

中原文化在国际中文教育中的应用探析

王方舒

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

摘要: 国际中文教育不仅是语言传播的载体, 更是文化交流的重要桥梁。中原文化作为中华文明的核心源头, 承载着五千年文明史的基因密码, 其融入国际中文教育既能增强语言教学的深度, 又能推动中华优秀传统文化的全球传播。本文从中原文化在对外汉语教学中的必要性、可行性及实践路径等维度, 探讨中原文化与国际中文教育的融合策略。

关键词: 中原文化; 国际中文教育; 对外汉语教学

中图分类号: G125 **文献标识码:** A

一、引言

中原文化作为中华文明体系建构的根基性文化形态, 发源于以河南省为核心的黄河中下游流域, 历经五千余年的历史积淀, 成为兼具精神内核与物质资源的文化宝库。随着中国国际影响力的持续增强, 学习汉语的人数也越来越多, 语言教学离不开文化教学, 文化教学是国际中文教育中必不可少的一部分, 但目前国际中文教育中针对地域文化的研究数量较为有限。因此本研究主张将中原文化和国际中文教育结合起来, 通过构建以中原文化遗产、民俗传统及哲学思想等内容的教学资源库, 提供相关的教学策略, 从而推动对外汉语中原文化教学的新发展。

二、中原文化概况及教学资源

(一) 中原文化概况

以河南为中心的中原地区是夏商周文明发祥地, 孕育了古老而悠久的中原文明。自古以来, 即有“得中原者得天下”的说法。在中国八大古都之中, 中原地区独占鳌头, 拥有洛阳、开封、安阳与郑州四座古都。中原文化底蕴深厚且包容多元, 例如位于今天河南省洛阳市偃师区境内的二里头遗址揭开了华夏王朝序幕; 殷墟考古也实证了商代文明的存在; 洛阳白马寺作为佛教中国化起点, 见证了中外文化的交流和融合……这些都显示出中原文化的深厚历史文化根基。中原大地作为华夏文明核心发祥地, 无论是自然文化资源还是人文历史文化, 都沉淀出熠熠生辉的审美追求与价值理念。

（二）教学资源分类

1. 自然文化资源

黄河文化：从自然地理方面来说，中原文明的形成离不开黄河。黄河有着母亲河的美誉，孕育了中华五千年文明，是一条有着深厚底蕴的文化之河。黄河河南段人杰地灵，有不少历史名人生于此、长于此，孕育了包括黄帝文化在内的多种华夏文明，其历史文化不仅有厚度，亦有广度。对河南而言，黄河文化堪称其灵魂。例如三门峡黄河湿地生态文化，衍生出“大禹治水”、“黄河号子”等语言教学素材。

嵩山少林文化：“五岳”之中岳嵩山，现为世界地质公园、国家 5A 级风景名胜区。嵩山兼具自然地质奇观与深厚历史底蕴的独特风貌。少林寺因坐落于嵩山腹地少室山茂密丛林之中，故名“少林寺”，是中国佛教禅宗祖庭和中国功夫的发源地，被誉为“天下第一名刹”。世界武术看中国，中国武术看河南。多年来，通过少林武僧们的潜心修炼，少林功夫成为了中国功夫的代表，素有“天下功夫出少林，少林功夫甲天下”之说。嵩山少林成为结合“天地之中”的历史建筑群，我们可以通过设计地理与历史双语课程或者观赏河南电视台创办的《武林风》等节目来帮助学生感受中原文化的魅力。

古都文化：河南有洛阳、开封、安阳、郑州四大古都。“四大古都”以其特有的历史风韵与文化遗产，构筑了河南丰富的“中原文明”摇篮。这些建筑都是中国人几千年来的心血和智慧的结晶。在国际中文教育中，可以通过虚拟现实技术，带领学生“云游”四大古都，让他们沉浸式感受古建筑的魅力。

根亲文化：围绕淮阳太昊伏羲陵、新郑黄帝故里和二帝陵形成的地域根亲文化，通过大力打造和积极宣传“老家河南”品牌，借助拜祖大典等活动宣扬黄帝故里，将之打造成具有浓厚地域特色的中原文明。教学中，我们可以结合根亲文化相关节日，开展线上线下相结合的拜祖文化体验活动，让学生学习传统礼仪、祭祀流程相关的中文表达，加深对中华文化精神内核的认知。

