都是效仿学习中国茶道文化的，无论是制茶流程操作，还是饮茶。当时间来到中国南宋时期，日本那时处于镰仓时代，日本禅师荣西先后两次朝宋去学习佛教文化，在这段时间有效创作了日本的“茶经”——《吃茶养生记》，同时将宋茶时期的制茶技术和新茶带回到了日本，禅师荣西关于中国茶道文化的学习研究，推动了日本茶文化的发展。日本战国时代著名茶道宗师千利休开始对日本茶道展开创新研究工作，并科学将茶道文化与日本原生态物品融合在一起，从而形成了目前日本较为成熟并具有特色的饮茶文化，而千利休也成了日本民众眼中的“茶圣”，从此茶道也成了日本的国粹文化。

二、中日茶道文化精神的核心分野

中日茶道文化的精神内涵在表面上可能存在相似之处，但在更深层次上却体现出显著的差异。这些差异主要表现在茶道的核心价值、哲学思想和仪式形式等方面。通过对比分析，我们可以发现中日茶道精神的两大核心分野：“道法自然”与“和敬清寂”。

（一）中国茶道精神：“道法自然，和静怡真”

中国茶道的精神内涵深受道家 and 儒家思想的影响，其核心理念为“道法自然”和“和静怡真”。在中国茶道中，茶不仅是饮品，更是一种与自然对话的方式。泡茶和品茶的过程不拘泥于形式，追求的是自然流畅与自在，从而呈现出一种“顺其自然”的精神。中国茶道通过这种与自然融为一体的方式，使其成为一种享受生活、感悟人生的途径。与此同时，儒家文化对中国茶道也产生了深远的影响。中国人以茶“利礼”“敬意”“行道”“雅致”，这四条都是通过饮茶来反映儒家的“礼、义、仁、德”等思想道德观念以及中庸和谐的精神的。中国茶文化从最初的药用到饮用最后发展成为人的精神活动，强调崇尚自然美，虽然没有严格的仪式可循，并且只有广泛性和大众性。它的精神理念是“和、静、怡、真”。它不仅是个体修养的一部分，也是一种社交和礼仪的媒介，尤其是在茶会中，通过茶的共享与互动，传递出“和敬”之意，追求的是人与人之间的和谐与共融。

（二）日本茶道精神：“和敬清寂”

相较之下，日本茶道的精神内涵则体现在“和敬清寂”这一禅宗思想深刻影响下的理念之中，“和敬”是表示主客之间和睦相处、互相尊敬，突出了“平和”之意。“清寂”是表示茶室环境要清寂、优雅，茶室一般设在日本传统的和室屋内，陈设简单，古香古色。日本茶道注重内观内省，自我修养，其真谛是悟禅宗之精神，茶道成为融宗教、哲学、美学为一体的文化艺术活动。这一理念强调礼仪、内心净化与极简之美，具有强烈的仪式感与精神

追求。日本茶道的核心理念源自禅宗的影响，禅宗提倡通过冥想和修行达到“无心”与“空寂”的境界，这一精神贯穿于整个茶道的过程中。每一个动作、每一件茶具、每一次接待，都严格遵循着一定的规范，目的在于通过这一仪式化的过程帮助人们达到内心的平静与觉悟。因此，日本茶道不仅仅是饮茶，更是修行的一部分，通过茶会的仪式让参与者的内心得到净化与升华。除此之外，茶道在日本历史上长期由武士阶层主导，这使得茶道的礼仪性与纪律性得到了强化。日本茶道讲究“克己”与“礼敬”，这与武士道精神高度契合。茶道的每一个细节都体现出对传统的尊重、对他人的礼遇以及对自我的严格要求，强调通过这些仪式化的过程来实现自我超越和内心的控制。日本茶道的目的，并非在于鉴别茶质的优劣、品尝味道的浓淡，而在于通过复杂的程序和仪式达到追求幽静、加强和谐、陶冶情操的目的。

三、中日茶道文化精神差异背后的文化逻辑

中日茶道的文化精神差异，源自两国在哲学思想、社会结构与美学观念上的根本区别。这些差异不仅体现了各自茶道文化的表象，更深刻反映了两国不同的文化逻辑。通过对比分析，可以更清晰地理解中日茶道精神的根源及其内在联系。

