

浅析希腊神话中的人本主义精神

谢慧莲

(郑州大学文学院, 河南省、郑州市, 450001)

摘要: 古希腊神话是世界神话中保存最完整、反映古代生产和生活最丰富、艺术水平最高的神话之一, 其中所蕴含的人本主义精神渗透到西方文化的各个角落, 对西方文化体系的形成具有深远的影响。古希腊神话始终把人放在核心位置, 重视个人的价值与尊严, 崇尚平等和自由, 体现着浓厚的人本主义精神。

关键词: 希腊神话; 人本主义; 文学; 影响

中图分类号: G0

文献标识码: A

神话是古代人通过幻想或想象将自然界和社会形态拟人化或形象化的艺术呈现。它是原始人对自然和社会形式的无意识加工。常规思维中, 人们普遍认为神话故事离奇、违背常理且不可思议。如今, 通过研究一种民族的神话, 我们可以洞察该民族的内在世界和精神风貌。从神话故事的曲折和荒诞之中, 我们能够探索古代先民在这个世界上留下的微弱痕迹。

一、引言

普罗泰戈拉说过: “人是衡量一切事物的标准, 是存在物存不存在的尺度。” 美丽多彩的爱琴海滋养了多姿多彩的古希腊文明, 同时, 古希腊神话也在这个地中海的摇篮中诞生。希腊神话是古希腊人对神的故事和英雄传说的综合体, 通过艺术手法概括了他们对自然和社会的理解, 凝聚了他们的经验和理想, 还表达了他们对社会不平等现象的愤怒。古希腊人根据现实世界的感受、需求和欲望创造了他们心目中的神。古希腊人相信, 世上的万物都是由大混沌之神卡厄斯产生的。希腊神话中的众神, 无论是始祖神还是新生的奥林匹斯神, 都存在着血缘上的亲属结合, 这与早期原始社会的人类婚姻制度相吻合。此外, 在古希腊神话故事中, 权力至上这一特性也非常明显展现: 克洛诺斯杀死了自己的父亲, 宙斯差点吞噬了被预言威胁到他统治地位的雅典娜。因此, 希腊神话具有明显的人性化特点。古希腊的“神话”, 可以说在一定程度上就是古希腊人的“人话”。

二、希腊神话人本主义精神的表现

意大利思想家维柯曾说: “古希腊神话中流露的思想表明: 不是神创造了人, 而是人以自己为模式创造了神。” 美丽的希腊神话最突出的特点是“神人同形同性”, 每一位神都有一段生动的故事。古希腊人认为神是人最完美的体现, 因此他们按照人的形象创造了神, 众神不仅有人的形体, 而且也有人所具有的各种感情和生活需要以及人所具有的各种美德和恶习。

(一) 神人同形

与同期世界其它同民族的神话相比, 希腊神话具有突出的神人同形的特点。很多民族的神话往往受图腾崇拜的影响, 人们认为相对于人本身而言, 野兽更强大, 更有力量, 它们能够更好地保护人类, 因而常采取以纯粹的动物外形或怪物外形的方式去塑造各自的神。例如,

在埃及，复仇之神荷鲁斯外形为鹰，司丰饶及生产之神阿匹斯外形为公牛；在中国，许多神都是半人形半动物身，例如《山海经》等古籍中保存的原始神祇，富于浓厚的动物遗形。如著名的昼夜神“烛龙”，《山海经·大荒北经》中记载：“西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目而乘。其暝乃晦，其视乃明。不食，不寝，不息，风雨是谒，是烛九阴，是谓烛龙。”虽然希腊神话中还残留着自然和兽形的遗迹，但社会属性较高的大神都实现了完全的拟人化，如奥林波斯神族的十二主神。他们都拥有黄金比例的形体和俊美的容貌，而且男性神祇无不肌肉发达，体格强壮，匀称健美，如：宙斯、波塞冬被刻画成有王者威严的有须男子，阿波罗则为一美少年。女性神祇则个个丰腴饱满，体态婀娜，光彩照人，如：赫拉为雍容华贵之美妇，雅典娜是位高大美丽善作巧艺的女神，阿佛罗狄特则代表了女性美的极致，丰满而性感，常常挂着甜美诱人的微笑，连绝世美女海伦见到她“修长柔美的颈项，光滑丰满的秀乳和灼灼的目光”时，感到惊诧不已。