2. 人文文化资源

儒道思想：中原文化提倡“天人合一”。比如，老子所说的“人法地、地法天、天法道、道法自然”，这是中原先民对大自然的最淳朴的理解，也是中原人在处理人与自然之间关系时所遵循的根本原则。中原文化也是一个蕴含“和”理念的地方，如孔子提倡的“和为贵”思想以及老庄文化的“中庸”、“和谐”理念均有体现。上述中原文化所包含的思想理念，是中原民族人际交往的智慧和办法，为建立和谐的人际关系以及促进世界的和平与发展提供价值遵循。

语言文字：索绪尔曾指出：“一个民族的风俗习惯常会在它的语言中有所反映，另一方面，在很大程度上，构成民族的也正是语言。”中原自古就是中国政治、文化和经济的中心，历来为人们所关注。唐朝时，许多文人把河南地区的方言视为通用语言，比如，语言表达上通常在句子的末尾加上一个很长的“xi”，表示一种强调的语气，这种现象早在《郑风·子衿》“一日不见，如三月兮！”中就有体现。在汉字方面，甲骨文最早发现于河南安阳，在汉字教学时借助甲骨文教学，既有助于对汉字的理解，也能够帮助学生了解汉字文化。河南还是姓氏资源第一大省，在教学中老师可以把河南方言与姓氏汉字教学融入到课堂中，可以让学生更加全面和深刻地了解中国的语言和文化。

民俗艺术：民间艺术是一种以音乐、舞蹈、戏曲为主要内容的艺术创作，例如河南温县的陈家沟太极拳，濮阳、周口的杂技，豫西社火，灵宝的皮影，开封汴绣艺术等。中国五大戏剧之一的豫剧，就发源于中原。以中原文化之旅为载体，展出有《河洛风》《清明上河图》《梨园春》等文艺曲目。艺术作品如“青铜器”“唐三彩”“钧瓷”等传统文艺瑰宝，通过将传统文化与现代审美相融合，创造了实景演出《禅宗少林·音乐大典》《黄帝千古情》，歌舞剧《水月洛神》等。国际中文老师可借助视听法，向学生介绍民间艺术文化。通过这种方式，可以加强学生对中原文化的认识，形成对中国更加立体和全面的认识。

饮食文化：中国自古就有“民以食为天”之说，饮食文化是人类生活中不可缺少的一部分。豫菜是河南特有的菜系，它以其清香、淡而不腻而深受广大人民的欢迎。如：开封烧鲤鱼面，洛阳水煮燕菜，信阳鸡蛋灌饼，南阳方城羊肉烩面，安阳道口烧鸡，这些都是中原地区的名菜。如新乡的一道名为“炸糕”的小吃，因其“糕”和“高”谐音，寓意吉祥、幸福，已成为中原饮食文化的重要组成部分。开展饮食知识教学，能使学生了解菜肴的历史，更多地投入到文化活动中。

红色文化：河南人在中国共产党的坚强领导下，把中原的优秀传统和马克思主义融为一体，创造出了丰富的红色文化。近期，习近平总书记来到河南洛阳考察调研，先后前往洛阳轴承集团股份有限公司、白马寺、龙门石窟，关注先进制造业发展、历史文化遗产保护利用、文旅产业高质量发展等情况。亿万中原人民牢记党中央的嘱托，认真学习习近平总书记考察河南重要讲话精神，把河南的红色文化融入“铸魂”之中。

三、中原文化融入国际中文教育的必要性与可行性

（一）中原文化融入国际中文教育的必要性分析

地域文化是研究国际中文教育的一个重要视角，将中国优秀的地域文化运用到国际中文教育中是很有必要且有重要价值的。

1. 满足学生文化学习的需求，缓解留学生文化休克问题的需要

语言与文化存在共生性，例如汉语成语及典故的语义就依存于特定文化语境。以“逐鹿中原”“问鼎中原”为例，理解其深层语义结构就需要明白“鹿”、“鼎”作为权力象征物，其隐喻系统源自诸侯争霸的历史实践；“中原”承载着华夏文明的文化基因。当学习者缺乏对“中原”作为华夏文明发源地和古代政治权力中心的认知时，将导致语义理解偏差，甚至造成文化负迁移现象。除了知识学习的需要，我们也要考虑到学生心理需要。对于初到河南学习的留学生，在面对和自己母语文化完全不同的中原地域文化时，可能会产生文化休克。因此，作为对外汉语教师，我们要及时开展相关的中原文化课程，帮助他们尽快适应文化环境，缓解由于饮食习惯、生活方式等不适应而产生的负面情绪，从而更高效的投入学习。