（一）哲学思想的影响

中国的茶文化是“美的哲学”，以儒家思想为核心，并吸收了儒、释、道三家的思想精华，强调“中庸”“禅茶一味”“天人合一”的思想，并不断地追求真、善、美的境界。道家哲学强调“无为而治”“顺应自然”，倡导人与自然和谐共生。茶道的核心在于“道”，即通过茶的冲泡和品饮达到与自然的和谐统一。茶道中的每一个步骤，往往强调自然而非人为的雕琢，力求表达一种自然的、流动的、非强制的美学。这种茶道精神，不仅是一种对自然的尊重，也体现了对个体内心的放松与释然。儒家思想则通过“和而不同”和“礼敬”进一步影响了中国茶道。在儒家的理念中，人与人之间的和谐关系十分重要，礼仪是社会和谐的基础。在茶道中，茶不仅仅是个体品味的工具，更是人与人之间传递礼敬与和谐的桥梁。因此，中国茶道往往具有较强的社交性质，茶会是文人雅士聚集交流、传递情感与思想的场所。儒家文化的“礼”与“和”，使得中国茶道在强调自然、随性之美的同时，也包含了社会伦理与人际交往的元素。

与此不同，日本茶道深受禅宗和武士道精神的影响。禅宗提倡通过冥想与修行达到“空寂”与“无心”的境界，这一思想强调抛开杂念、回归本真，并通过仪式化的行为达到内心的宁静与平和。日本茶道中的“和敬清寂”便体现了这一禅宗思想的核心。茶道的每一个环节都充满了仪式感，通过冥想般的茶事实践，参与者得以超脱世俗的纷扰，达到心灵的宁静与觉悟。禅宗的影响使得日本茶道强调的是内在修养与精神的净化，而非外在的社交与交流。此外，武士道精神的渗透使得日本茶道有了更为严格的礼仪和规矩。武士道追求克己与纪律，强调尊卑有序、遵循严格的礼节，这一点在日本茶道中表现得尤为突出。每一位茶道参与者都必须遵循严格的规矩与步骤，通过这些程序来实现自我控制与内心的清静。茶道不再只是饮茶的行为，而是一种修行、一种自我超越的方式。

（二）社会结构的影响

中国和日本的社会结构差异，对两国茶道精神的形成也起到了重要作用。中国的社会结构较为宽松，士大夫阶层的流动性较高，文人和学者往往可以在不同的社交场合中品茶、议论，茶道成为他们展示个人修养和社交能力的工具。因此，中国茶道更加强调人与人之间的互动和交流，茶会不仅是品茗的场所，也是表达思想、交流感情、讨论学问的社交平台。茶道成为一种开放性的、包容性的文化表现，茶文化中蕴含着浓厚的文人气息和对个体审美的尊重。相反，日本的社会结构长期受到封建制度的影响，社会阶层的流动性较低，尤其是武士阶层长期掌控着社会的主导地位。在这种背景下，茶道逐渐发展成为一种高度仪式化的活动，特别是在武士阶层的影响下，茶道更加强调的是秩序与规矩。茶道的严格礼仪与程序，反映了日本社会对秩序和尊卑之别的重视。在日本茶道中，每一个细节都需遵循传统，茶会的形式化与仪式感增强了其作为精英文化的属性。通过这些规范化的步骤，茶道不仅仅是一种茶的享用，更是一种社会阶层之间相互尊重的体现。

（三）美学观念的影响

美学观念在中日茶道的差异中也起到了至关重要的作用。中国茶道崇尚自然之美，强调通过茶具、茶叶的品质以及冲泡技巧，展现出茶道的审美价值。中国的茶文化注重的是“意境”的营造，讲究茶器的艺术性和泡茶过程中流动的韵律美。无论是紫砂壶的独特造型，还是与茶道相关的园林景观，都是为了彰显人与自然的和谐。这种美学观念体现了中国文化的包容性与开放性，强调“自然美”与“和谐美”的结合。

与之相对，日本茶道则强调“侘寂”美学，即通过不完美、简朴的茶具与茶室，传达一种“无常”的美感。日本茶道的茶具往往呈现出简约而自然的造型，强调的是不加修饰的纯粹与质朴。这种美学风格深受禅宗思想的影响，崇尚的是通过简单、朴素的美学体验，去发现事物内在的精致与深远。日本茶道中的“侘寂”美学强调物品的使用痕迹和时间的流逝，反映出一种尊重“无常”的世界观。