“希腊人的神是为着人的利益而存在，所以他赞美神也就是赞美自己。”由此可见，希腊原始先民把神的形貌想象成最为健美的裸体，实际上是崇尚自我，热情赞颂自我的情绪的张扬，是对人类自身的肯定。

（二）神人同性

在希腊神话中，不仅神人同形，而且神人同性，诸神在性格、心理和行为上高度拟人化，是活脱脱的人的翻版。他们有人的思想感情，有悲哀和快乐、爱恋和憎恶，有正直、勇敢、残忍、嫉妒的性格，“在行动上他们是超凡的人，在情感上他们却是真正的人。”

1. 在性格上

在古希腊神话中，神就是人自己，神的意志就是人的意志，神的情欲就是人的情欲。神和英雄们为所欲为、恣肆放纵的行为模式隐喻了古希腊人对自身原始欲望充分实现的潜在冲动。作为古希腊第一英雄的阿喀琉斯勇敢善战而又暴烈鲁莽。尽管神预言阿喀琉斯有两种命运：或者默默无闻而长寿，或者在战场上光荣死亡。他毫不犹豫地走上战场，宁愿为建立功勋而早亡，也不愿在享受安乐中长存，个人的荣誉与个体的独立精神对他来说高于一切。而当主将阿伽门农夺走他的心爱的女俘时，他一怒之下退出战争，置民族与集体之危亡于不顾。这种“愤怒”体现了他极强的个体本位意识和复杂性格——一个人独立意志，对个人荣誉的追求，对命运、神祇的敬畏及充满人情味的慈悲情怀，体现了古希腊神话中的人本主义文化精神。

2. 在心理和行为方面

神的社会是人类社会的翻版，他们的社会组织，生活起居和日常活动均与凡人无异。亚里士多德曾说：“古代的人既一般地受制于君王，而且现在有些民族仍是这样，有些人就推想群神也得由一个君王大神来管理，人们原来用人的模样塑造着神的形象，那么凭人类生活来设想群神的社会组织也就极为自然了。”希腊诸神同样具有人性的贪欲、荒淫、野蛮、虚荣和狭隘等，这种品性在女神身上体现的最为充分。如智慧女神雅典娜虽然美貌和智慧兼具，

但仍然无法摆脱女性的对美的追求。她发现吹笛子会破坏脸部线条,就毫不犹豫地扔掉笛子。爱与美之神阿佛罗狄特从不掩饰自己的欲望,她本是匠神赫淮斯托斯的妻子,却暗中与俊美的战神阿瑞斯私通,结果被丈夫设计捉奸,成为诸神笑柄;妇女和婚姻的保护之神赫拉,贵为天后,也同人间女子一样不能免俗,她毫不掩饰自己对情敌的嫉妒和恼恨,常用极残忍的手段加害于她们,把卡利斯忒变形为熊,派巨蟒扼杀阿尔墨涅所生的摇篮中的赫拉克勒斯,让牛蝇叮得伊娥发狂地四处奔逃。这三位女神还为得到写有“献给最美丽的女神”的字样的金苹果而争风吃醋,最后导致特洛伊城的毁灭。这就是希腊神话中的神,他们长生不老,恣意妄为,不负责任。他们的行为不受自然规律的限制,他们不知道真实为何物,他们恣肆地放纵自己的欲望。剥去神的外壳,我们看到的是活生生的人类的本性:任性、欲望。可见,在希腊神话中,希腊人实际上是将他们把对人类的认识、尊敬和热爱,以及对个体价值和个人尊严的追求都赋予在他们创造出的神的身上。神灵与英雄们像凡人一样具有滋生是非、尔虞我诈、巧取豪夺等品性。他们从不掩饰自己的行为,快乐、忧伤、嫉妒、仇恨都是实实在在的,他们的行动更多地听从生命本能的呼唤。神和英雄们为所欲为,恣肆放纵的行为模式隐喻了古希腊人对自身原始欲望充分实现的潜在冲动,体现了个体本位的文化价值观念。这正是古希腊人自然人性的无拘无束的流露,是他们自由心情的毫无矫揉造作之痕的率真表现。正如费尔巴哈所言:“属神的本质不是别的,就是属人的本质,或者说得更确切一些,就是人的本质。”