2. 国际中文教育文化教学的需要

《国际中文教育用中国文化和国情教学参考框架》中对文化教学的相关维度进行了规定，其中文化知识维度目标是要帮助学习者了解中国传统文化、当代中国、社会与生活的概况和主要特点，涵盖了中国社会生活、传统文化和当代国情等方面的知识。此外，在《国际中文教育中文水平等级标准》中将中文文化教育分为“文化知识”“文化理解”和“文化参与”三个层面。其中“文化参与”是实现文化教学目标的重要途径，可以通过参与文化活动、实地参观、情景模拟、角色扮演等方式实现，以增强学习者对中文文化的深入理解和运用能力。

3. 提升中原文化影响力的需要

当前国际社会对中国文化的认知常停留在“熊猫、长城”等符号化标签，对中原文化所蕴含的文明内核缺乏深度认知。例如河南新郑黄帝故里拜祖大典所凝聚的“根亲文化”，以血脉同源的情感纽带，将离散于世界各地的华人族群纳入中华文明的精神谱系。通过系统化传播中原文化的思想精髓与实践智慧，既能提升中原文化的国际影响力，突破国际社会对中华文化的浅表化认知，更能在文明对话中构建兼具历史厚度与现代价值的中国文化体系。

（二）中原文化融入国际中文教育的可行性分析

1. 文化教学与语言教学的天然契合

古德诺夫(H. Goodenough)在《文化人类学与语言学》一书中曾指出：“语言作为文化的组成部分，它是学习文化的主要工具，人们在学习和运用语言过程中获得整个文化。”例如 HSK 教材中选取的“洛阳牡丹节”“开封清明上河园”等极具中原文化特色的素材，教师通过创设游客购票、参观导览、文化咨询等模拟情景，使中文学习更具情境性和趣味性；美国某孔子学院采用“甲骨文表情包”开展汉字教学，取得显著成效；主题式教学模式也为汉语教学提供了新思路，以“中原节日”为主题，将豫剧庙会、焦作太极拳等文化元素融入

教学，围绕主题设计听说读写综合任务，通过沉浸式文化体验，学生既能深入理解中原文化内涵，又能在实践中全面提升汉语综合运用能力。

2. 多元化教学手段的支撑

在教育领域创新实践中，技术赋能与学科融合展现出独特价值。通过前沿的 VR 技术构建沉浸式虚拟场景，将龙门石窟的千年佛龕、精美造像以 1:1 比例逼真还原。结合 AR 技术，甲骨文不再是静态的龟甲刻痕，而是通过动态演示，呈现从原始符号到现代汉字的演变轨迹，让古老文字“活”起来；瓷艺美学融入艺术类汉语课程，借汝瓷“雨过天青云破处”的极简美学，开展艺术鉴赏与语言表达训练，让学生在实践中理解瓷器的文化内涵，实现文化体验与语言实践的有机统一。

四、中原文化融入国际中文教育的应用建议

（一）线上+线下融合教学模式

当前，国际中文教育线上教学的形式主要有两种，一种是直接直播授课，一种是慕课 (MOOCs)。通过开发中原文化慕课，开设“汉字演变”、中原饮食文化等微课程，并采用游戏闯关的方式进行测评练习。在线课程也可以无限制的播放，学员可以自己安排学习时间，学习方式更加灵活。还可以通过 YouTube、Instagram、Facebook、Tiktok 等海外社交媒体，收集学生的感想，制作课程宣传片。专业技术人员可以借助网络平台和多媒体开发专属的中原地区的文化信息资源。例如，我们可以充分利用微信平台，借鉴“语言中心”“BLCUCI”等留学生关注度比较高的公众号，创建一个面向在中原地区留学生的“中原文化”公众号，根据对中原地区文化资源的分类设置不同的板块或主题，按时更新一些与中原文化相关的内容。还可以紧跟时政热点发布一些适合留学生参加的赛事活动和节日活动，给留学生提供更多了解中原地区文化的方式。

线下形式更多的是以文化体验为主，例如在孔子学院设立“中原文化工坊”，将其打造为沉浸式体验基地。开展钧瓷制作活动时，邀请非遗传承人现场讲解钧瓷的神奇窑变原理，学生亲手拉坯、上釉，在泥土的塑形中感受匠人精神；牡丹画绘制环节，教师示范洛阳牡丹雍容华贵的笔法技巧，学生亲手用笔墨勾勒花瓣层次、晕染色彩，体悟“唯有牡丹真国色”的文化意象。此外，还可设置甲骨文拓印、太极拳习练等活动，让学生在动手实践、肢体互动中，不仅掌握文化技能，更深度理解中原文化中“天人合一”“以和为贵”的价值理念，从而提升中原文化在国际中文教学中的传播效能，促进文化的双向交流与理解。