四、现代茶道文化的发展与传承

茶道文化作为一种深厚的传统文化形式，经过千百年的演变与传承，逐渐形成了丰富多样的表现形式。进入现代社会后，中日两国的茶道文化在全球化、现代化的背景下经历了不同的转型与发展。尽管面临着时代变革与社会需求的变化，但茶道文化依然保留着其独特的精神内涵，持续影响着当代社会的审美观、生活方式以及人际交往模式。

（一）中国茶道的现代转型与复兴

中国茶道近年来经历了一个复兴的过程，尤其是在茶文化的普及与茶产业的推动下，茶道不仅仅停留在传统的饮茶方式上，而是融入了现代人的生活方式与审美需求。现代中国茶道的复兴，主要表现为以下几个方面：

第一，茶文化的普及与市场化。随着中国茶产业的快速发展，茶叶的生产、销售与消费逐渐成为日常生活的一部分。现代茶道文化开始呈现出多元化的趋势，茶艺表演、茶会等活

动成为文化交流和社交的一部分。许多茶馆和茶楼不仅提供饮茶服务，还通过茶艺表演、茶道培训等形式将茶道文化传播给更多的人，尤其是年轻一代。

第二，文化创新与茶道结合。现代茶道文化不再局限于传统的泡茶方式，还将许多现代元素融入其中。例如，茶艺师利用现代科技改进茶具的设计，通过创新的茶饮方式（如花茶、冷泡茶等）吸引了更多年轻人参与茶文化的活动。茶道文化的创新表现出一种对传统的传承与创新的平衡，使其更符合现代人对生活美学与精神享受的需求。

第三，茶道与哲学思想的结合。现代茶道越来越强调茶道背后的哲学内涵，尤其是道家、儒家和佛家思想的融合。现代人开始注重通过茶道修身养性，追求内心的宁静与平和。在一些茶道讲座和工作坊中，许多人通过参与茶道的学习，不仅了解茶的品种与泡法，更深入地领悟茶道精神背后的哲学思想，从而提升自我修养，找到生活中的平衡与安宁。

第四，全球化与跨文化交流。中国茶道文化不仅在国内得到了复兴，也走向了世界舞台。通过茶艺表演和茶文化的国际交流，中国茶道成为一种文化外交的工具，向世界展示了中国的传统文化。国际上的茶文化节和茶道交流活动为不同国家的人们提供了一个了解中国茶道的机会，同时也促进了世界范围内对茶文化的兴趣与尊重。

（二）日本茶道的现代化与国际化

日本茶道在现代社会的背景下，依然保留着强烈的传统性，但也展现出适应时代变化的现代化特征。与中国茶道的复兴类似，现代日本茶道的变革也表现在其形式的创新与文化的传承上。具体而言，现代日本茶道的变革主要体现在以下几个方面：

第一，茶道精神的简化与普及化。尽管日本茶道仍然强调传统的“和敬清寂”精神，但随着现代化的进程，茶道的形式逐渐向简化发展。现代日本茶道的精髓不再仅仅体现在复杂的仪式和繁复的步骤中，而是更多地强调参与者内心的体验与精神的净化。许多年轻人开始将茶道视为一种冥想的方式，通过简化的茶会形式，让自己在繁忙的生活中找到片刻的宁静与放松。

第二，茶道与现代生活方式的融合。现代日本茶道注重将传统的茶道精神与现代生活方式相结合。例如，一些茶道活动不再局限于传统的茶室，而是在现代化的空间中进行，如茶道馆、酒店或办公环境中的茶会，这种融合方式使得茶道不仅成为一种精神修行，也逐渐融入现代人的日常生活，成为休闲和社交的一部分。

第三，跨文化传播与国际化。日本茶道在全球化的背景下也实现了跨文化传播，尤其是在欧美地区，茶道的修行与精神得到了越来越多人的青睐。许多日本茶道师通过举办讲座、茶道体验课程等方式，将日本茶道文化传递给国际社会。通过这种跨文化交流，茶道作为日本传统文化的重要符号，逐渐被世界各地的人们所接受，并成为日本软实力的一部分。

第四，茶道与环保主义的结合。随着全球环保意识的觉醒，现代日本茶道也开始注重与环保理念的结合。例如，在茶道活动中强调使用可持续发展的材料，茶具的制作过程中也注重环保，茶道精神中的“简朴”和“节制”理念与当代的环保理念高度契合，使得茶道文化