(三) 神人意志相同

普罗米修斯是创造人类和造福人类的伟大的神,他的出现意味着人的自我意识的觉醒。他依照神的形象用泥水创造了人,并赋予人以生命;他敢于违抗宙斯的意志,盗取天火给人类,并教给人各种技艺。这一切体现了人与自然分离后对自然强烈的探索精神。“随着人类自我意识的日渐觉醒,人既感到了自然之主与社会之主的骄傲,同时又感受到了除自然异己力量之外的社会异己力量的约束。”因此,命运观念日显强烈。俄底浦斯的强烈行动意识表明了人的主体性上升到了一个自觉意识的高度。太阳神俄底浦斯杀父娶母,俄底浦斯在逃离命运的过程中却又走向命运的圈套,描写了人的意志与命运的矛盾冲突,表现了善良刚毅的英雄在与命运的搏斗中遭到不可避免的毁灭,高扬着人的自由意志和主体意识。

(四) 希腊神话礼赞原始人性

弗洛伊德的理论在西方深入人心,而这种理论的基本观点即“欲望”-性欲是人类发展的动力。这种理论的基础早在古希腊的神话里就比比皆是:“引起纷争的金苹果”“希腊氏族长老对海仑美艳的惊羡和对战争的首肯”都可作明证。古希腊神话歌颂性爱这种原始的生命力。例如,众神之王宙斯多情好色,到处播撒爱的种子:他一会儿变成天鹅去勾引勒达;一会儿化作金雨与那厄约会;一会儿又变成公牛迷惑欧罗巴。处处拈花惹草干了不少风流韵事。这里所说的爱就特指男女之间的情爱。在歌颂性爱这一点上表明古希腊人正视并肯定了人类这种与生俱来的本能特征。

(五) 希腊神话体现人的乐观主义

希腊神话中充斥着希腊人的世俗观念。古希腊人生活在没有罪恶感的社会里，无忧无虑的享受着所有的一切。当他们羡慕特洛伊人的财富时，不惜出卖王后的名誉来为自己出征编织美丽的借口；他们寂寞时会偷溜下山和人间男女幽会。他们从不掩饰自己的行为，任凭生命本真自然流露。希腊神话中所体现的快乐原则，是人类童年的一种集体无意识，后来逐渐演变成西方人的乐观进取和冒险精神。例如反映战争题材的电影《美丽人生》，没有着力刻画战争的残酷，而是让孩子的笑声响彻云霄。这里就体现了西方人骨子里的乐观主义精神。

三、希腊神话中神与人的差异

神话世界毕竟不同于现实世界，神灵毕竟不同于凡人。希腊神话中的人虽然与人同形同性，但终究与人不同，不能把神降低到人的标准，神也不可能是人简单的复制品。与人相比，神是高度具象化的，具有人类所欠缺并且人类永远无法拥有的能力，例如非凡的法力和永生的特权。希腊神话中的人具有强大的异能，从体型上看，他们远比人类高大，从声音上来说，他们咆哮之声如千军万马在咆哮；他们有的能创造万物，有的能预见未来，有的能翱翔天宇，这些都是人类所无法企及的能力。虽然神与人在能力上具有巨大差异，但神也并不是万能的，他们也会有局限。例如，身为神的阿佛罗狄忒和阿瑞斯都曾被凡人所伤，阿瑞斯还被一对凡人兄弟囚禁了几个月。神主宙斯天赋异能却也不能挽救亲子萨尔帕冬的生命。神是人在生产生活中想象出来的，这也使神的异能受到人性的局限。神与人的能力之一量而非质的差异，与人相比，希腊神话中的神具有永生特权，他们不会像凡人一样死亡，能够永远保持永生的神秘感。无论本神的英雄还是自然界的精灵，都无法摆脱死亡的命运。