（二）课内+课外协同实践

中原各高校要优化外国学生的文化专题课程，使外国学生对中原文化有一个大概的认

识。但是，留学生们的汉语水平不同，对中原文化的兴趣之处也不同，因此，“中原文化”专题课程为想要更好地理解中原文化的同学们提供一个学习的平台。

课外活动将中原地域文化体验活动分为两类，一类是依托中原特色的旅游资源开展文化体验活动，将传统的室内课堂教学变为户外动态课堂，体验沉浸式的学习场景。如在豫高校可以和河南各地的文化旅游景点建立合作关系，成立留学生文化体验基地，由专业的导游为留学生讲解景点的历史和文化知识，让学生身临其境地感受中原大地的特色文化。第二种是依托于中原传统文化，在留学生课堂学习之余，开展与中原传统文化相关的第二课堂，如组织“中原文化研学营”，赴郑州商城遗址、南阳汉画馆开展田野调查报告。当然这些活动都需要教师提前进行备课，例如活动前的目的和计划。活动进行中，教师通过发放任务卡的方式，让学生知道文化活动的目的，在体验的同时学到文化知识，激发学生的学习兴趣。活动结束后，教师需要对本次活动的过程和留学生的任务完成情况进行总结和评价，学生需要展示自己在活动中的收获。

（三）国内+国际联动传播

为深化中原文化的对外传播，国内基地建设与国际辐射策略双管齐下。在河南大学设立“国际学生中原文化研修中心”，精心设计“从甲骨文到 AI”文化科技课程，带领国际学生穿越时空，感受文化与科技的碰撞。例如，学生们既能在课程中研习甲骨文的古老智慧，又能运用 AI 技术对甲骨文进行识别、转写，让古老文字焕发新生。

国际辐射方面，积极与海外高校合作举办“中原文化月”活动。同时，依托“虚拟数字藏馆”，以 3D 建模、VR 技术等数字化手段，生动展示贾湖骨笛、汝窑青瓷等珍贵文物。就像通过虚拟数字藏馆，远在海外的观众也能“近距离”欣赏贾湖骨笛精妙的七声音阶构造，领略汝窑青瓷“雨过天青云破处”的独特釉色之美，跨越地域限制，让中原文化在世界舞台上绽放光彩。

五、结语

中原文化的融入能够为国际中文教育注入历史纵深与文化温度，助力学习者从“语言工具使用者”转变为“文化意义解读者”。因此，在国际中文教育中进行中原文化教学至关重要。国际中文教师也要转变其思想观念，不能单纯地认为语言知识比文化的学习重要，应该认识到文化学习的重要性。因此，教师必须要主动拓宽中原文化的知识面，加大对中原文化的专题研究，深入了解其深层内涵。

参考文献

- [1] 费尔迪南·德·索绪尔. 普通语言学教程[M]. 高名凯, 译. 北京: 商务印书馆, 1980.
- [2] https://www.sohu.com/a/518956605_121124335. 《国际中文教育用中国文化和国情教学参考框架》
- [3] GOODENOUGH W H. Cultural Anthropology and Linguistics[M]. Washington: Georgetown University Press, 1957.
- [4] 李佩雨. 中原民俗文化在国际中文教育中的应用价值[J]. 文化创新比较研究, 2024, 8(29): 77-80.
- [5] 韩琛茜. 地域文化融入国际中文教育的应用研究[D]. 山东大学, 2023.

An exploration of the application of Central Plains culture in international Chinese education

Wang Fangshu

(Zhengzhou University, Henan Province, Zhengzhou City, 450000)

Abstract: International Chinese education serves not only as a medium for language dissemination but also as a vital bridge for cultural exchange. Central Plains culture, the core of Chinese civilization, carries the genetic code of a five-thousand-year-old civilization. Integrating this culture into international Chinese education can deepen language instruction and promote the global spread of China's excellent traditional culture. This article explores the integration strategies of Central Plains culture with international Chinese education from the perspectives of its necessity, feasibility, and practical approaches in teaching Chinese to non-native speakers.

Keywords: Central Plains culture; International Chinese education; Teaching Chinese to foreigners