在现代社会中焕发出新的生命力。

五、总结与展望

本论文围绕中日茶道文化精神的差异及其背后的文化逻辑展开探讨,分析了两国茶道在哲学思想、社会结构和美学观念上的不同取向,并进一步探讨了现代茶道文化的发展与传承。研究表明,中国茶道受道家 and 儒家思想的影响,强调“道法自然”,注重人与自然的和谐、社交礼仪及审美享受;而日本茶道在禅宗与武士道精神的影响下,形成了“和敬清寂”的核心理念,更加注重内在修行、仪式感和精神净化。这些差异不仅体现了中日两国对茶道文化的不同理解,也反映了两国在文化传统、社会发展和审美观念上的根本区别。

然而,本文的研究仍存在一定的不足。首先,论文主要从哲学思想、社会结构和美学观念三个方面分析茶道文化的差异,而对经济因素、宗教发展以及国际影响的考量较为有限,未来研究可进一步拓展视角。其次,本文对茶道文化的历史演变过程仅作了简要梳理,未能深入探讨各个历史阶段对茶道精神塑造的具体影响。此外,现代茶道文化的发展趋势虽然有所涉及,但对其未来可能的变革路径尚缺乏更为细致的预测与分析。

尽管中日两国的茶道文化在现代社会中经历了不同的转型,但在传承过程中依然面临着诸多挑战。随着现代科技的进步与全球化的加速,传统文化面临着文化传承的断层问题。年轻一代对传统茶道文化的兴趣逐渐减弱,商业化和快速生活节奏也使得传统茶道形式难以被广泛接受。为了确保茶道文化的可持续传承,需要通过教育、文化活动与创新来激发年轻人对茶道文化的兴趣和认同。

在未来,茶道文化的传承不仅需要依赖传统技艺的保持,更需要通过融合现代文化、科技创新以及国际化交流,推动茶道文化在全球范围内的传播和认同。无论是中国茶道的“道法自然”,还是日本茶道的“和敬清寂”,其深刻的文化底蕴和精神内涵为现代社会提供了许多反思与自我修养的契机。在未来的茶道文化发展中,如何将传统精神与现代生活方式结合,如何在全球化的浪潮中保持本土文化的独特性,将是茶道文化持续发展的关键。

参考文献

- [1] 侯巧红.论中日茶道文化的意境与精神气质[J].河南社会科学,2012
- [2] 陈云君.茶之道与茶道——中日茶文化之比较[J].社会科学战线,2009.
- [3] 方伊依.中日茶文化精神对比研究[J].青年文学家,2019.
- [4] 余悦.中日茶文化交流的历史考察——以茶道思想为中心[J].社会科学战线,2009.
- [5] 李春玲.浅析中日茶文化[J].辽宁教育学院学报,2004.
- [6] 燕青.中日茶文化精神及审美意识对比分析[J].茶道文化,2018.
- [7] 王传龙.《茶经》的成书背景与中日茶道的流变[J].农业考古,2020.
- [8] 郭文佳.中日茶道思想之比较[J].现代交际,2018.
- [9] 周春霞.中日茶道文化交流的历史渊源及其影响[J].文化产业,2018.
- [10] 侯巧红.中日茶道文化比较之辨析[J].清远职业技术学院学报,2011.
- [11] 陈文华.论中国的茶艺及其在中国茶文化史上的地位——兼谈中日茶文化的不同发展方向[J].中国农史,2005.

"Harmony and Tranquility" and "Taoism and Nature": The Distinction and Cultural Logic of Chinese and Japanese Tea Ceremony Culture

Tao ZiQi

(Zhengzhou University, Zhengzhou / Henan, 450001)

Abstract: As an important part of Chinese and Japanese cultures, the tea ceremony originated in China but formed different spiritual connotations in the process of development. The Chinese tea ceremony advocates "Taoism and nature", emphasizes conforming to nature and tasting life, and integrates the Taoist ideas of "non-action" and Confucianism "harmony and respect", showing the characteristics of openness, casualness and socialization; The Japanese tea ceremony is deeply influenced by Zen Buddhism and Bushido, focusing on a sense of ritual, self-denial and minimalist aesthetics, reflecting the characteristics of restraint, rules and practice. This paper explores the cultural logic behind these differences from the perspectives of philosophical thought, social structure, and aesthetic concepts, reveals the deep-seated reasons for the spiritual difference between the two countries, and analyzes the development trend of modern tea ceremony culture, in order to provide a new perspective for cultural exchanges between China and Japan.

Keywords: tea ceremony culture; the spiritual division of the tea ceremony; Cultural logic

作者简介:陶姿琪, 郑州大学文学院。