四、希腊神话对西方文化的影响

众多的人物和丰富的故事情节使得希腊神话具有很高的价值。其中，希腊神话中体现的人本主义思想不仅影响了古希腊当时的政治生活文明，也对在欧美文学发展具有深刻长远的影响。从文艺复兴开始，希腊神话在欧洲引起了广泛的注意和浓厚的兴趣。诗人作家都纷纷以神话故事为创作素材。仅以英国为例，莎士比亚曾运用希腊神话题材写了悲剧《特洛伊罗斯与克瑞西达》和长诗《维纳斯与阿多尼斯》，弥尔顿的《科马斯》诗篇不长，却提到了三十多个希腊人物与故事。在艺术方面，文艺复兴时期米开朗其罗、达·芬奇等大师运用神话主题作的画，已成为不朽巨作和人类文化的珍贵财富。希腊神话在西方社会流传极广，影响甚远，已经渗透到了生活的各个方面。社会不断进步，希腊神话的影响并没有随时代发展而减弱，甚至连科技发展计划的命名都有取自诸神话故事的，如我们常听说的“三叉戟飞机”、“阿波罗计划”等等都是以希腊神话中的神命名。除此之外，有些神话中的人名、地名和典故早已进入日常生活，成为大家皆知的常用语，例如，“特洛伊的木马”“潘多拉的盒子”等等。

五、结语

神话是文化的核心部分，要了解希腊文化，了解西方文化，对古希腊神话不可不知。在

古希腊神话中，处处体现着人类文明初期古希腊人的原始欲望的潜在冲动。在马克思看来，古希腊人是“正常的儿童”。古希腊神话是古希腊人思想与生活的反映，是原始信仰的产物，是人类正常儿童奉献给人类历史的文化瑰宝。希腊神话通过神与英雄的故事不但展示古代西方社会真实的生活状况和心智状态，更透露出个人主义在古代西方文明中的萌芽与发展，是个人主义在西方文化中的最初沉淀。重读和反思希腊神话，对于研究和把握现实生活，对于人类整体生存的状态都有不可低估的价值。

参考文献

- [1]张睿馨. 希腊神话中的“神”与“人”[J]. 今古文创, 2023, (47): 63-65.
- [2]陈磊. 古希腊神话对西方政治文化的影响[J]. 红河学院学报, 2018, 16(02): 76-78.
- [3]王福琳. 古希腊神话中的人本主义精神[J]. 时代文学(下半月), 2015, (05): 213.
- [4]赵淑彦, 王明娟. 追溯古希腊神话传说中的人本主义[J]. 山西财经大学学报, 2014, 36(S1): 238+248.
- [5]金晓辉. 希腊神话的人本精神[J]. 沈阳教育学院学报, 2002, (02): 5-7.
- [6]纪琳. 古希腊神话的人本精神及对西方文化的影响[J]. 山东师大外国语学院学报, 2001, (02): 48-50.

An Analysis of Humanistic Spirit in Greek Mythology

Xie Huilian

(School of Literature, Zhengzhou University, Henan Province, Zhengzhou City, 450001)

Abstract: Ancient Greek mythology is one of the most well-preserved myths in the world, reflecting the richest production and life in ancient times, and the highest level of art, and the humanistic spirit contained in it has penetrated into all corners of Western culture and has a profound impact on the formation of Western cultural system. Ancient Greek mythology has always put human beings at the core, attached importance to the value and dignity of individuals, advocated equality and freedom, and embodied a strong humanistic spirit.

Keywords: Mythos; Humanism; Literature; Effect